

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
по изобразительной деятельности

Возраст детей: 9 – 14лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования I кв. категории
Ромашова Инна Васильевна

пгт Афанасьево
2019 г.



«Искусство – самый прекрасный, самый,
самый строгий, самый радостный и
благой
символ извечного, не подвластного
стремления человека к добру, к истине и
совершенству»
Томас Манн

«Научиться рисовать значит, в сущности,
научиться видеть –
видеть правильно, а это нечто гораздо большее,
чем просто смотреть глазами».
Кимон Николаидес.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности имеет художественную направленность, составлена в соответствии с нормативно правовыми документами (Приложение 1). Данная программа дополняет и расширяет знания детей, об изобразительном искусстве полученные в школе и в детском саду.

Актуальность

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности детей уделяется особое внимание в образовательном процессе. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальной культуры, при ограниченном времени на изучение изобразительного искусства в школе и в детском саду, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования.

Широкий простор для художественного воспитания открывает внешкольная работа. Большинство детей очень любят рисовать. Это их увлечение можно направить в нужное русло, организовав для детей объединение по изобразительному искусству. В объединении каждый может испытать себя, реализовать свои потребности и интересы, а может и послужить началом их жизненного выбора.

Рисование содействует эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащает эмоциональную сферу детей, улучшает зрительные процессы, развивает точность движений руки. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуально-творческих способностей детей.

Художественная составляющая изобразительной деятельности играет важную роль в формировании личности. Она включает знания и умения в эстетической и художественно-изобразительной деятельности.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе. Не упускается в программе рождение интереса у обучающихся, мотива, развитие творческих способностей, через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению (воображение). Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. «Воображение более важно, чем знание» (А.Эйнштейн).

Цель программы – развитие творческой личности посредством изобразительной деятельности, развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- углублять знания детей об изобразительном искусстве;
- раскрывать законы изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками исполнения рисунка, в том числе и с нетрадиционными;
- учить изображать в соответствии с законами изобразительного искусства;
- прививать художественные навыки;
- формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- формировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- учить находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

развивающие:

- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению, самореализации;
- развивать любознательность, активность, самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;

- развивать активную социальную позицию, коммуникативные навыки;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание;
- использовать нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному искусству.

воспитательные:

- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные, эстетические и другие качества личности, такие как: целеустремленность, добросовестность, бережливость, дисциплинированность, отзывчивость и др.;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.
- воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству (культурному наследию) родного края (страны).

Новизна программы состоит в следующем:

- включение разнообразных видов деятельности;
- использование нетрадиционных техник рисования;
- внедрение современных тенденций изобразительного искусства.

Детское объединение формируется на основе принципа добровольности, свободы выбора детей.

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок реализации программы: 5 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия 1-го и 2 го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом на отдых. Занятия 3-го и 4-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 5-го года обучения 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом на отдых. Учебное занятие – 45 минут.

Уровень программы

4 года обучения будут базовым уровнем, так как предполагают освоение навыками изобразительной деятельности, получение знаний в области изобразительного искусства, развитие приобретенных ранее навыков, имеет среднюю степень сложности материала. Последний год обучения – продвинутый уровень, так как идёт более глубокое изучение в

области изобразительного искусства, имеет более высокую степень сложности материала.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами природы, литературы, изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту);
- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

При руководстве изобразительной деятельностью детей следует придерживаться следующих основных **принципов** обучения:

- связи обучения с жизнью;
- наглядности;

- доступности и посильности заданий;
- систематичности и последовательности;
- сотрудничества с детьми, предоставление им самостоятельности и права выбора;
- уважение личности ребёнка.

Теоретической базой в реализации программы служат **педагогические идеи:**

- *идея активизации познавательной деятельности:* это создание такой атмосферы учения, при которой обучающиеся совместно с педагогом активно включаются в деятельность, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают знания и результаты своей деятельности, выдвигают новые идеи, выражают свои чувства и мнение об окружающем мире. (М.А.Данилов, Г.И. Щукина, И.Я. Лернер и др.)
- *идея развивающего обучения:* когда знания, умения и навыки превращаются из цели обучения в средства развития познавательных и личностных качеств ребенка. (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.С.Выготский);

Занятия рисованием помогают познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать состояние природы, форму и фактуру предметов. Они развивают зрительную память, пространственное мышление, учат познавать красоту природы, мыслить и чувствовать. Развивают художественный вкус. Воспитывают доброту и взаимопомощь, жизнелюбие и гуманность.

Не все дети умеют рисовать, у некоторых просто не получается. Нетрадиционные техники рисования, которые включены в программу, просты в исполнении, помогают ребёнку более широко раскрыть свои творческие возможности, повышают интерес детей к изобразительному искусству, формируют уверенность в себе и своих способностях

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах - как районных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

Программа распределена по разделам. При необходимости можно менять разделы местами, а так же варьировать отдельные занятия и темы.

Особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены одной теме, осваиваемой на данном этапе. Поэтому программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включает в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи;
- ✓ предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- ✓ практическая работа;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ; рефлексия.

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка. Широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии. Что может рассказать автор рисунка о своем герое, связь русского фольклора с детским творчеством.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсно-игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки. Художественно-логическое осмысление экскурсионного материала.

Занятие-эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение). На занятиях дети осваивают нетрадиционные техники. Узнают как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте, картины-фантазии. Решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Обучающиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Творческая мастерская – метод синхронной работы, работая вместе с детьми, налаживается устойчивый эмоциональный контакт с ними.

Занятия-образы – на заданную тему (образ Весны), найди краски яркого дня и теплого вечера. Пейзаж в разное время дня. Создать образ предмету. Художественно-логическое сравнение объектов

(противоположностей). Информационное обогащение художественного образа.

Итоговое занятие может проводиться в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам, самостоятельной творческой работы, тестирования, собеседования защита работ, презентации портфолио и др. формы

Ожидаемые результаты

должны отражать:

- развитие творческой личности посредством изобразительной деятельности;
- развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- «развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства».(ФГОС основного общего образования)

В результате обучения по данной программе

обучающиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- виды изобразительного искусства;
- термины и понятия, предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- понятия отношений и зависимостей между объектами,

у обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);
- художественная грамотность;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- умения находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- основы творческой самостоятельности;
- основы творческого воображения, художественного вкуса, чувства гармонии, творческого мышления;
- эстетическое отношение к окружающей действительности;
- качества личности: целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм
- уважительное отношение к работам других людей (детей);
- стремление к результату – качественно выполненной, красивой работе.

у обучающиеся будут развиты:

- творческая инициатива и способность к самовыражению и самореализации;
- любознательность, активность, самостоятельность в изобразительной деятельности;
- композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- активная социальная позиция, коммуникативные навыки;
- воображение, внимание,
- художественный вкус и чувство гармонии.
- такие качества как: добросовестность, ответственность, бережливость, отзывчивость и др. качества личности.

Младший школьный возраст. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Занятия должны проходить ярко, живо и наглядно. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Занятия способствуют развитию у ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 9-10 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Занятия 1-го и 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом на отдых.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за столом, правильно организовать свое учебное место)
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (смешивать цвета, располагать лист бумаги, размещать на нем изображение (основы композиции));
- формирование представлений о жанрах изобразительного искусства;
- формирование у ребят способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами;

Развивающие:

- развитие творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета, гармонии

Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание, чувства коллективизма;
- воспитание чувства красоты, бережного отношения к природе и к произведениям искусства.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>1. Введение</u> Игра-викторина «Юные художники» История развития рисунка у разных народов.	2	2	4	Игра-викторина. Устный опрос
		1	-	1	
		-	1	1	
2.	Рисунок по воображению. Упражнения по рисунку.	-	2	2	Наблюдение
3.	<u>2. Чудесный мир цвета.</u> Структура цвета (<i>яркость, свет и тень</i>). Цветовая гармония.	2	2	4	Вопрос – ответ. Наблюдение.
		1	1	2	
4.	Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Осенний ковёр.	1	-	1	Наблюдение
5.	<u>3. Пейзаж</u> Пейзаж в работах художников. Рисование на тему «У озера»	1	3	4	Устный опрос. Наблюдение
		1	-	1	
		-	1	1	
6.	Осенний день	1	1	2	Наблюдение
7.	<u>4. Композиция</u> Изучение законов композиции Натюрморт (<i>пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения</i>)	1	3	4	Устная проверка знаний
		1	-	1	
		-	1	1	
8.	Наш урожай	-	2	2	Практическая работа
9.	<u>5. Рисуем свой дом</u> Моя семья	1	5	6	Наблюдение
		1	1	2	
10.	Мой дом	-	2	2	Наблюдение и анализ работ
11.	Мои любимые игрушки	-	2	2	Анализ работ

12.	<u>6.Рисуем животных и людей</u> Рисование домашних животных(<i>основные формы и пропорции</i>)	2 1	4 3	6 4	Самостоятельная работа
13.	Портрет	1	1	2	Анализ работ
14.	<u>7.Зимняя сказка</u> Рисуем снеговика	1 -	5 2	6 2	Наблюдение
15.	Морозные узоры	1	1	2	Самостоятельная работа
16.	Елочка – красавица	-	2	2	Анализ готовых работ
17.	<u>8.Что создал человек</u> Здания	1 -	5 2	6 2	Анализ работ
18.	Транспорт	1	3	4	Анализ работ
19.	<u>9.Иллюстрирование</u> Моя любимая сказка	1 -	3 2	4 2	Разгадывание кроссворда
20.	Рисование по воображению. Герои сказок	1	1	2	Анализ работ
21.	<u>10.Нетрадиционные техники «Красочные композиции»</u> Капелька за капелькой.	1 1	7 1	8 2	Наблюдение
22.	Техника «Набрызгивание» «Петушок – золотой гребешок». Рисование ладошками	- -	1 1	1 1	Анализ готовых работ
23.	«От точки к точке». Рисование по точкам	-	2	2	Наблюдение
24.	«Котёнок и щенок». Рисование жёсткой кистью	-	2	2	Анализ работ
25.	«Фантастические панно». Рисование с солью				Анализ работ
26.	<u>11.Декоративное рисование</u> Узоры.	1 1	5 1	6 2	Тестовая работа

27.	Лоскутный ковер(аппликация).	-	2	2	Анализ работ
28.	Праздничный букет. Коллективная работа	-	2	2	Анализ готовых работ
29.	<u>12.Творческая мастерская</u> Рисование бабочек.	1 -	5 2	6 2	Самостоятельная работа
30.	Изготовление аквариума	-	2	2	Разгадывание кроссворда
	Украшение птиц.	1	1	2	Разгадывание кроссворда
31.	<u>13.Стремимся к совершенству»</u> Экскурсии в музей и на выставки	5 2	3 -	8 2	Устный опрос
32.	Беседа об изобразительном искусстве	2	-	2	Устная проверка знаний
33.	Творческая самостоятельная работа детей		2	2	Анализ готовых работ
34.	Подготовка к конкурсам и выставкам Итоговое занятие	- 1	1 -	1 1	Опрос теоретических знаний, самостоятельная работа на оценку
	<i>Итого:</i>	20	52	72	

Содержание тем

1. Введение

Игра-викторина «Юные художники».

