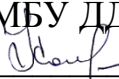


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьеве Кировской области**

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.

Утверждено.
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьеве
 Н.П. Конькова
№8/01-08 от 31.08.2019



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилка»**

Автор-составитель программы:
Ромашова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Возраст детей: 7 -9 лет
Срок реализации: 2 года

Афанасьеве,
2019 г.

*«Чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок».
(В.А.Сухомлинский)*

Пояснительная записка

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Программа направлена на развитие мелкой моторики рук у детей, воображения. Она включает в себя изучение различных видов декоративно – прикладного творчества: аппликация, бумагопластика, волшебный квиллинг, оригами и лепка из соленого теста.

Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна.

Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, квиллинг, торцевание, скручивание салфеток, аппликация и т.п.

Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Данная программа *модифицированная*. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» (Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия по бумагопластике и оригами, квиллинга. Книга «Лепим из соленого теста» Масловой Н.В. и Данкевич Е.

1.1. Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых учащихся может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Для развития внимания рекомендуется выполнять задания на конструирование изделий из соленого теста и бумаги. Преобразование полученных форм в другие; на расшифровку схем и символов, которыми обозначили задание. Блок лепка из соленого теста в программе изучается первым, на занятиях дети начинают делать не сложные элементы: колбаска, шарик, вырезание по шаблону, не замечая, что пальчики находятся в постоянном движении. Самостоятельно переходят к более сложным деталям лепки, с применением дополнительных инструментов. Изготовление поделок из соленого теста, работа с бумагой, предполагает развитие мелкой моторики и овладение

основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества. Проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

1.2. Направленность и уровень программы

Предлагаемая дополнительная образовательная программа относится к художественной направленности.

Уровни сложности

Программа построена на последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах работы с бумагой, соленым тестом, нетрадиционными материалами. В ходе обучения по программе «Бумагопластика» учащиеся познают способы изготовления поделок, учатся составлять композицию, владеть кистью. В процессе работы у учащихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития

продуктивного творчества.

Базовый уровень. Дополнительный прием на второй год обучения осуществляется на основе тестирования, диагностики ЗУН. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся (дидактические игры, воображаемые путешествия, и др.) Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

Продвинутый уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Важным в построении образовательного процесса, является отслеживание промежуточных результатов: организации тематических и итоговых выставок, занятий. Лучшие работы принимают участие в районных выставках, в результате чего учащийся самоутверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками.

Предлагаемая программа содержит пять технологических направлений: лепка из солёного теста, художественная обработка бумаги выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Соленое тесто - с помощью специальных инструментов и приспособлений позволяет создать плоские и объемные изделия, с применением декора. Лепка из солёного теста привлекательна и для взрослых. Можно делать целые картины и панно для украшения дома, игрушки для детей и сувениры. Никогда не поздно стать скульптором, занявшись мелкой пластикой и солёного теста. Рецептура солёного теста и его приготовление используется, не только в объединении, а также в домашних условиях.

1.3. Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от лепки из соленого теста, квиллинга, аппликации, бумагопластики и до сложного модульное оригами. Кроме того, среди особенностей программы можно выделить: комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (лепка из соленого теста, разных видов бумаги и картона и др.); преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение; «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник: лепка из солёного теста, изучение разных технологий работы с бумагой, позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи в школе.

1.5. Отличительные особенности.

Особенность программы «Бумагопластика», заключается в том, что она дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Так же в программу включен блок «лепка из соленого теста», что позволит выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа способствует выявлению, развитию и поддержки талантливых учащихся. Возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников; использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения об умельцах Афанасьевского района, о народных промыслах, об истории их возникновения и развития. Поэтому в программу включен региональный компонент «Афанасьевский район – моя малая Родина».

1.6. Цель программы: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой и соленого теста, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных– декоративных техник и технологий; научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии– изготовления поделок из различных материалов;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- познакомить с работами умельцев Афанасьевского района

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество;
- развивать личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- формировать чувство патриотизма к своей малой Родине.

1.7. Сроки реализации

Содержание программы «Бумагопластика» предусматривает 2-годовичное обучение и ориентировано на детей 7- 9 лет.

- 1-й год обучения –1 раз в неделю 2 часа 72 часа в год.
- 2-й год обучения–1 раза в неделю 2 часа 72 часа в год

Набор детей в возрасте 7 – 9 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек.