История развития рисунка у разных народов.

Краткая история рисунка. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Упражнения по рисунку: Рисование квадратов, овалов, кругов и др. различных линий (тонкая, толстая, волнистая, прямая...)

Рисование цветными карандашами по воображению.

2. Чудесный мир цвета

Структура цвета. Теплые и холодные цвета. Яркость цвета.

Как освещение влияет на цвет. Свет и тень. Сочетание цветов между собой.

Упражнения по смешиванию цветов

Смешивание цветов. Получение новых оттенков. Добавление тёмного и белого.

Рисование осеннего ковра

Рисование ковра с помощью различных мазков гуашью тёплыми цветами.

3. Пейзаж

Пейзаж в работах художника

Средства выразительности в работах художников. Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже. Перспектива, упрощенное описание перспективы.

Линия горизонта. Игра «Собери пейзаж»

Пространство пейзажа. Пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение; мелкие предметы; Рассмотрение, наблюдение.

Компьютерная презентация «Осень в работах знаменитых художников и фотографов» Умение видеть красоту природы.

Рисование на тему «Осенний день»

Рисование по представлению.

Рисование на тему «У озера».

Рисование по представлению.

Акварель

4. Композиция

Изучение законов композиции

Изучаем основы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку.

Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге;

Собираем предметы и выбираем объекты (подходящие объекты для рисунка); Располагаем объекты, определяем общий вид и расстояние (крупный план, дальний и средний план). Определяем уровень глаз. Размещаем изображение на бумаге, пользуясь осевыми линиями. Делаем простой контурный рисунок, легкий набросок.

Предметная модель будущего натюрморта; Предметно-схематическая модель композиции рисунка «Арбуз»; «Дорисуй половину предмета».

Составляем композицию «Грибы». Цв.карандаши

Натюрморт

Рисование натюрморта из двух предметов. Восковые мелки.

Рисование на тему «Наш урожай». Составление композиции из овощей и фруктов.

5.Рисуем свой дом

Моя семья

Рассказ о своей семье.

Рисование своей семьи. Умение сочинить сюжет и правильно расположить композицию.

Мой дом

Рисование своего дома по представлению. Передаём в рисунке форму и пространство (увидеть основные формы и взаимное расположение объектов, правильно отобразить это на бумаге), отражаем детали и фактурную поверхность.

Рисование своей любимой игрушки.

Рисуем свою любимую игрушку по памяти.

6.Рисуем животных и людей

Рисование животных

Изучаем и рисуем домашних животных (основные формы, детали и пропорции, движение, позы) Набросок основных поз, жестов, движущихся линий, представляющих отдельные конечности или направления движения в целом. Тело животного представить как сочетание простых геометрических форм.

Рисуем животных по технологическим картам.

Портрет

Игра «Угадай настроение».Изучаем основные пропорции лица человека. Презентация «Тема материнской любви в творчестве художников». Рисование на тему «Портрет моей мамы» Передаём в рисунке основные черты и характерные особенности.

7.Зимняя сказка

Рисуем снеговика

Рисуем снеговика в технике аппликация+живопись.

Морозные узоры

Рисование на тему «Морозные узоры на стекле» с помощью воска и гуаши.

Елочка - красавица

Рисование по представлению новогодней ёлки. Придумать и нарисовать украшения для ёлки. Гуашь.

8.Что создал человек

Здания

Презентация «Старинные города России в творчестве художников». Игра «Достроим дом»; Технологические карты: «Алгоритм изображения объектов (транспорт) (дома)».

Рисование на темы: «Дом моей мечты», «Средневековый замок»

Транспорт

Рисование на темы: «Пожарная машина», «Военная техника» Материал по выбору детей.

9.Иллюстрирование

Моя любимая сказка

Презентации: «Художники иллюстраторы», «Действительность и фантастика в произведениях художников»; «Сказка в изобразительном искусстве».

Рисование сюжета любимой сказки. Передача в рисунке смысловой связи между предметами и героями.

Рисование по воображению. Герои сказок

Рисование героев разных сказок. Придумывание своего героя. Как его зовут? Какой у него характер?

10. Нетрадиционные техники «Красочные композиции»

Рисование композиций в разных техниках:

«Капелька за капелькой» Техника «Набрызгивание»

«От точки к точке». Рисование по точкам

«Котёнок и щенок». Рисование жёсткой кистью

«Петушок – золотой гребешок». Рисование ладошками

«Фантастические панно». Рисование с солью

Видеофильмы, презентации: виды, формы, технологии работы в нетрадиционных техниках,

«Страна фантазий»;

«Там на далеких планетах»;

Эксперименты с акварелью по мокрой бумаге. Создание текстуры (сухая жесткая кисть), набрызгивание, примакивание губкой, изолирование воском, отмывка цветом, цветовые переходы, блики; двухцветные мазки; рисунки с солью.

11. Декоративное рисование

Узоры

Повторение. Что такое узор? Законы чередования узоров. Подбор рисунков для узора.

Рисование узора в круге и в полосе.

Лоскутный ковёр

Изготовление ковров из геометрических фигур. (Аппликация). Работа в парах.

Праздничный букет

Рисование цветов на ватмане. Составление композиции из цветов. (Коллективная работа) Масляные мелки, акварельные краски, маркер.

12. Творческая мастерская

Рисование бабочек

Творческая работа по замыслу детей.

Изготовление (вырезание и рисование) бабочек для украшения интерьера.

Изготовление аквариума

Виды аквариумных рыб. Изготовление общего аквариума. Коллективная работа. Изготовление рыб разными способами. Бумага.

Украшение птиц.

Особенности работы с пластилином, правила лепки. Уметь видеть красоту природы. Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Пластилин.

13. Стремимся к совершенству

Экскурсии в музей и на выставки

Беседа об изобразительном искусстве.

Презентация «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Творческая самостоятельная работа детей

Рисунки по выбору детей

Подготовка работ к конкурсам и выставкам

Итоговое занятие

Устный опрос теоретических знаний.

Анализ творческих достижений детей. Творческая самостоятельная итоговая работа детей по собственному замыслу.

К концу учебного года дети

должны знать:

1. названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
2. основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
3. название материалов и инструментов и их назначение;
4. правила безопасности и личной гигиены;
5. различные техники изображения;
6. особенности работы с пластилином;
7. историю развития рисунка;
8. некоторых выдающихся художников, русских и зарубежных, их произведения;
9. понятия: «узор», «иллюстрация».
10. средства выразительности в работах художников.

должны уметь:

1. правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
2. определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
3. получать простые оттенки (от основного к более светлому);
4. рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

5. рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
6. изображать предметы крупно, правильно используя лист бумаги;
7. рисовать в различных техниках, использовать их для творческой самостоятельной работы;
8. выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления;
- укрепление веры в собственные силы путем творческого самовыражения;
- получение практических навыков в разных направлениях изобразительного искусства
- ориентирование воспитанников на дальнейшую трудовую деятельность.
- дальнейшее ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- дальнейшее изучение жанров изобразительного искусства, законов композиции и перспективы
- научить ребят видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета на плоскости;
- овладеть основами воспроизведения с натуры;

Развивающие:

- развитие творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета, гармонии
- развитие восприятия прекрасного в искусстве и окружающей природе;

Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание, чувства коллективизма;
- воспитание любви к своему краю и к своей Родине.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>1.Повторение</u> Конструктивное построение рисунка. Маленький мир.	<u>1</u> 1	<u>1</u> 1	<u>2</u> 2	Устный опрос. Наблюдение
2.	<u>2.Чудесный мир цвета.</u> Цветовой спектр	<u>1</u> 1	<u>5</u> 1	<u>6</u> 2	Практическая самостоят. работа
3.	У рябины именины	-	2	2	Анализ работ
4.	Рисование декоративной бабочки	-	2	2	Анализ работ
5.	<u>3.Пейзаж</u> Осень пришла с дождями	<u>2</u> 1	<u>4</u> 1	<u>6</u> 2	Устный опрос
6.	Осень в деревне	1	1	2	Анализ работ
7.	Тёмная ночь	-	2	2	Наблюдение
8.	<u>4.Рисование с натуры</u> Рисование осенних цветов и листьев	<u>1</u> 1	<u>5</u> 1	<u>6</u> 2	Самост. прак. работа
9.	Рисование отдельных предметов быта	-	2	2	Анализ работ
10.	Рисование мягкой игрушки	-	2	2	Анализ работ
11.	<u>5.Лепка</u> Лепка корзины с грибами и овощами	<u>2</u> 1	<u>6</u> 3	<u>8</u> 4	Анализ работ
12.	Лепка композиций на плоскости	1	3	4	Анализ работ
13.	<u>6.Рисуем животных и людей</u> Кошки. Свободная техника	<u>2</u> 1	<u>4</u> 3	<u>6</u> 4	Анализ работ
14.	Портрет	1	1	2	Тестирование
15.	<u>7.Рисование на темы</u> Свободная тема «Новый год»	<u>1</u> -	<u>5</u> 2	<u>6</u> 2	Разгадывание кроссворда
16.	«Земля из космоса»	1	1	2	Анализ работ
17.	«Я мечтаю...»	-	2	2	Наблюдение
18.	<u>8.Мультимпликация</u> Герои любимых мультфильмов	<u>1</u> -	<u>3</u> 2	<u>4</u> 2	Игра-викторина
19.	Необычные средства передвижения в мультфильмах	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
20.	<u>9.Иллюстрирование</u> Добрый и злой сказочный герой	<u>2</u> 1	<u>6</u> 1	<u>8</u> 2	Смост. практ. Работа. Беседа

21.	Зимняя сказка.	1	1	2	Анализ работ
22.	Изготовление книжки-сказки «Теремок»	-	2	2	Наблюдение
23.	Снегурочка Жар-птица	- -	1 1	1 1	Викторина
24.	<u>10. Нетрадиционные техники</u> Знакомство с техникой «пуантилизм»	<u>2</u> 1	<u>4</u> 1	<u>6</u> 2	Устный опрос
25.	Рисование способом печатка. «Узоры»	1	1	2	Наблюдение
26.	Рисование ватными палочками и акварельными карандашами на тему «Лето»	-	2	2	Наблюдение
27.	<u>11. Творческая мастерская</u> Азбука бумажной пластики. Изготовление цветов из цветной и креповой бумаги	-	<u>4</u> 4	<u>4</u> 4	Анализ готовых работ
28.	<u>12. Стремимся к совершенству</u> Экскурсии в музей и на выставки	<u>5</u> 2	<u>3</u> -	<u>8</u> 2	Проверка теоретических знаний. Беседа
29.	Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»	2	- 2	2 2	Беседа. Викторина.
30.	Творческая самостоятельная работа детей	- 1	1 -	1 1	Работа на оценку
31.	Подготовка к конкурсам и выставкам Итоговое занятие	- 1	1 -	1 1	Устный опрос теоретических знаний. Анализ творческих достижений детей.
	<i>Итого:</i>	21	51	72	

Содержание тем

1. Повторение

Конструктивное построение рисунка. Маленький мир

Повторение: упражнения по рисунку. Рисование разных насекомых цветными карандашами.

2. Чудесный мир цвета

Изучение цветового круга и цветового спектра.

Повторение сочетания цветов, тёплые и холодные цвета. Противоположные цвета. Смешивание цветов.

Задание: Заполнить цветовой круг.

У рябины именины

Рисование веточки рябины.

Правильное составление композиции на листе.

Рисование декоративной бабочки.

Понятие симметрия. Показ слайдов «Бабочки»

Задание: придумать и нарисовать форму крыльев и узоры для бабочки.

Работа по представлению.

3. Пейзаж

Осень пришла с дождями

Тема дождя в творчестве поэтов и художников. Средства выразительности в работах художников. Техника рисования – акварель по мокрому.

Задание: Рисование осеннего дождя по представлению. Акварель.

Осень в деревне

Беседа на тему «Красота русской деревни». Презентация «Русская деревня в разные времена года». Привитие любви к малой Родине.

Рисование осени в деревне по представлению. Гуашь, акварель.

Тёмная ночь

Цвета пейзажа в разное время суток. Показ слайдов. Игровое задание «Части суток»

Рисование ночного пейзажа. Акварель.

4. Рисование с натуры

Рисование осенних цветов и листьев

Изучение формы и цвета листьев, цветов.

Рисование листьев и цветов с натуры. Цветные карандаши.

Рисование цветов и листьев в вазе с натуры. Гуашь.

Рисование отдельных предметов быта.

Рисование предметов быта с натуры. (вазы, чайника, утюга, ведра, кувшина и т.п.)

Порядок рисования натюрморта. Компонировка изображения на формате листа.

Рисование мягкой игрушки

Рисование мягкой игрушки зайца с натуры

5. Лепка

Лепка корзины с грибами и овощами

Лепка, грибов, овощей. Лепка корзины.

Лепка композиции на плоскости

Лепка на картоне или пластике. Композиция по выбору детей. Пластилин.

6. Рисуем животных и людей

Рисование кошки в свободной технике.

Демонстрация таблицы: «Последовательность рисования кошки в разных позах»

Рисование кошки в разных позах (спит, сидит, в прыжке и др.) в любой технике.

Рисование портрета друга.

Передача в рисунке основных пропорций лица. Передача характерных особенностей. Цветные карандаши.

7.Рисование на темы

Рисование на новогодние темы по выбору ребёнка.

Умение составлять композицию рисунка.

Рисование на тему «Земля из космоса»

Как я представляю планету Земля. Гуашь.

Рисование на тему «Я мечтаю»

Рисование своей мечты. Свободная техника. Умение сочинять сюжет.

8.Мультипликация

Герои любимых мультфильмов

Изображение героев из любимых мультфильмов. Рассказ о своём любимом герое.

Просмотр мультфильмов.

Необычные средства передвижения в мультфильмах

Придумать и нарисовать необычные средства передвижения в мультфильмах. Рисунок по воображению.

9.Иллюстрирование

Добрый и злой сказочный герой

Рассказ о добрых и злых сказочных героях. С помощью цвета, одного и того же волшебника, на рисунке, превратить сначала в доброго, затем в злого героя.

Зимняя сказка

Иллюстрирование сказки: «Зимняя сказка»

Изготовление книжки-сказки «Теремок»

Вспоминаем сказку и героев сказки. Изготавливаем книжку и рисуем героев последовательно. Гуашь.

Снегурочка

Жар-птица

Изображение по представлению и воображению сказочной Снегурочки и Жар-птицы. Свободная техника.

10.Нетрадиционные техники

Знакомство с техникой «пуантилизм».

Особенности рисования в этой технике. Рисование композиции по выбору.

Рисование печатками «Узоры»

Рисование способом печатка. Знакомство с техникой рисунка. Отпечаток различными предметами.

Рисование ватными палочками

и акварельными карандашами на тему «Лето»

Рисование акварельными карандашами «Лето» Дополняем рисунок цветами и деревьями с помощью ватных палочек.

11.Творческая мастерская

Азбука бумажной пластики

Изготовление цветов из цветной и креповой бумаги. Ромашки, хризантемы, лилии.

12.Стремимся к совершенству.

Экскурсии в музей и на выставки

Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»

Показ презентации. Рассказ о декоративно – прикладном искусстве и мастерах декоративно – прикладного искусства России.

Творческая самостоятельная работа детей

Рисунки по выбору детей

Подготовка к конкурсам и выставкам

Итоговое занятие

Устный опрос теоретических знаний.

Анализ творческих достижений детей. Творческая самостоятельная итоговая работа детей по собственному замыслу.

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- выразительные возможности и свойства изобразительных материалов;
- нетрадиционные техники и способы рисования;
- правила конструктивного построения рисунка;
- контрастные и близкие цвета;
- порядок выполнения натюрморта;
- понятие «симметрия»
- основные жанры изобразительного искусства, правила композиции;
- русское народное творчество.

Должны уметь:

- использовать в своей работе разные способы рисования различными материалами;
- правильно располагать лист и композицию на нём;
- правильно передавать пропорции предметов;
- воспроизводить рисунок по памяти;
- рисовать по воображению, представлению и с натуры;
- правильно передавать в рисунке цвета;
- работать в коллективе;
- быстро переключать своё внимание с одной деятельности на другую.

Занятия по изобразительному искусству с детьми 11—14 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеурочной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия и мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

На этой ступени обучения происходит дальнейшее, более глубокое изучение натуры живописными и графическими средствами, видов и жанров изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества. Больше внимания уделяется постижению законов пленэра, зарисовкам растений, животных. Изучаются основы дизайна. Программа для среднего звена разработана с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый.

Занятия 3-го и 4-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 5-го года обучения 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом на отдых.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- дать знания об изобразительных средствах и материалах, научить правильно их использовать;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- дать начальные сведения о линии горизонта, перспективе, точке зрения и точках схода;
- дать начальные сведения о светотени, о зависимости светотени от освещенности предмета;
- учить рисовать с натуры, а так же по памяти и представлению;
- учить изображать предметы правильно с учетом знаний о перспективе;
- учить передавать в рисунке объем с помощью штриховки и с помощью цвета;
- учить выполнять работы в различных техниках;
- учить применять в своих работах разные приемы;
- учить правильно передавать в рисунках строение фигуры человека и животных;
- учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора;
- учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
- дать знания об иллюстрировании литературных произведений;
- формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры;
- закрепление умений и навыков лепки с натуры и по представлению;
- развивать умения и навыки по оформлению афиш и различных открыток.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, творческий подход к процессу рисования;
- развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
- развивать зрительную память детей, способность к самостоятельному решению задуманного образа;
- учить передавать характер изображения;
- развивать умение передавать в рисунке свое настроение;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к народному творчеству;
- воспитывать любовь к родному краю и природе родного края;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- воспитывать любовь к искусству.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	все го	
1.	<u>1. Введение в мир художника</u> Путешествие в Мир искусства	3 1	5 1	8 2	Устный опрос
2.	Чудо - краски	1	3	4	Наблюдение, опрос
3.	Тонирование	1	1	2	Практич. работа
4.	<u>2. «Унылая пора – очей очарование»</u> Листья осенью	3 1	7 1	10 2	Анализ работ
5.	Золотая осень	-	2	2	Проверка знаний устно
6.	Ненастье	1	1	2	Анализ работ
7.	Дары осени	1	1	4	Анализ работ
8.	<u>3. Жанры изобразительного искусства</u> Пейзаж	3 1	7 1	10 2	Анализ работ
9.	Натюрморт	1	1	2	Повторение. Вопрос-ответ.
10.	Портрет	1	3	4	Анализ работ
11.	Бытовой жанр	-	2	2	Теорет. проверка знаний
12.	<u>4. Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках</u> Рисование по мокрому листу	3 1	7 1	10 2	Анализ готовых работ. Устный опрос.
13.	Воскография	1	1	2	
14.	Силуэт	-	2	2	
15.	Гризайль	1	3	4	
16.	<u>5. Декоративно-прикладное творчество</u> Орнамент	3 1	9 1	12 2	Повторение

17.	Матрешки	1	3	4	Устный опрос
18.	Дымковская игрушка	1	3	4	Разгадывание кроссворда
19.	Хохлома	1	1	2	Викторина
<u>6. Новогодние фантазии</u>		1	5	6	Анализ готовых работ.
20.	Новогодние маски	1	1	2	
21.	Афиша к Новогоднему представлению	-	2	2	
22.	Новогодняя открытка-поздравление	-	2	2	
<u>7. Тематические композиции</u>		7	19	26	Анализ работ
23.	Снег кружится...	1	1	2	
24.	В подводном царстве	1	3	4	
25.	Дом, в котором я живу	-	2	2	Повторение
26.	Животный мир	1	5	6	
27.	Транспорт	1	3	4	Анализ работ
28.	Фантазии на тему «Космос»	-	2	2	
29.	Где зимуют птицы?	1	1	2	Кроссворд
30.	Цирк	1	1	2	Кроссворд
31.	Моя комната	1	1	2	Повторение устно
<u>8. Сказка в гости к нам пришла</u>		3	7	10	Анализ работ
32.	Иллюстрация к любимой сказке	1	3	4	
33.	Иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена	1	3	4	
34.	Рисование иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина	1	1	2	Викторина по сказкам
<u>9. Витражи</u>		2	8	10	Устный опрос, анализ работ
35.	Рисование пластилином по стеклу	1	3	4	
36.	Рисование витражными красками на стекле	1	5	6	
<u>10. О чём рассказывают картины</u>		1	3	4	Оценка выступления детей
37.	Беседа по картине К.Брюллова «Последний день Помпеи»	2	-	2	
38.	Беседа по картине В.Поленова «Бабушкин сад»	2	-	2	

39.	<u>11. Удивительный рисунок</u> Коллаж	2 1	4 1	6 2	Оценка самост. работы
40.	Изготовление открытки из неровно окрашенной бумаги	1	1	2	Анализ работ
41.	«Рисунок нарисовал сам себя»	-	2	2	
42.	<u>12. Экскурсия в музей</u> Экскурсия в краеведческий музей	2 2	2 -	4 2	Устный опрос
43.	Что я видел в музее	-	2	2	Анализ работ
44.	<u>13. Графика</u> Рисование цветов,	2 1	4 1	6 2	Самост. работа
45.	Натюрморт (графика)	1	1	2	Анализ работ
46.	Пейзаж (графика)	-	2	2	
47.	<u>14. Мое настроение</u> Абстракция	1 1	3 1	4 2	Анализ работ
48.	Пейзаж настроения	-	2	2	
49.	<u>15. Лепка</u> Барельеф	2 1	6 1	8 2	Устный опрос, анализ работ
50.	Лепка посуды	-	2	2	
51.	Лепка сказочного дерева	1	3	4	
52.	<u>16. Весна пришла</u> Экскурсия на природу	2 -	6 2	8 2	Устный опрос
53.	Рисование пейзажа по наброскам	1	3	4	Анализ работ
54.	Весна на моей улице	1	1	2	
55.	<u>17. Итоговое занятие</u> Итого	1 44	1 100	2 144	Тестирова ние, самост. прак. работа

Содержание тем

1. Введение в мир художника

Путешествие в Мир искусства

Правила безопасности труда. Знакомство с видами изобразительного искусства. Презентация «Мир искусства» Знакомство с нетрадиционными материалами и инструментами. Рисование города искусств.