1.8. Для реализации программы «Бумагопластика» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий,

образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты реализации программы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- Познакомятся с технологией изготовления солёного теста, с методикой окрашивания и сушки. Овладеют приёмами лепки и способами создания простых деталей.
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, бумагопластика, волшебный квиллинг, модульное оригами.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, бумагопластики, квиллига, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Предполагаемый результат обучения детей является развитие:

- Коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе;
- Мелкой моторики рук;
- Внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
- Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;

- Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога.

Обучающиеся будут знать:

- Различные приемы работы из солёного теста и с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация;
- Историю возникновения каждого вида искусства;
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- Основные базовые формы в квиллинге;
- Умельцев Афанасьевского района

Обучающиеся будут уметь :

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы лепки из солёного теста, и приёмы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

Задачи первого года обучения

1. Научить основным приемам владения техник: лепка из соленого теста, скручивание бумаги из длинных и узких полос в спиральки, видоизменять их форму, создание объемных фигур из модулей.
2. Формировать интерес к декоративно - прикладному творчеству и посредством изготовления изделий видеть красоту окружающего мира.
3. Создать дружный и сплоченный коллектив.
4. Изучить свойства бумаги.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	опрос
2.	Солёное тесто.	4	22	26	Выставка
3.	Бумагопластика	2	8	10	выставка
4.	Квиллинг	4	18	22	выставка
5.	Оригами	1	5	6	выставка
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	2	2	экскурсия
7.	Моя малая родина	2		2	
8.	Итоговое занятие.	1	1	2	опрос
	Всего:	15	57	72	

Содержание программы для 1года обучения

1. Вводное занятие– 2 часа. Знакомство с детьми.

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
- Организационные вопросы.
- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

2. Солёное тесто – (26 часов)

Теория: 4 часа

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Основы цветоведения.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая часть. 22 часа

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полуобъемных композиций (собака, ёжик, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление Новогодних композиций из соленого теста.

3. Бумагопластика (10 ч.)

Теория: 2 часа

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

Практическая часть: 8 часов

Изготовление открытки «Новый год».

Изготовление открытки « День защитников отечества»

Изготовление топиария из роз на 8 марта (из гофрированной бумаги).

Изготовление открытки «9 Мая»

Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

4. Квиллинг (22 часа)

Теория: 4 часа

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Кручение полосок из бумаги для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием “композиция”.

Практическая часть: 18 часов

- Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, завитки разных форм, соединение 2-3 полос.
- Изготовление бахромчатых цветов.
- Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
- Изготовление панно “Цветочная композиция”

5. Модульное оригами (6 часов)

Теория: 1 час

- История развития техники модульного оригами.
- Какую бумагу лучше использовать.
- Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практическая часть: 5 часов

- Базовая форма оригами «треугольник».
- Техника изготовления изделия: тюльпан, клубничка

6. Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами района.(2 часа)

7. Афанасьевский район - моя малая родина.(2 часа)

Понятия, «малая родина». Местоположение села Афанасьево. Происхождение названия. Страницы истории. Достопримечательности природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Мы помним твой подвиг солдат.

8. Итоговое занятие.(2 часа)

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества «Наша дружная семья».

Календарный учебный график представлен в приложении 2.

Ожидаемые результаты (1 года обучения)

- Способы создания простых деталей и приёмы лепки из солёного теста;
- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, бумажная пластика
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Основные базовые формы и создание объемных фигур из модулей;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- Выбор бумаги при работе в изученной технике.

Задачи второго года обучения

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к творческим умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Создавать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства.
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

Продолжать поддерживать у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям- сверстникам, родителям)

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
2.	Солёное тесто	2	14	16	Выставка
3.	Аппликация	1	7	8	Выставка

4.	Квиллинг	3	15	18	Выставка
5.	Бумагопластика	1	7	8	Выставка
6.	Модульное оригами	4	14	18	Выставка
7.	Итоговое занятие	2		2	Опрос
	Всего	15	57	72	

Содержание программы 2 –го года обучения

1. Вводное занятие- (2 часа)

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения.
- Задачи на новый учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

2. Солёное тесто (16 часов)

Теория (2 часа):

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая часть (14 часов):

- Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет выполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

2. Аппликация (8 ч.)

Теория: 1 час

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика).

Практическая часть: 7 часов

- Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.
- Изготовление поделки «Кувшин». Аппликация обрывная из многослойных салфеток
- Изготовление панно «Морское дно». Аппликация из кругов.
- Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка», «Рамка для фото», «Шкатулка».

3. Квиллинг(18 часов)

Теория: 3 часа

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Повторение основных базовых форм.