Чудо – краски

Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные и родственные цвета. Приемы смешивания красок. Смешивание с черным и белым. Размыв цветов. Рисование салфетки путем смешивания. Выбор формы и узора салфетки. Гуашь.

Упражнения по цветоведению: «К каждому времени года и времени суток подобрать цветовые оттенки», «Набросок каждого времени года выполнить в цвете, выбирая по желанию нюансную палитру оттенков». Рисуем гуашью, смешивая краски на палитре.

Тонирование

Мазковая живопись и акварель по мокрому. Понятие «подмалевок» и «фон». (Губка, ткань, мятая бумага, зубная щетка и т.д.). Тонирование альбомных листов различными средствами и способами. Использование одного цвета, различных оттенков одного цвета, разных цветов. Какой фон смотрится интереснее, красивее? Акварель, гуашь, восковые мелки.

2. «Унылая пора – очей очарование»

Листья осенью

Изучение формы и цвета настоящих сухих листьев. Как правильно расположить листья на бумаге, чтобы был выразительный рисунок.

Рисование листьев с натуры. Составление композиции из различных осенних листьев.

Конкурс «Чья работа уравновешеннее и выразительнее?»

Золотая осень

Просмотр репродукций картин художников: И.Левитана, А.Куиджи, и др. Прослушивание музыкальных произведений. Игра «Из чего состоит пейзаж?» Конкурс «Кто лучше расскажет о картине Левитана «Золотая осень»?»

Рисование осеннего пейзажа по представлению. Гуашь.

Ненасъе

Тема дождя и ветра в произведениях Ф.Васильева. Демонстрация репродукций картин и детских рисунков. Прослушивание музыки. Игра – драматизация «Изображение дерева в движении, летящих листьев, ветра, травы, которая

гнется к земле и т.д. Изображение по представлению дождя и ветра.

Мазковая живопись. Гуашь.

Дары осени

Из чего можно лепить? Приемы лепки. Коллективная работа «Изобилие». Лепка овощей и фруктов по памяти. Соленое тесто. Роспись своих поделок. Собираем их на общую тарелку.

3. Жанры изобразительного искусства

Пейзаж

Виды пейзажа: зимний, весенний...; утренний, ночной... Колорит пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Порядок рисования пейзажа. Композиция в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Загадки. Игры «Собери пейзаж», «Перспектива». Рисование пейзажа по представлению (время суток). Гуашь, акварель, цветные карандаши.

Натюрморт

Знакомство с жанром натюрморта. Стихи. Загадки. Демонстрация репродукций картин и детских рисунков. Порядок рисования натюрморта. Композиция в натюрморте. Игры: «Из чего состоит натюрморт?», «Собери натюрморт». Рисование двух предметного натюрморта с натуры в цвете. Гуашь, акварель.

Портрет

Жанр портрета. Художники В.Перов и О.Кипренский. Как рисовать портрет? Игры «Собери портрет», «Найди недостаток в портрете». Изображение частей лица человека: носа, глаз, рта... Графитный карандаш. Порядок рисования лица. Пропорции. Профиль и анфас. Мимика. Игра «Придумай и собери портрет». Рисование портрета по воображению. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Бытовой жанр

Понятие «Бытовой жанр». Демонстрация репродукций картин. Музыка: то тихая, спокойная, то быстрая, живая, то торжественная. Какие события представляются под различную музыку? Изображения события из жизни людей. Рисунок по представлению. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

4. Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках

Рисование по мокрому листу

Тема «Необычные цветы». Показ способов рисования на мокром листе акварелью и фломастерами. Выполнение работы.

Воскография

Применение свечи в рисунке. Демонстрация работ в этой технике. Выполнение работы в технике «воскография». Свеча, акварель.

Силуэт

Знакомство с техникой «силуэт». Что можно нарисовать в этой технике? Игра «Угадай, чей силуэт?» Выполнение силуэта по воображению. Черная гуашь, тушь.

Гризайль

Понятие «гризайль». Монохромная живопись. Передача объема через насыщенность цвета.

Рисование пейзажа и натюрморта в технике «Гризайль»

5. Декоративно-прикладное творчество

Орнамент

Понятие «декор», «стилизация», «орнамент». Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. ...растительный, геометрический и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Где применяется орнамент? Мотивы орнамента. Игра по составлению орнамента. Задание: Придумать и нарисовать растительный орнамент. Форма по выбору. Гуашь.

Матрешки

Презентация «Русская матрёшка».

Виды и формы матрешек. Узоры на матрешках. Демонстрация матрешек и рисунков матрешек.

Рисование матрешки по представлению.

Составление композиции из различных матрешек. Гуашь.

Дымковская игрушка

История дымки. Демонстрация дымковских игрушек и рисунков. Порядок изготовления дымковской игрушки. Виды игрушек. Элементы дымковской росписи. Рисование дымковской игрушки (по выбору). Гуашь.

Роспись ее элементами дымки. Гуашь.

Хохлома

Хохлома. История хохломы. Цвета, мотив, композиция. Демонстрация хохломской посуды, рисунков хохломы. Плакат « Элементы хохломской росписи». Рисование элементов хохломской росписи. Гуашь.

Составление композиции из посуды и раскрашивание ее элементами хохломы.

6. Новогодние фантазии

Новогодние маски

Виды новогодних масок. Маски различных животных, сказочных персонажей. Зарисовка маски по воображению. Новогодняя музыка. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Афиша к новому году представлению

Понятие «афиша». Что должна изображать новогодняя афиша? Подбор рисунков и текста к афише. Коллективная работа. Наброски афиши.

Прорисовывание и окончательная доработка афиши.

Новогодняя открытка-поздравление

Стихи про Новый год. Новогодние песни и музыка. Что такое открытка? Что может быть изображено на новогодней открытке? Формы открыток. Подбор рисунка к открытке и выбор формы. Рисование новогодней открытки. Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

7. Тематические композиции

Снег кружится...

Элементы театральной драматизации: изображение падающего снега и кружащихся снежинок. Музыка. Сочинение сказки о зимней природе. Рисование композиции на тему снега. Например: «Хоровод снежинок», «Напевы метели» и т.п. Работа по воображению. Гуашь.

В подводном царстве

Просмотр репродукций с изображением подводного мира. Беседа о том, что такое «аква». Кто живет в воде? Выполнение фона в технике акварель по мокрому с последующим рисованием обитателей подводного мира. Акварель

Лепка рыб и морских животных по представлению. Пластилин.

Дом, в котором я живу

Рассказ о своем доме. Как он выглядит? Кто в нем живет? Линейная перспектива в зарисовке дома. Просмотр рисунков и фотографий с изображением домов. Рисование своего дома по памяти. Цветные карандаши, гуашь.

Животный мир

Рассказ о домашних животных. Загадки. Как рисовать шерсть животных? Рисование любимого домашнего животного. Гуашь, жесткая кисть.

Лесные звери. Рассказ о диких животных.

Рисование обитателей леса по представлению. Гуашь.

Лепка животных по рисункам. Передача в своих работах пластики животного. Пластилин.

Транспорт

Виды транспорта. Просмотр рисунков и фотографий с изображением транспорта. Исполнение песни «Голубой вагон». Изображение разных видов транспорта на фоне городского или сельского пейзажа. Гуашь.

Фантазии на тему «Космос»

Презентация «Космос далёкий и близкий» Беседа о космосе. Планеты и метеориты. Звезды и космические корабли. Изображение космического пространства по воображению. Гуашь.

Где зимуют птицы?

Беседа о птицах. Какие птицы улетают от нас на юг, а какие прилетают к нам на зиму? поэтапная зарисовка птицы. Графитный карандаш. Загадки. Музыка. Рисование птиц, зимующих в нашей местности на фоне различных деревьев. Гуашь.

Цирк

Презентация «Художник в цирке» Артисты цирка.

Задание: Выбрать артиста определённого жанра и изобразить его, «одевая» в яркий костюм.

Гуашь, фломастеры.

Моя комната

Линейная перспектива комнаты. Передача пространства с помощью загораживания одних предметов другими. Игра «Расставь мебель в комнате». Рисование своей комнаты по памяти. Цветные карандаши.

8. Сказка в гости к нам пришла

Иллюстрация к любимой сказке

Понятие «иллюстрация». Пересказ любимой сказки. Выбор сюжета из сказки и изображение его на альбомном листе. Гуашь, акварель.

Рисование любимого сказочного героя.

Иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена

Повторение сказок и чтение сюжетов из сказок Андерсена. Рисование иллюстраций к сказке. Материал по выбору детей.

Рисование иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина

Повторение сказок Пушкина. Презентация по сказкам Пушкина с викториной.ё Рисование сюжета из любой сказки по выбору детей. Материал по выбору детей.

9. Витражи

Рисование пластилином по стеклу

Что такое «витражи»? Правила работы со стеклом. Демонстрация работ. Последовательность рисования пластилином по стеклу. Выбор рисунка и выполнение витража. Окончательная отделка работы.

Рисование витражными красками на стекле

Демонстрация работ. Подбор сюжета для работы. Расписывание рисунка красками. Окончательная отделка работы.

10. О чём рассказывают картины

Беседа по картине К.Брюллова «Последний день Помпеи»

Идея живописного произведения. Композиционное построение картины. Характеристика героев картины. Колорит картины.

Конкурс-соревнование «Самый внимательный зритель»

Беседа по картине В.Поленова «Бабушкин сад»

Что выражает данная картина? Какие эмоции вызывает? Настроение картины.

О чём хотел рассказать художник? Герои картины. Колорит картины. Разгадывание филворда «Художественные средства живописи»

11. Удивительный рисунок

Коллаж

Техника аппликация+живопись. Демонстрация работ. Беседа о том, что можно изобразить в этой технике. Выбор рисунка. Выполнение подмалевка или фона. Приклеивание на него предмета или группы предметов. Акварель, гуашь, цветная бумага, клей ПВА.

Изготовление открытки из неровно окрашенной бумаги

Демонстрация различных открыток. Показ способа окрашивания бумаги. Заготовка листов. Выбор рисунка и оформление работы. Акварель, гуашь, клей ПВА.

«Рисунок нарисовал сам себя»

Занятие строится по алгоритму предыдущего. Используется техника набрызгивание. Гуашь, зубная щетка.

12. Экскурсия

Экскурсия в краеведческий музей

Цель экскурсии. Правила поведения. На что нужно обратить внимание.

Что я видел в музее

Обмен впечатлениями. Рисование на тему «Что я видел в музее». Работа по памяти. Гуашь, цветные карандаши.

13. Графика

Рисование цветов

Презентация «Цветы». Рисование разных цветов по представлению. Формирование красивых букетов. Гр.карандаш, восковые мелки, пастель

Натюрморт в графике

Рисование разно удаленных предметов с натуры. Передача формы и светотени. Сангина, сепия.