Практическая часть: 15 часов

Изготовление цветочной композиции на цветном картоне.

Изготовление панно «Цветущая ветка».

Изготовление открытки «Сердечко».

Изготовление панно «Фантазия».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

4. Бумагопластика (8 часов)

Теория: 1 час

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Практическая часть: 7 часов

Поделки из салфеток (пейп-арт).

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Ваза», «Осенние цветы».

5. Модульное оригами(18 часов)

Теория: 4 часа

- Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.
- Изучение принципа построения схем.

Практическая часть: 14 часов

- Композиции: «Заяц», «Лебедь», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Сова», «Пингвинёнок», «Букет цветов».

6. Итоговое занятие(2 часа)

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества «Наша дружная семья».

Ожидаемый результаты (2 года обучения):

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления из соленого теста,бумги (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Оценка качества освоения программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- тестирование;
- диагностики;

- выставки:
 - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
 - постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения. В начале и конце учебного года используется «Мониторинг образовательных результатов» (Приложение 3)

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам

выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- мониторинг

Организационно педагогические условия

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

Кадровые условия:

Данная программа может быть использована педагогом дополнительного образования или учителем технологии.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Инструменты: ножницы, кисти, стеки.
2. Материалы: термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.
3. Наглядно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, плакаты и т.д.
4. Методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
5. Тесты, дидактические и психологические игры;
6. Музыкальный ряд: MP3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Список используемой литературы:

Для педагогов:

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - “Просвещение”, Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.

11. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет сайт:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorimmyi-chudesa.doc>

Приложение 1

Календарно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	лекционная	2	Вводное занятие. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год. Проведение инструктажа по Т.Б.	Учебный кабинет	Письменный
2.	сентябрь	игра	2	Обзорная экскурсия по территории Дома творчества Проведение подвижных игр на тему: «знакомство»	Актовый зал Дома творчества	Устный Практический Наблюдение
3.	сентябрь	практическая	2	Знакомство с консистенцией солёного теста. Скатывание теста в круглый шарик, раскатывание в пласт. Нанесение отисков из листа, рельефного узора, камня.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
4.	сентябрь	практическая	2	Рецепты и способы изготовления солёного теста. Инструменты и материалы, используемые при работе.	Учебный кабинет	Устный Практический
5.	октябрь	практическая	2	Выполнение простейшего изделия (гусеница) по образцу.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение

6.	октябрь	практическая	2	Выполнение простейшего изделия (листок) вырезание по шаблону. Покраска и варианты сушки изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
7.	октябрь	практическая	2	Выполнение изделия цветков «Ромашка» по образцу. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
8.	октябрь	практическая	2	Выполнение полуобъёмной композиции «Домик для Тузика» по образцу. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
9.	ноябрь	практическая	2	Виды красителей, для окрашивания солёного теста. Лепка изделия «Сова - совушка». Сушка изделия	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
10.	ноябрь	практическая	2	Основы цветоведения. Выполнение полуобъёмной композиции «Мышка» из солёного теста. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
11.	ноябрь	практическая	2	Выполнение объёмной композиции «Ёжик» из солёного теста. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
12.	ноябрь	практическая	2	Изготовление панно корзинка с фруктами из солёного теста. Вырезание корзинки и листьев по шаблону. Выполнение фруктов по выбору. Сушка без покраски.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
13.	декабрь	практическая	2	Изготовление из солёного теста, Новогодней ёлки по выбору: ёлка из полосок теста, треугольная ёлка, ёлочка из колбасок- веток. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
14.	декабрь	практическая	2	Изготовление ёлочных украшений из солёного теста, с использованием кондитерских формочек. Покраска и сушка изделия.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
15.	декабрь	практическая	2	Выполнение композиции Дед - мороз из солёного теста. Покраска и сушка изделия	Учебный кабинет	Устный Практический

						Наблюдение
16.	декабрь	Теория практик а	2	Познакомить со свойствами бумаги: легко мнётся, скатывается, рвётся. Изготовление открытки «Новый год»	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
17.	январь	практич еская	2	Выполнение аппликации «Часы». Познакомить с выпуклыми изображениями на горизонтальной плоскости.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
18.	январь	Теория практич еская	2	Деление бумаги на равные части – разрывание. Формирование несложных форм и скатывание жгутов из бумаги. Изготовление изделия «Чудо – дерево»	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
19.	январь	практич еская	2	Создание образа «кошки» с помощью средств бумажной пластики. Учить детей передавать образы: цветом, формой, объемом.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
20.	январь	практич еская	2	«Яблоки в вазе» - аппликация с использованием салфеток. Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развитие ориентации на основе.	Учебный кабинет	Устный Практический Наблюдение
21.	февраль	теория практик а	2	Поздравительная открытка для папы «День защитников отечества». Учить детей делать подарок папе из бумаги в виде объёмной аппликации. Закреплять навыки работы с бумагой.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение.
22.	февраль	практич еская	2	Изготовление топиария из роз на 8 марта с использованием гофрированной бумаги. Вырезание лепестков по шаблону. Оформление на картон. Игра- викторина «Что мы знаем о бумаге?»	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
23.	февраль	Теория практич еская	2	Вводное занятие по теме «Квиллинг». Правила пользования с материалами и инструментами. Кручение полосок из бумаги для квиллинга.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
24.	февраль	Теорияп	2	Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля»,	Учебный кабинет	Устный,

		практическая		«листочек», «глаз», «треугольник»	кабинет	практический, наблюдение
25.	март	Теория практическая	2	Знакомство с основным понятием «композиция». Изготовление панно «Цветочная композиция»	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
26.	март	практическая	2	Кручение полосок бумаги для квиллинга. Соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа в объединении.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
27.	март	практическая	2	Открытка с хризантемами. Кручение полос из бумаги для квиллинга. Изготовление роллов, разных форм.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
28.	март	практическая	2	Открытка с хризантемами. Оформление корзинки для букета роллами. Приклеивание и сборка цветов по образцу.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
29.	апрель	Теория практика	2	Открытка с элементами квиллинга на «9мая». Изготовление цветов(гвоздика, сирень). Вырезание объёмной звезды.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
30.	апрель	практическая	2	Открытка на «9мая». Оформление открытки: приклеивание поздравлений и надписи. Размещение деталей из квиллинга к основе.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
31.	апрель	Теория практика	2	«Бабочка красавица». Обобщение об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомство с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. Кручение полос бумаги и изготовление роллов для изделия.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
32.	апрель	практическая	2	Бабочка-красавица». Оформление изделия: туловище, крылья. Приклеивание разных форм роллов к основе.	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение

33.	май	практическая	2	Вводное занятие «модульное оригами». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
34.	май	теория	2	Выбор бумаги для оригами. Изготовление треугольных модулей по заданной схеме. Складывание модулей для цветка «тюльпан»	Учебный кабинет	Устный, практический, наблюдение
35.	май	практическая	2	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества. Участие итоговой выставке Дома детского творчества.	Краеведческий музей	Устный, практический, наблюдение
36.	май	теория	2	Подведение итогов	Учебный кабинет	Мониторинг

Приложение 2.

Календарно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	лекционная	2	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения на текущий год. Проведение инструктажа по Т.Б.	Учебный кабинет	Письменный
2.	сентябрь	практическая	2	Повторение приемов лепки из соленого теста для создания объемных композиций.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
3.	сентябрь	практическая	2	Изготовление простой полуобъемной композиции «Букет из красных роз». Кручение лепестков роз из цветного теста. Сушка изделия при комнатной температуре.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
4.	сентябрь	практическая	2	Оформление композиции в раму. Прикрепление ткани из мешковины для основы.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

5.	октябрь	Теория практика	2	Изучение основы стилизации, изготовление вазы по этому методу. Сушка и покраска изделия.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
6.	октябрь	практическая	2	Лепка из соленого теста «Яблоки и виноград в корзине с цветами» Сушка и покраска, закрепление акриловым лаком.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
7.	октябрь	практическая	2	Изготовление рамки из соленого теста с декорированием дополнительных предметов	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
8.	октябрь	практическая	2	Изготовление работы на тему «Народные сказки»: Технология изготовления маски из соленого теста. Выполнение по образцу. Оформление дополнительных предметов.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
9.	ноябрь	практическая	2	Изготовление итоговой работы с использованием изученных приемов по выбору: «Золотая рыбка», «Мечтательный слоненок», «Волшебная шкатулка». Сушка изделия при комнатной температуре.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

10.	ноябрь	практическая	2	Модульная аппликация (мозаика). Изготовление кувшина из обрывных салфеток.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
11.	ноябрь	практическая	2	Цветок «ромашка». Вырезание по шаблону. Модульная аппликация из салфеток. Перевод рисунка по заданному эскизу. Работа по выбору.(подарок маме)	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
12.	ноябрь	практическая	2	Вырезание кругов из цветной бумаги, размещение на фон. Картина «Морское дно», составление эскиза на фоне. Обобщение, что такое эскиз.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
13.	декабрь	практическая	2	Аппликация объемная «Рамка для фото». Изготовление журнальных трубочек.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
14.	декабрь	практическая	2	Повторение понятия квиллинг. Кручение полос и оформление роллов.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
15.	декабрь	практическая	2	Составление композиции «Цветущая ветка» из различных форм: роллов и завитков, в технике квиллинг.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