Пейзаж в графике

Рисование пейзажа по представлению. Уголь.

14. Мое настроение

Абстракция

Понятие «абстракция». Художники-абстракционисты. Что хотели передать художники в своих картинах? Игра «Эмоции». Рисование абстрактного рисунка. Передача своего настроения через содержание и цвет. Гуашь, акварель.

Пейзаж настроения

Демонстрация репродукций картин художников-импрессионистов. Какое настроение они хотели передать в своих произведениях? Музыка. Рисование пейзажа по представлению. Передача настроения через свою работу.

15. Лепка

Барельеф

Понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф». Демонстрация работ. Порядок выполнения барельефа. Переработка реальных форм растительного и животного мира в орнаментально – декоративные. Лепка барельефа «Фрукты и ягоды» Пластилин.

Лепка посуды

Лепка чашки из колец. Украшение. Пластилин

Лепка сказочного дерева

Лепка яблони с цветами, плодами и листьями способом рельефной лепки (прилепливание маленьких кусочков на большую форму). Пластилин

16. Весна пришла

Экскурсия на природу

Выполнение набросков и этюдов с натуры. Соблюдение законов композиции и перспективы. Графитный карандаш, гуашь.

Рисование пейзажа по наброскам

Рисование пейзажа. Правильная передача времени года, времени суток и погоды. Гуашь, масло.

Весна на моей улице

Образ Весны. Презентация «Весенняя мелодия». Рисунок на тему «Весна на моей улице». Работа по представлению.

17. Итоговое занятие

Тестирование. Самостоятельная практическая работа. Восковые мелки и цветные карандаши.

К концу третьего года обучения:

Дети должны приобрести такие качества как: дружелюбие, сопереживание, взаимопомощь, умение ценить и беречь красоту, умение уважать чужое мнение и работы товарищей.

Дети должны иметь представление:

- об основных и дополнительных, теплых и холодных цветах;
- о некоторых народных художественных промыслах;
- об отличительных чертах и основных правилах выполнения иллюстрации;
- об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- о выразительных особенностях некоторых художественных материалов;
- о нетрадиционных техниках рисования;
- о композиции и перспективе;
- о понятиях: «монотипия», «кляксография», «барельеф», «воскография», «абстракция», «витражи», «подмалевок», «фон», «этюд», «набросок», «эскиз», «гризайль», «горизонт», «стилизация», «силуэт».

Должны уметь:

- Правильно держать карандаш и кисть.
- Правильно выбирать формат и располагать лист.
- Выбирать изобразительные материалы.
- Свободно проводить линии карандашом и кистью в любом направлении.
- Правильно работать красками, разводить и смешивать их, ровно покрывать поверхность листа.
- Различать особенности видимых черт состояния природы в разные времена года.
- Использовать всю поверхность листа бумаги.
- Компоновать изображение на листе.
- Передавать характерные особенности и соразмерность фигуры человека.
- Передавать в иллюстрации смысловую связь.
- Передавать основную форму, строение и пропорции предметов.
- Рассказывать о произведениях искусства, используя собственные впечатления и наблюдения.
- Выполнять узоры и элементы росписей стилизованно.
- Передавать настроение через рисунок и цвет.
- Передавать в работе пространство и объем.
- Сопоставлять произведения изобразительного искусства с другими искусствами (музыкой, поэзией и т.д.).
- Сочинять сюжет и содержание рисунка.

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:

- продолжать знакомство с различными понятиями изобразительного искусства;
- познакомить детей с требованиями к оформлению плакатов;
- научить составлять композиции надписей, выполнять различные гравюры;
- способствовать развитию графических навыков;
- развивать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- развивать умение самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления на основе форм растительного и животного мира;
- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;
- познакомить детей с разновидностями пейзажа, их отличительными особенностями;
- продолжать знакомить детей с различными жанрами и видами изобразительного искусства;
- учить детей умению сочинять сюжет рисунка;
- познакомить детей различными видами рисунка;
- учить детей использовать в своих работах разнообразные художественные приемы, материалы и техники.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативность, творческую активность детей;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать любовь к искусству;
- воспитывать уважение русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/ п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все го	
1.	1. Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос, повторение
2.	2. Сюжетный рисунок Воспоминания о лете	1	3	4	Анализ работ
3.	Я и моя семья	-	2	2	Беседа
4.	3. Волшебница осень Краски осени	1	5	6	Анализ работ
5.	Листопадный звон	-	2	2	Беседа
6.	Осенний коллаж	-	2	2	Анализ работ
7.	4. Рисунок Линия и штрих – основы рисунка	1	3	4	Анализ работ
8.	Преобразование пятна	-	1	1	
9.	Графические упражнения	-	1	1	
10.	5. Графика Штриховка разных по форме предметов	2	4	6	Анализ работ
11.	Натюрморт из геометрических фигур	-	2	2	Тестирование
12.	Рисование животных и птиц в графике	1	1	2	Анализ работ
13.	6. Натюрморты (живопись) Ваза с цветами, посуда	1	3	4	Анализ работ
14.	Натюрморт из фруктов	-	2	2	
15.	7. Украшения Ковер	2	6	8	Устный опрос.
16.	Украшение обоев	1	1	2	Наблюдение
17.	Рисование штор	-	2	2	Анализ работ
18.	Декоративная ваза	1	1	2	Анализ работ
19.	8. Декоративные росписи Гжель	4	12	16	Наблюдение
20.	Жостово	1	3	4	Устный опрос
21.	Городец	1	3	4	Анализ работ
22.	Вятская роспись	1	3	4	Тестирование
23.	9. Пластилиновая живопись Фантастические цветы	1	3	4	Анализ работ
24.	Под водой	1	1	2	
25.	10. Монотипия Монотипия как основа изображения	-	2	2	Анализ работ

	пейзажа				
26.	Синий туман	-	1	1	Наблюдение
27.	Изумрудный остров	-	1	1	
28.	11. Зима Зимний букет	1	5	6	Анализ готовых работ
29.	Зимние забавы	-	2	2	
30.	Деревья зимнею порой	1	1	2	
31.	12. Новогодний карнавал Новогодний плакат-поздравление	2	4	6	Анализ работ
32.	Рисование Деда Мороза и Снегурочки	1	1	2	
33.	13. Архитектура и зодчество Знакомство с зодчеством. Рисование церкви	1	3	4	Теоретич. проверка знаний
34.	Парковая архитектура	-	2	2	
35.	14. Шрифт Шрифт и его значение в оформительском искусстве	2	2	4	Устный опрос
35.	Техника начертания различных видов шрифтов	1	-	1	
36.	Составление шрифтовых композиций текста	-	1	1	Анализ работы
37.	15. Рисование на мятой бумаге Волшебные деревья	1	3	4	Анализ работ
38.	Сказочные цветы	1	1	2	
39.	16. Поздравительные открытки Изготовление «валентинок»	1	5	6	Анализ готовых работ
40.	Открытка ко дню защитника Отечества	1	1	2	
41.	Открытка к празднику 8-е марта	-	2	2	
42.	17. Лепим сказку Лепка сказочных персонажей	1	3	4	Анализ и оценка работ
42.	Лепка сказочных персонажей	1	3	4	
43.	18. Пейзажи Пейзаж настроения. Стихия моря в творчестве художников - маринистов	3	7	10	Устный опрос
44.	Лесной пейзаж. Творчество И. Шишкина	1	1	2	
45.	Архитектурный пейзаж	1	1	2	Беседа
46.	Итоговая самостоятельная работа. Роспись деревянных спилов	1	1	2	Анализ работ
		-	4	4	Самостоят. Работа на оценку

47.	19. Портреты Живописный портрет	1 1	3 1	4 2	Устный опрос
	Портрет моей семьи	-	2	2	Анализ работ
48.	20. Жанры изобразительного искусства Анималистический жанр	4 1	8 3	12 4	Устный опрос
49.	Исторический жанр	1	3	4	Анализ работ
50.	Бытовой жанр	1	1	2	Анализ работ
51.	Сказочно-былинный жанр	1	1	2	Викторина по жанрам
52.	21. Гравюра Оттиск на картоне	- -	2 2	2 2	Анализ работ
53.	22. Граттаж Букет	1 1	3 1	4 2	Анализ
54.	Рисунок по выбору	-	2	2	готовых работ
55.	23. Человек Рисование человека	3 1	5 1	8 2	Устный опрос
56.	Рисование человека в движении. Спорт	1	1	2	Анализ работ
57.	Я модельер. Придумываем и рисуем одежду.	1	3	4	Самост. работа на оценку
58.	24. Весенние мотивы Весна. Паводок	1 1	3 1	4 2	Анализ
59.	Первые цветы	-	2	2	готовых работ
60.	25. Телевизионные истории Герои любимых фильмов и мультфильмов	1 1	3 3	4 4	Викторина
61.	26. Пленэр Рисование с натуры (река)	1 1	3 3	4 4	Анализ готовых работ
62.	27. Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование и самост. практ. работа
	Итого	39	105	144	

Содержание тем

1. Вводное занятие

Повторение хроматических и ахроматических цветов, контрастных цветов. Смешивание цветов, правила композиции и перспективы. Безопасность труда и правила поведения. Рисование композиции на свободную тему.

2. Сюжетный рисунок

Воспоминания о лете

Рассказ о самых ярких летних впечатлениях. Композиция на тему « Как я провел лето». Фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

Я и моя семья

Рассказ о своей семье. Композиция по воображению. Умение сочинять сюжет. Гуашь, фломастеры.

3. Волшебница осень

Краски осени

Осень в поэзии, осень в музыкальных произведениях, осень в работах художников.

Создание коллективной работы «Осенний букет», в которой воплотились представления об осени. Работа по группам. Каждая группа выбирает, в какой технике будет выполнять букет.

Листопадный звон

В какие цвета осень окрасила деревья? Рисование осенних деревьев по наблюдению. Передача характерных особенностей осенних деревьев.

Рисование осеннего парка с натуры (этюд).

Гуашь, акварель.

Осенний коллаж

Изготовление осеннего коллажа из различных материалов. Работа в группах

4. Рисунок

Линия и штрих – основы рисунка

Изучение линий и штриховки. Изобразительные возможности линии и штриха.

Проведение линий в различных направлениях. Рисование геометрического орнамента из прямых линий и штриховки.

Превращение пятна

Играем в «пятнашки». Наряду с линией появляются пятна. На кого похоже пятно? Кто за ним спрятался? Превращение пятна в изображение.

Графические упражнения

Упражнения: «Чуть касаясь бумаги», «Усиливаем нажим» «Меняем наклон» и т.д. Рисуем траву, которую гнёт ветер. Листочки с незаконченными рисунками. Дополнить рисунок линией, используя фломастер или карандаш

5. Графика

Штриховка разных по форме предметов

Выявление формы предмета и объема через штриховку. Демонстрация таблицы «Штриховые линии» Упражнения в штриховке разных по форме предметов. Графитный карандаш.

Натюрморт из геометрических фигур

Рисование геометрических предметов. Штриховка. Карандаши, сангина, уголь

Рисование животных и птиц в графике

Демонстрация рисунков различных животных и птиц в графике. Дидактическая игра «Дорисуй животное». Тест «Несуществующее животное» Рисование птиц и животных. Штриховка. Гр. Карандаш.

6. Натюрморты

Ваза с цветами

Творчество И. Хруцкого. Демонстрация репродукций картин. Повторение: порядок рисования натюрморта. Рисование с натуры вазы с искусственными цветами. Гуашь.

Посуда

Рисование натюрморта из предметов посуды. Работа с натуры. Акварель.

Натюрморт из фруктов

Рисование натюрморта из фруктов с натуры. Акварель.

7. Украшения

Ковер

Повторение. Что такое «украшение», «декор», «орнамент»? Рисование декоративного ковра или гобелена по представлению теплыми красками. Гуашь.

Украшение обоев

Орнамент в составлении обоев. Рисование отрезка обоев по представлению.

Рисование штор

Что такое дизайн? Какие шторы вы бы хотели повесить в своей комнате? Рисование штор по представлению. Орнамент в шторах.

Декоративная ваза

Различные виды и формы ваз. Рисование формы вазы, покрытие гуашью. Вырезание и приклеивание узоров из цветной бумаги. Гуашь, цветная бумага, клей.

8. Декоративные росписи

Гжель

Роспись фарфора. История гжели. Элементы гжельской росписи. Цвета, мотив, композиция. Демонстрация рисунков гжели. Плакат «Элементы гжельской росписи». Рисование элементов гжели. Гуашь.

Составление композиции из посуды и раскрашивание ее элементами гжели. Гуашь.

Жостово

Занятие строится по алгоритму предыдущих.

Роспись декоративного подноса из картона.

Городец

Занятие строится по алгоритму предыдущих.

Рисование предмета мебели и раскрашивание Городецкой росписью.

Вятская роспись

История вятской росписи. Рисование элементов вятской росписи. Гуашь.

Рисование платка вятской росписью.

Викторина по вопросам о декоративных росписях

9. Пластилиновая живопись

Фантастические цветы

Способы рисования пластилином на картоне. Рисование пластилином на картоне. «Фантастические цветы» Работа по воображению.

В сказочном лесу

Лепка «В сказочном лесу». Барельеф.

Под водой

Рисование по представлению пластилином на картоне «Под водой». Холодная гамма. Морские животные и растения.

10. Монотипия

Монотипия как основа изображения пейзажа

Повторение: что такое монотипия? Изображение капельки в технике «монотипия». Гуашь, акварель

Синий туман

Сказка о синем тумане в городе. Цвет «ультрамарин». Рисуем город в технике «монотипия». Гуашь акварель

Изумрудный остров

Придумываем необычный сказочный остров. Рисуем остров в технике «монотипия». Зеленый цвет. Гуашь.

Рисунок по выбору

Рисование по выбору в технике монотипия. Акварель, гуашь.

11. Зима

Пейзаж со снеговиком

Понятие «светотональность» и «насыщенность», «нюанс» и «контраст». Изображение пейзажа со снеговиком с использованием только одного цвета- синего. Гуашь или акварель, клей ПВА.

Зимний букет

Рисование зимних и рождественских композиций по представлению. Свободная техника.

Зимние забавы

Беседа об играх и развлечениях зимой. Рисование по представлению «Зимние забавы» Умение сочинить сюжет. Гуашь, цветные карандаши.

Иллюстрации к стихотворениям поэтов на тему зимы

Чтение стихов о зиме. Музыка. Рисование иллюстрации к стихотворению по выбору. Гуашь, мелки, цветные карандаши.

Деревья зимнею порой

Чтение стихотворения Тютчев «Чародейкою зимою». Демонстрация репродукций картин художников, рисунков и фотографий с изображением зимнего леса. Приём заораживания одних предметов другими. Рисование зимнего леса по представлению. Гуашь, акварель. Музыка.

12. Новогодний карнавал

Новогодний плакат-поздравление

Беседа: «Что такое плакат?». Требования к оформлению плаката. Подбор рисунков и текста к плакату. Наброски плаката. Коллективная работа. Прорисовка и окончательное оформление плаката. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Рисование Деда Мороза и Снегурочки

Беседа: «Кто, как встречает Новый год, как готовиться к Новому году?». Какими вы представляете себе Деда Мороза и Снегурочку? Рисование Деда Мороза и Снегурочки по представлению. Гуашь, акварель.

13. Архитектура и зодчество

Здания

Понятие «архитектура». Беседа о зданиях: административных, жилых, культурных. Рисование по представлению с учётом знаний о перспективе. Гуашь. Цветные карандаши.

Рисование оград, ажурной решётки

Украшение здания, нарисованного на прошлом занятии. Рисование оград и ажурной решётки. Работа по представлению. Гуашь, цветные карандаши.

Знакомство с зодчеством

Понятие «зодчество». Демонстрация фотографий церквей, соборов, храмов и крепостей. Что выражают эти здания? Зарисовка Петропавловской крепости. Графитные и цветные карандаши.

Изображение пейзажа с церковью или храмом по представлению.

Парковая архитектура

Скульптуры, беседки, фонтаны и т.д. Демонстрация рисунков и фотографий. Рисование паркового, архитектурного пейзажа. Гуашь, акварель.

14. Шрифт

Шрифт и его значение в оформительском искусстве

История развития шрифта. Понятие об элементах букв и надписей. Классификация шрифтов. Начертание элементов букв. Графитный карандаш.

Техника начертания различных видов букв

Начертание разных видов букв. Карандаш, тушь, перо, фломастеры.

Составление шрифтовых композиций текста

Композиция шрифтовой надписи. Влияние цвета на восприятие человеком шрифтовой надписи. Составление шрифтовых композиций. Карандаш, тушь, перо, фломастеры.

15. Рисование на мятой бумаге

Дерево

Рисование на мятой бумаге дерева по выбору. Как смотрится рисунок на мятой бумаге? Гуашь, акварель.

Цветы

Рисование цветов на мятой бумаге. Приклеивание на рамку. Гуашь, клей.

16. Поздравительные открытки

Изготовление «валентинок»

Открытка как самостоятельный жанр. Формы и содержание открытки. Изготовление «валентинки» по воображению. Конкурс на самую оригинальную «валентинку». Гуашь, фломастеры.

Открытка ко дню Защитника Отечества

Изготовление открытки к 23 февраля. Материал по выбору детей.

Открытка-поздравление к празднику 8-е Марта

Изготовление открытки к 8-му марта. Материал по выбору детей.

17. Лепим сказку

Лепка сказочных персонажей

Лепка любимых сказочных персонажей. Пластилин, соленое тесто.

Лепка сюжета из сказки «Белоснежка и семь гномов»

Чтение отрывков из сказки. Выбор сюжета. Лепка героев сказки. Коллективная работа. Пластилин.

Составление композиционного сюжета сказки.

18. Пейзажи

Пейзаж настроения. Стихия моря в творчестве художников - маринистов
Творчество А.П.Боголюбова, И.К.Айвазовского, С.А.Коваля. Демонстрация репродукций художников. Настроение картин. Море спокойное и бурное. Стихи о море. Рисование моря по представлению. Музыка моря. Акварель. Гуашь.

Лесной пейзаж. Творчество И.Шишкина.

Демонстрация репродукций картин художников-пейзажистов с изображением леса. Творчество И.Шишкина. Стихи о лесе. Рисование лесного пейзажа по представлению. Гуашь.

Сельский пейзаж

Творчество А. Саврасова. Стихи о деревне. Деревянные дома. Рисование деревни по представлению. Гуашь.

Архитектурный пейзаж

Творчество русского живописца, мастера архитектурного пейзажа Ф.Я. Алексеева. Рисование городской улицы по представлению. Многоэтажные дома, магазины, памятники архитектуры и скверы. Гуашь, цветные карандаши.

Горный пейзаж

Демонстрация рисунков и фотографий с изображением гор. Рисование гор по представлению. Гуашь.

Роспись деревянных спилов

Подбор спилов. Выбор пейзажа для оформления спила. Грунтовка. Набросок.

Оформление спила (пейзаж). Покрытие лаком.

Натюрморт из фруктов

Рисование натюрморта из фруктов с натуры. Уголь, сангина, сепия.

19. Портреты

Портрет друга

Рисование портрета рядом сидящего человека с натуры в профиль. Графитный карандаш.

Живописный портрет

Рисование портрета мальчика или девочки по представлению. Соблюдение основных пропорций. Гуашь.

Портрет моей семьи

Составление композиции из портретов всех членов своей семьи. Рассказ о них. Гуашь, акварель, цветные карандаши.

20. Жанры изобразительного искусства

Анималистический жанр

Понятие «анималистический жанр». Демонстрация рисунков и репродукций картин с животными. Загадки о животных и птицах. Зарисовка различных животных и птиц. Графитный карандаш. Игра «Кто прячется в лесу?».

Рисование пейзажа с животными.

Исторический жанр

Знакомство с историческим жанром. Художники В.Суриков и А.Иванов. Демонстрация репродукций картин. Игра «Колесо истории». Зарисовка исторических личностей. Графитный карандаш.

Рисование композиции на историческую тему. Музыка. Гуашь, акварель.

Бытовой жанр

Изображение народной жизни в творчестве художников А. Пластова и Б.Кустодиева. Повторение «Что изображают в бытовом жанре?». Рисование композиции по представлению.

Прорисовывание деталей и доработка рисунка. Гуашь, цветные карандаши.

Сказочно-былинный жанр

Творчество В.Васнецова и И.Билибина

Оформление книжки по выбору.

Окончательная доработка книжки. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

21. Гравюра

Оттиск на картоне

Понятие «гравюра». Виды гравюр. Техника выполнения гравюры на картоне.

Безопасность труда. Выполнение гравюры на картоне.

22. Граттаж

Букет

Понятие «граттаж». Рисунки в технике «Граттаж. Покрытие листов воском или восковыми мелками. Тонирование черной гуашью.

Рисование цветов. Выцарапывание их на готовом листе. Рамка.

Рисунок по выбору

Выполнение работы в технике «граттаж» по собственному выбору детей.

23. Человек

Рисование человека

Рисование человека. Основные пропорции.

Задание: придумать и нарисовать одежду. Карандаш.

Рисование человека в движении. Спорт.

Изображение человека (спортсмена) в различных позах (идёт, сидит, бежит и др.)

Цветные карандаши, фломастеры

Я модельер. Придумываем и рисуем одежду

Знакомство с профессией дизайнер одежды. Рисование человека и «одевание» его в одежду. Гушь.

24. Весенние мотивы

Весна. Паводок

Чтение стихов о весне. Рисунок на тему «Весна», «Ручьи бегут» или «Речка разлилась» и т.п. по выбору. Работа по представлению.

Первые цветы

Рисование с натуры мать-и-мачехи, подснежников и других первых весенних цветов.

25. Телевизионные истории

Герои любимых фильмов и мультфильмов

Беседа о детских фильмах, об их героях.

Рисование любимого героя из фильмов.

Рисование сюжета из любимого фильма. Работа по представлению.

26. Пленэр

Рисование с натуры (река)

Понятие «пленэр». Выход на природу к реке. Выполнение набросков, этюдов.