16.	декабрь	практическая	2	Работа в технике квиллинг Новогодняя композиция прикрепление деталей на фон.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
17.	январь	практическая	2	Фантазия на тему животный мир, по выбору. Кручение и изготовление деталей, для квиллинга.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
18.	январь	практическая	2	Изготовление открытки «Сердечко». Скручивание полосок в роллы. Приклеивание на клей ПВА роллов на вырезанный из картона шаблон.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
19.	январь	практическая	2	«Сердечко». Продолжение скручивания полос бумаги в роллы. Прикрепление правильно подобранной формы к картону.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
20.	январь	практическая	2	Панно «Корзина с фиалками» Набор и переплетение полосок бумаги для корзинки, прикрепление на клей ПВА к шаблону.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
21.	февраль	практическая	2	Панно «Корзинка с фиалками». Изготовление цветов по заданной форме и прикрепление на клей ПВА картону.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

22.	Февраль	практическая	2	Изготовление открытки «День защитников отечества» в технике квиллинг.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
23.	Февраль	теория практическая	2	Знакомство с методами и приемами техники пейп-арт из салфеток. Занятие по бумагопластике «Ваза». Зарисовка эскиза в размере для вазы. Изготовление жгутиков из трехслойных салфеток. Выбор цвета для вазы. Прикрепление жгутов по контуру вазы.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
24.	Февраль	практическая	2	«Красивый букет» в технике пейп-арт из салфеток для мамы на 8 марта. Зарисовка эскиза ромашки. Прикрепление жгутов по контуру лепестка.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
25.	март	практическая	2	Бумагопластика из гофрированного картона, изготовление часов «Розовый куст». Вырезание круга для циферблата из плотного картона. Заготовка роллов для цветов	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
26.	март	практическая	2	Часы «Розовый куст», подготовка декора, сборка деталей на основу композиции.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

27.	март	теория практичес кая	2	Знакомство с разновидностями оригами. Модульное оригами. Повторение изготовления треугольного модуля. Выбор изделия: (Зайчик, совушка, радужный лебедь, пингвин). Заготовка модулей к работе. Домашнее задание: изготовление треугольных модулей.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
28.	март	практичес кая	2	Сборка изделия первых рядов с педагогом. Изготовление модулей. Расчет модулей для сборки изделия. Домашнее задание: изготовление треугольных модулей.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
29.	апрель	практичес кая	2	Модульное оригами. Сборка изделия самостоятельно. Оформление дополнительными предметами. Домашнее задание: изготовление треугольных модулей.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
30.	апрель	практичес кая	2	Модульное оригами «Пасхальное яйцо». Сборка модулей по заданной схеме. Оформление веточек вербы.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
31.	апрель	практичес кая	2	Коллективная работа в технике оригами «Вечный огонь». Работа группами по выбору. Изготовление модулей(1группа), сборка изделия (2группа)	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение

32.	апрель	практическая	2	Продолжение коллективной работы в технике оригами «Звезда». Работа группами по выбору. Изготовление модулей (1группа), сборка изделия (2группа)	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
33.	май	практическая	2	Изготовление объемной композиции на «9 мая» с элементами оригами: звезда, лента, цветы. Оформление поздравлениями и дополнительными предметами.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
34.	май	практическая	2	Модульное оригами. Сборка изделия по заданной схеме (радужный лебедь, заяц). Расчет модулей по рядам (увеличение или уменьшение ряда)	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
35.	май	практическая	2	Продолжение сборки изделия в технике модульное оригами.	Учебный кабинет	Устный практический наблюдение
36.	май	теоретический	2	Подведение итогов за год. Участие итоговой выставке Дома детского творчества.	Учебный кабинет	опрос

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь					Промежуточный Декабрь-январь					Итоговый май				
	1. Разнообразие умений и навыков	2. Глубина и широта знаний по содержанию программы	3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	4. Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.	1. Разнообразие умений и навыков	2. Глубина и широта знаний по содержанию программы	3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	4. Разнообразие творческих достижений	5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.	1. Разнообразие умений и навыков	2. Глубина и широта знаний по содержанию программы	3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	4. Разнообразие творческих достижений	5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.