Рисование пейзажа по наброскам. Гуашь, акварель.

27. Итоговое занятие

Тестирование и самостоятельная практическая работа.

Подготовка работк выставке.

К концу четвёртого года обучения дети:

Должны приобрести такие качества как: самостоятельность, умение принимать решение, гуманность, доброжелательность.

Должны знать:

такие понятия как: «зодчество», «гравюра», «граттаж», «штрих», «пенэл», «шрифт», «светотональность», «насыщенность», «нюанс», «контраст», «дизайн»;

Должны разбираться в видах изобразительного искусства: архитектуре; жанрах: историческом, батальном, анималистическом, бытовом, сказочно – былинном; видах пейзажей; особенностях и различиях декоративных росписей (хохлома, жостово, городец, вятская роспись); знать требования к оформлению плакатов и открыток.

Должны уметь:

- составлять композиции надписей;
- выполнять простейшие гравюры;
- составлять композиции различных росписей;
- наблюдать предмет во время работы с натуры;
- ограничивать цветовую гамму до 2 – 4 цветов в декоративных заданиях;
- передавать в своих работах изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы;
- передавать наглядно перспективные сокращения размеров предметов;
- правильно передавать основные пропорции при рисовании человека;
- выражать происходящее действие через характер позы и движения, атрибуты и одежду.

Задачи пятого года обучения

Образовательные:

- дальнейшее изучение законов композиции;
- формировать умения добиваться выразительности рисунка;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки детей в лепке;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение предмета;
- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности рисунка;
- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности;
- развивать умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие элементы декоративного обобщения;
- выявить реальный уровень знаний и умений детей в различных направлениях изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать активность, самостоятельность, инициативность детей в придумывании содержания, в выборе тем и способов изображения;
- развивать умения передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности;
- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все	
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	1. Рисунок и основы композиции Изобразительные средства графики. Графические упражнения	12 1	45 2	57 3	Устный опрос. Наблюдение
	Композиционное и перспективное построение рисунка	2	1	3	
	Рисование с натуры отдельных предметов и их групп	2	10	12	Анализ работ
	Рисование с натуры птиц и животных	1	8	9	Анализ работ
	Рисование головы человека. Портрет	2	10	12	Наблюдение
	Рисование фигуры человека	2	4	6	Теорет. проверка знаний
	Рисование пейзажа с натуры	1	5	6	Анализ работ
	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов	1	5	6	Наблюдение
9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.	2. Живопись Изобразительные средства живописи. Цветоведение.	18 2	45 1	63 3	Устная проверка знаний
	Композиции на заданные темы	4	11	15	
	Композиции на литературные и музыкальные темы	5	10	15	Наблюдение
	Натюрморт в живописи	1	5	6	Анализ готовых работ
	Живописные пейзажи	2	4	6	
	Композиции на свободную тему	2	7	9	
Жанры изобразительного искусства	2	7	9	Устная проверка знаний.	
16. 17. 18. 19.	3. Декоративно-прикладная работа Декоративное оформление разделочных досок	6 1	30 5	36 6	Анализ готовых работ
	Роспись шкатулок.	2	7	9	
	Батик	1	8	9	
	Роспись пасхальных яиц	1	5	6	

20.	Самостоятельное составление декоративных композиций	1	5	6	Самост. работа на оценку
21.	4. Лепка Лепка листьев деревьев и предметов быта с натуры	5	19	24	Наблюдение
22.		1	5	6	
23.	Лепка птиц и животных с натуры и по памяти	1	2	3	Наблюдение
24.	Лепка тематических композиций	1	5	6	Анализ работ
25.	Лепка сувениров из соленого теста	2	7	9	Самост. прак. работа
26.	5. Дизайн История дизайна	4	11	15	Устный опрос
27.	Композиция в дизайне	1	2	3	Теорет. проверка
28.	Графический дизайн	-	3	3	Анализ работ
29.	Фитодизайн	1	2	3	Наблюдение
30.	Дизайн одежды	1	2	3	Викторина по дизайну
31.	6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	12	-	-	Беседа
32.	7. Оформительская деятельность	1	5	6	Анализ работ
33.	8. Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование. Самост. прак. работа
	Итого	65	151	216	

Содержание тем

1. Рисунок и основы композиции

Изобразительны средства графики. Графические упражнения

Проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных и круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Упражнения в штриховке по форме. Постановка рук и корпуса при рисовании. Простой карандаш.

Композиционное и перспективное построение рисунка

Законы композиции. Линейная, воздушная и аксонометрическая перспектива. Пропорции предмета. Построение нескольких предметов на листе. Простой карандаш.

Рисование с натуры отдельных предметов и их групп

Рисование с натуры геометрических тел.

Рисование с натуры цветов в вазе.

Рисование с натуры (чайник, лимон, чайная чашка на фоне однотонной драпировки).

Рисование с натуры натюрморта из овощей или фруктов. Карандаши, уголь, сангина, перо.

Рисование с натуры птиц и животных

Рисование с натуры чучела птицы. Цветные карандаши и мелки

Рисование с натуры кошки. Уголь.

Рисование с натуры чучела кролика. Карандаши, уголь.

Рисование головы человека (портрет)

Рисование отдельных частей головы (нос, глаза, губы, уши). Размещение головы в формате листа. Пропорции лица человека.

Портрет человека в профиль, в анфас. Карандаши, сангина.

Рисование портрета с натуры. Гр. Карандаш.

Рисование фигуры человека

Пропорции фигуры человека. Различия в фигуре женщин, мужчин и детей.

Рисование человека в полный рост. Карандаши.

Рисование детей в движении (сидит, бежит, играет и др.) карандаши

Рисование пейзажа с натуры (пленэр)

Зарисовки пейзажа с натуры. Наблюдения и передача в рисунке состояния природы (солнце, пасмурный день), времени года, времени суток. Выполнение набросков с натуры. Передача в пейзаже линейной и световоздушной перспективы. Карандаши, акварель, уголь.

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов

Рисование по памяти различных фруктов, цветов, сувениров, домашней утвари, животных, деревьев, домов, автомобилей и др. Карандаш, уголь, сангина, цветные мелки.

Композиции на заданные темы

Примерные задания:

«Не нарушайте правила дорожного движения», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Наша улица», «Древний город», «После дождя», «Туристический поход», «Путешествие в Африку».

2. Живопись

Изобразительные средства живописи. Цветоведение.

Цветоведение - характеристики и свойства цветов. Классификация цветов. Понятия: цветовой тон, светлота, насыщенность. Методы смешивания цветов. Влияние цвета на настроение и восприятие мира. Изобразительные средства живописи. Рисование своего настроения. Гуашь. Акварель.

Композиции на литературные и музыкальные темы

Рисование картины по литературному описанию. Иллюстрирование литературного описания дождя.

Иллюстрирование произведений зарубежных писателей, писателей М. Пришвина, К. Паустовского, К. Ушинского.

Иллюстрирование музыкальных произведений: Увертюра «Гроза» П.И. Чайковского, «Времена года» А. Вивальди.

Гуашь, акварель, восковые мелки.

Натюрморт в живописи

Перспективные изменения цвета и формы предметов.

Рисование натюрморта с натуры в. Рисование музыкальных инструментов, посуды, цветов, веток деревьев и др. Гуашь, акварель.

Живописные пейзажи

Беседа на тему: «Красота родной природы в пейзажах И. Шишкина». Изображение пейзажа по литературному описанию. Использование цвета как средства передачи настроения. Гуашь, масло, акварель.

Композиции на свободную тему (по собственному выбору детей)

Рисование на темы окружающей жизни, на исторические темы, темы Великой Отечественной войны, иллюстрирование любимых литературных произведений, рисование музыкальных произведений. Карандаши, уголь, сангина, тушь, гуашь, смешанные техники.

Жанры изобразительного искусства

Повторение жанров: исторический, батальный, анималистический, бытовой. Рисование исторических картин, военных сражений, сцен из жизни людей и животных. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

3. Декоративно-прикладная работа

Декоративное оформление разделочных досок

Роспись разделочных досок. Самостоятельное составление эскизов декоративного оформления досок на основе форм растительного и животного мира с использованием в работах элементов разных росписей. Покрытие готовых разделочных досок лаком. Гуашь, акриловые краски, масляные краски.

Роспись шкатулок

Изучение декоративной росписи «Палех». История росписи. Выполнение элементов росписи. Роспись деревянных шкатулок. Покрытие шкатулок лаком по дереву. Акриловые краски, гуашь.

Батик

Знакомство с различными видами художественной росписи по ткани. Виды тканей. Приготовление красителей. Работа с резервом.

Нанесение эскизов на ткань. Простой карандаш.

Роспись ткани в технике холодного батика. Состав резервирующий, акварельные и гуашевые краски

Роспись пасхальных яиц

Рассказ о празднике Святой Пасхи. Изготовление яиц в технике в технике папье-маше. Украшение яиц различными узорами, пейзажами, рисунками церквей, храмов. Бумага, клей ПВА, акриловые и масляные краски.

Самостоятельное составление декоративных композиций

Составление композиций для декоративного оформления предметов быта, посуды, мебели, обоев, детских игрушек и др.

Выполнение эскизов по мотивам русского народного костюма.

Выполнение эскизов крестьянской избы (на основе наблюдений в краеведческом музее)

Выполнение эскизов пригласительных билетов. По выбору детей. Карандаши, фломастеры, гуашь, восковые мелки.

4. Лепка

Лепка листьев деревьев и предметов быта с натуры

Лепка сложных по форме листьев (листьев дуба, клена, рябины).

Лепка кувшина, вазы сложной формы с натуры. Пластилин.

Лепка птиц и животных с натуры и по памяти

Лепка с натуры фигурок животных лошади и кошки. Лепка с натуры чучела вороны.

Лепка по памяти любых животных и птиц. Передача пропорций, характерной формы изображаемого животного. Образная характеристика животного, умение выразить собственное отношение к модели. Пластилин.

Лепка тематических композиций

Лепка на темы сюжетов быта и труда человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Пластилин.

Лепка сувениров

Лепка различных сувениров из соленого теста (подсвечник, подставка под пасхальное яйцо, рамка для фотографии и др.). Раскрашивание и покрытие лаком готовых работ. Соленое тесто, гуашь, акриловые краски

5. Дизайн

История дизайна. Дизайн как вид искусства

История дизайна. Профессия дизайнер. Цвет в дизайне. Значение цвета в интерьере. Задание: придумать и нарисовать эскиз детской комнаты. Цветные карандаши.

Композиция в дизайне

Правила, приемы и средства композиции, использующиеся при проектировании объектов дизайна. Задание: придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса. Цв. Карандаши и мелки.

Графический дизайн

Задание: разработать эмблему своего творческого объединения. Гуашь.

Фитодизайн

Что такое ландшафтный дизайн. Задание: составить композицию из засушенных растений; придумать и нарисовать эскиз озеленения территории Дома детского творчества. Гр. Карандаш.

Дизайн одежды

Профессия- дизайнер одежды

Задание: придумать и нарисовать эскиз костюма для выступлений танцевального объединения к определённому танцу. Цветные карандаши.

6. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Примерные темы бесед:

«Красота природы в творчестве русских художников и поэтов»

«Художники эпохи Возрождения»

«Картины русской жизни в произведениях художников 60-90х г.г. девятнадцатого века».

«Творчество И.Крамского, Г. Мясоедова, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова и других передвижников».

«Что такое эмблемы, зачем они людям»

«Древние образы в современных народных игрушках (филимоновская, каргопольская глиняные игрушки)

«Современные тенденции в изобразительном искусстве»

Беседы по картинам И. Куинджи, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева, В. Поленова, В. Васнецова, А. Пластова и других русских художников.

«Творчество художников – импрессионистов»

7. Оформительская деятельность

Оформление стенгазет и плакатов

Праздничное оформление учебного кабинета

Оформление художественной выставки

8. Итоговое занятие

Теоретические знания проверяются с помощью теста и устного опроса. При оценке практической работы педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

К концу пятого года обучения дети:

Должны знать:

- законы композиции и перспективы
- пропорции лица и фигуры человека
- основы дизайна
- основы оформительской деятельности
- творчество художников передвижников, русских художников-пейзажистов и портретистов, творчество художников – импрессионистов.
- народные глиняные игрушки
- понятие «батик»
- декоративную роспись «Палех»

Должны уметь:

- правильно передавать объемные изображения предметов
- добиваться выразительности рисунка
- творчески подходить к своей работе
- передавать художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу и по замыслу
- правильно передавать в своих рисунках конструктивное строение и пространственное положение предмета
- выразительно строить декоративную композицию
- наблюдать предмет во время работы с натуры, сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры;
- передавать характерные особенности возраста, пола, профессии человека, через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма;
- выражать происходящее действие через характер позы и движения, атрибуты и одежду

Организационно-педагогические условия

Основной формой организации деятельности детей является учебное занятие. Оно имеет максимальную направленность на творчество во всем его многообразии. В основу занятий положена самостоятельная работа через наблюдения и впечатления, а так же работу воображения. В каждом задании дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесение в работу собственных образов. При этом нужно ориентироваться на уровень развития каждого ребенка и не требовать от него невозможного.

Иногда, в целях активизации, занятие проводится в форме конкурса: Кто интереснее сочинит сказочный образ? Кто больше составит оттенков цвета? Чей букет лучше? И т.д. При этом отмечается интерес к чужим работам, а не только к своей, развивается способность оценивать свою работу со стороны. Не следует злоупотреблять конкурсными заданиями, чтобы не только одаренные дети выделялись и поощрялись. Все дети должны получить удовольствие от работы. Именно тем, у кого работа не всегда, получается, стоит уделять особое внимание, стараться увидеть и отметить в их работе удачи, находки, сильные стороны. Многие работы выполняются в процессе коллективного творчества. Во время таких работ дети учатся понимать друг друга, согласовывать свои действия и находить общее решение.

Некоторые занятия проводятся в форме лекции, экскурсии, игры, конкурса. Наибольший интерес у детей вызывают экскурсии и пленэры.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, эксперимента.

Изучение материала программы происходит с помощью следующих **приемов**: наблюдение, рассказ, показ приёмов работы, беседа, диалог, опрос, самостоятельная работа, анализ, сравнение, использование дидактического материала, обсуждение, поиск и овладение знаниями самостоятельно и др.

На занятиях используется широкий выбор наглядного материала: репродукции картин, дидактические таблицы, детские рисунки и т.д. Постоянная связь с музыкой и поэзией позволяет образнее раскрыть тему занятия. Активизирует внимание детей на занятиях обсуждение работ товарищей. Полезно обсуждать достоинства и недостатки. Лучшие работы каждого занятия выставляются в кабинете. Они создают эстетически-богатую среду, дают радость детям, ощущающим необходимость своего труда, что увеличивает их желание работать.

Связывать практическую работу с представлениями о большом и увлекательном мире помогают игры, сказки, загадки, упражнения и театральная драматизация. Это один из активных путей создания на занятиях атмосферы сотрудничества детей с педагогом.

Кадровые условия

Данная программа может быть использована педагогом дополнительного образования, учителем изобразительного искусства

Материально – техническое оснащение:

1. Учебный кабинет (1)
2. Ноутбук (1)
3. Проектор (1)
4. Экран (1)
5. Принтер (1)
6. Сканер
7. Фотоаппарат
8. Магнитофон
9. Шкаф для хранения инструментов и материалов
10. Шкаф для хранения литературы.
11. Доска (1)
12. Стенд (1)
13. Столы (8)
14. Стулья (18)
15. Изобразительные материалы:
(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);
16. Мольберты
17. Планшеты
18. Рамки для картин
19. Клеенки
20. Трафареты
21. Перчатки
22. Дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками

Учебно-методическое обеспечение

Зрительный ряд содержит:

- литература по изобразительному искусству
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии художников;
- фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры;

- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки;
- детские работы (творческие);
- слайды; презентации;
- плакаты;
- технологические карты;
- видеоролики по предмету.

Литературный ряд:

Стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и др.

Музыкальный ряд:

CDдиски с мелодиями, песнями, звуками.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений обучающихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала обучающихся;
- Тестирование;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио обучающегося.

Виды проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

- Вводный контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточный;
- Итоговый.

Проводимая диагностика способствует:

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у обучающегося;

Для отслеживания и контроля результатов используются методы: наблюдения, опроса, тестирования, творческих заданий и практической самостоятельной работы.

1. Уровень усвоения знаний, умений и навыков

- высокая степень усвоения:

Обучающийся знает названия всех цветов цветового круга, художественные термины и понятия, хорошо ориентируется в жанрах и видах изобразительного искусства, знает о народных промыслах и художниках, знает о художниках различных жанров.

Обучающийся может скомпоновать изображение на листе, верно передает пропорции и форму предметов, пространство и объем, может изображать стилизованно, использует в работе различные цветовые оттенки, получая их путем смешивания, может передать настроение через свою работу и т.п.

Обучающийся правильно передаёт объемные изображения предметов в рисунке и в объёмной композиции, добивается выразительности рисунка, умеет наблюдать предмет во время работы с натуры, сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры.

Обучающийся может передавать в рисунке характерные особенности возраста, пола, профессии человека, через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма.

- средняя степень усвоения:

Обучающийся знает названия большинства цветов цветового круга; знает большинство художественных терминов и понятий, имеет представление о жанрах и видах изобразительного искусства;

плохо знает о народных промыслах;

-может скомпоновать изображение на листе, но с помощью педагога;

-передает пропорции и объем в изображении;

-использует в работе не все цветовые оттенки; передает форму в объемных предметах с небольшими отклонениями.

Обучающийся не совсем правильно передаёт объемные изображения предметов в рисунке и в объёмной композиции, добивается выразительности рисунка, не умеет наблюдать предмет во время работы с

натуры. Сравнивает натуру с рисунком, видит несоответствия и отклонения рисунка от натуры при помощи педагога.

Обучающийся не может передавать в рисунке характерные особенности возраста, пола, профессии человека.

- низкая степень усвоения:

Обучающийся знает названия только некоторых цветов цветового круга;

-плохо знает художественные термины и понятия, жанры и виды изобразительного искусства;

-не имеет представления о народных промыслах и художниках;

-не может скомпоновать изображение на листе,

-не верно передает пропорции и форму предметов, пространство и объем; использует в работе только готовые цвета и т.п.

Обучающийся не правильно передаёт объёмные изображения предметов в рисунке и в объёмной композиции, не добивается выразительности рисунка, не умеет наблюдать предмет во время работы с натуры. Сравнивает натуру с рисунком, видит несоответствия и отклонения рисунка от натуры при помощи педагога.

Обучающийся не может передавать в рисунке характерные особенности возраста, пола, профессии человека.

2. Степень проявления черт творческой личности

- высокая степень:

обучающийся может самостоятельно сочинить сюжет и содержание рисунка; сам может придумать оригинальные темы рисунка и может придумать название своей работе; придумывает новые сочетания, может выполнить любые задания в любых условиях и ситуациях, умеет выражать свое отношение к увиденному или услышанному.

- средняя степень:

обучающийся может сочинить сюжет или содержание работы с подсказки педагога. Его идеи предсказуемы, выражает свое отношение к чему-либо с помощью педагога.

- низкая степень:

обучающийся не может придумать сюжет и содержание, не может по-новому сочетать элементы, никак не выражает свое отношение к чему-либо.

3. Умение оценивать свою деятельность

- высокая степень:

обучающийся может адекватно оценить свою деятельность и деятельность других; указать причины успеха или неудач; указать перспективы дальнейшей деятельности.

-средняя степень:

обучающийся может адекватно оценивать деятельность, но только с некоторой помощью педагога; может указать причины данного результата деятельности.

- низкая степень:

обучающийся оценивает деятельность только с помощью педагога; не может правильно оценивать результат и затрудняется указать причины такого результата.

4. Уровень воспитанности

- низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны, воспитанник не учитывает мнение окружающих, поступает импульсивно.

-средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция, воспитанник руководствуется чаще своими эмоциями и переживаниями.

- хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

- высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция, воспитанник адекватно оценивает ситуацию, отвечает за свои действия и поступки, умеет контролировать свои эмоции.

Список используемой литературы:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Советская Россия 1961г.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1982г.
3. Жаррет Л.и Ленард Л. Рисунок. Шаг за шагом – М. АСТ.Астрель. 2004г.
4. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003г.
5. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить – Красноярск 1999г
6. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве – М.: Просвещение, 1979г.
7. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе – Волгоград, Учитель, 2007г.
8. Трофимова М.В.; Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство – Ярославль. Академия развития. 1997г.
9. Яблонский В.А. Преподавание предмета «Рисунок и основы композиции»- М. 1978г.
10. Журнал «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» - №2 2007г. ООО «Красногорская типография»
11. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова.-СПб.:КАРО,2004.- 176с.
12. Аршавский В.В., Ротенберг В.С. Право на полушарный образ мыслей//Человек.- 1991.- № 4.-с-102-106.
13. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством./Под ред. Проф.Н.Д.Неустроева.-М.:Academia, 1999.
14. Анастаси А. Психологическое тестирование. Кн.2: Пер с англ./Под ред. Артемов А.К. Приемы организации развивающего обучения//Начальная школа.- 1995.- №3.- с.35-39.
15. Борулава М.Н. Гуманизация образования: состояние и перспективы//Гуманизация образования.- №1.-1994.
16. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская М.: ИЦ «Академия»,2002.

Список используемой и рекомендуемой литературы для детей:

1. Фрибель П. Рисуем пейзажи. Масляная живопись – Арт-Родник, 2008г.
2. Цюлье К. Рисуем цветы – Арт-Родник, 2008г.
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью – М. Эксмо, 2007г.

4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами – М. Эксмо, 2008г.
5. Серия «Школа живописи. Уроки мастерства» - Мой мир, 2004г.
6. Энциклопедия рисования – М. Росмэн, 2010г.
7. Серия «Энциклопедия живописи для детей»- М. Белый город 2008г.

Список нормативно-правовых документов:

Программа разрабатывалась с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево.