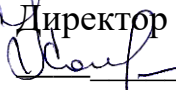


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества пгтАфанасьево Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №2 от 17.03.2020 г.



Утверждено.
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

Н.П. Конькова
Приказ № 5/01-08 от 17.03.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Домисолька»

Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Некрасова Марина Петровна,
Педагог дополнительного
образования

Пгт. Афанасьево

2020 г.

Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Актуальность данной программы обусловлена значимостью развития музыкальных способностей. Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Дети 6-10 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания.

Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и базовый уровень, так как предполагает изучение и развитие приобретенных ранее навыков и имеет среднюю степень сложности материала.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная

подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Основная отличительная особенность данной программы заключается в том, что в основу данной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука, она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучить основам музыкальной грамоты;

- обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучить выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развить музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развить чувства метра, темпа, ритма;
- развить тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развить умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладеть исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к слову, навыки работы с текстом;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно развитую личность;
- развивать умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей – 6-10 лет

Режим корректировки – 1 раз в год

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены занятия в индивидуальной форме.

Режим занятий - 2 раз в неделю по 1 часу. 72 часа в год. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение музыкальных спектаклей, посещение концертов и т.п.

Планируемые результаты:

к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

- передача простого ритмического рисунка;
 - четкая дикция;
 - свободное владение дыханием;
 - способность передать характер произведения;
 - репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
 - музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию,
- ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Беседа
2	Постановка голоса. Вокально-хоровая работа. Развитие музыкального слуха	15	2	13	Наблюдение
3	Работа над репертуаром. Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Показ педагога.	54	12	42	Наблюдение Устный опрос

	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией		3	10	
	Выразительность исполнения		2	10	
	Работа с микрофоном		2	6	
	Формирование и развитие сценических навыков.		2	6	
	Репетиционные занятия		3	10	
4	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	ИТОГО	72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. (1 час). Техника безопасности Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Постановка голоса. Вокально-хоровая работа. Теория (2 часа). Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами. Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);

- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Практика (13 часов). Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Работа над звукообразованием Распевание: на одном звуке.

-Разучивание слов и мелодии песни; -

-Муз. Грамота: «Музыкальный урок». Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок.

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Теория (12 часов). _Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Практика (42 часа). Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность Теория (1 час). Результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи

педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Практика (1 час).

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции*- работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Формы аттестации и оценочные результаты

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия

Для проведения занятий необходим педагог владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата детей и подростков. При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, педагог должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений

Материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет музыки, соответствующий всем санитарным нормам и требованиям
- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- записи аудио, видео на дисках и флеш - картах.

Учебно-методическое обеспечение

- записи фонограмм в режиме + и -;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. ОсовицкаяЗ., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
14. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
15. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998

Для обучающихся и родителей:

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Примерная Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.2020	Беседа	1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	Учебный кабинет	Текущий контроль
2.	10.09.2020	Практическое занятие	1	Работа над звукообразованием Распевание: на одном звуке. -Разучивание слов и мелодии песни; - -Муз. Грамота: «Музыкальный урок».	Учебный кабинет	Текущий контроль
3.	10.09	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Учебный кабинет	Текущий контроль
4.	17.09	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Учебный кабинет	Текущий контроль
5.	17.09	Практическое занятие	1	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием. Распевание: «Мы поём» - одновременно начинать и заканчивать пение; «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз	Учебный кабинет	Текущий контроль

				. Э. Ханка, сл. И. Шаферана;		
6.	21.09	Практическое занятие	1	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием. Распевание: «Мы поём» - одновременно начинать и заканчивать пение; «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз . Э. Ханка, сл. И. Шаферана;	Учебный кабинет	Текущий контроль
7.	24.09	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Учебный кабинет	Текущий контроль
8.	28.09	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Учебный кабинет	Текущий контроль
9.	01.10	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени. Работа над дыханием. Распевание: «Андрей – воробей». -Ансамбль и строй; - индивидуальная работа с «гудошниками»; «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.	Учебный кабинет	Текущий контроль

10.	05.10	Индивидуальная работа	1	<p>Песни осени. Работа над дыханием. Распевание: «Андрей – воробей». -Ансамбль и строй; - индивидуальная работа с «гудошниками»; «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль
11.	08.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях. - Распевание: «Вот иду я вверх (вниз).спокойно стоять и сидеть во время пения;«<i>Настоящий друг</i>» из м/ф «Тимка и Димка».</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль
12.	12.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях. - Распевание: «Вот иду я вверх (вниз).спокойно стоять и сидеть во время пения Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; «<i>Если с другом вышел путь</i>».</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль
13.	15.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях. Связное пение. - Распевание: «Вот иду я вверх (вниз).Спокойно стоять и сидеть во время пения Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; «<i>Ты, да я, да мы с тобой</i>».</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль

14.	12.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.</p> <p>- Распевание: «Не летай , соловей...» формирование художественного вкуса «<i>Ромашковая Русь</i>». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «<i>Солнечная песенка</i>». Сл. и муз. Степана Булдакова.</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль
15.	15.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.</p> <p>- Распевание: «Не летай , соловей...» формирование художественного вкуса «<i>Ромашковая Русь</i>». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «<i>Солнечная песенка</i>». Сл. и муз. Степана Булдакова.</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль
16.	19.10	Практическое	1	<p>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России. Связное пение (легато).</p> <p>- Распевание: «Не летай , соловей...» формирование художественного вкуса «<i>Ромашковая Русь</i>». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «<i>Солнечная песенка</i>». Сл. и муз. Степана</p>	Учебный кабинет	Текущий контроль

				Булдакова.		
17.	22.10	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	Учебный кабинет	Текущий контроль
18.	26.10	Практическое	1	Напевное пение. Распевание: «Жили у бабуси...» индивидуальная работа с «гудошниками»; « <i>Разноцветная семья</i> ». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; « <i>Моя мама лучшая на свете</i> » Ассоль; « <i>Мама</i> ». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,	Учебный кабинет	Текущий контроль
19.	29.10	Практическое	1	Напевное пение. Распевание: «Жили у бабуси...» индивидуальная работа с «гудошниками»; « <i>Разноцветная семья</i> ». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; « <i>Моя мама лучшая на свете</i> » Ассоль; « <i>Мама</i> ». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,	Учебный кабинет	Текущий контроль
20.	02.11	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	Учебный кабинет	Текущий контроль
21.	05.11	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Учебный кабинет	Текущий контроль

				Сочиняем песню. Мягкая атака.		
22.	09.11	Практическое	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню. Мягкая атака.	Учебный кабинет	Текущий контроль
23.	12.11	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	Учебный кабинет	Текущий контроль
24.	16.11	Практическое	1	Песни о зиме. Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения; <i>«Если б не было зимы»</i> из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;	Учебный кабинет	Текущий контроль
25.	19.11	Практическое	1	Песни о зиме. Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения; <i>«Если б не было зимы»</i> из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;	Учебный кабинет	Текущий контроль
26.	23.11	Беседа	1	Песни о зиме. Работа над дикцией. Знакомство с ударными музыкальными инструментами. - Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения; <i>«Если б не было зимы»</i> из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;	Учебный кабинет	Текущий контроль

27.	26.11	Практическое	1	Песни о зиме. Работа над дикцией. - Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева	Учебный кабинет	Текущий контроль
28.	30.11	Практическое	1	Сценический образ, сценическое движение. - Распевание: «Падают листья». «Дудочка». одновременно начинать и заканчивать пение;	Учебный кабинет	Текущий контроль
29.	03.12	Практическое	1	Сценический образ, сценическое движение. - Распевание: «Падают листья». «Дудочка». одновременно начинать и заканчивать пение;	Учебный кабинет	Текущий контроль
30.	10.12	Практическое	1	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. -Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями.	Учебный кабинет	Текущий контроль
31.	14.12	Практическое	1	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. -Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями.	Учебный кабинет	Текущий контроль
32.	17.12	Практическое	1	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Учебный кабинет	Текущий контроль
33.	21.12	Практическое	1	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Учебный кабинет	Текущий контроль
34.	24.12	Практическое	1	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Учебный кабинет	Текущий контроль

35.	28.12	Практическое	1	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Учебный кабинет	Текущий контроль
36.	28.12	Практическое	1	Участие в Новогоднем утреннике.	Учебный кабинет	Участие в новогоднем утреннике
37.	11.01	Практическое	1	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. -Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями.	Учебный кабинет	Текущий контроль
38.	14.01	Практическое	1	Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. -Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями.	Учебный кабинет	Текущий контроль
39.	18.01	Практическое	1	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. - Распевание: «Падают листья». «Дудочка». одновременно начинать и заканчивать пение;-Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями.	Учебный кабинет	Текущий контроль
40.	21.01	Беседа	1	Сценический образ, сценическое движение.	Учебный кабинет	Текущий контроль
41.	25.01	Практическое	1	Сценический образ, сценическое движение. Ансамбль и темп.	Учебный кабинет	Текущий контроль
42.	28.01	Практическое	1	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни. Ансамбль и темп.	Учебный кабинет	Текущий контроль
43.	01.02	Беседа	1	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Учебный кабинет	Текущий контроль

44.	04.02	Практическое	1	Ансамбль и темп. Распевание: «Охотник».-Ансамбль и строй; «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова	Учебный кабинет	Текущий контроль
45.	08.02	Практическое	1	Ансамбль и темп. Распевание: «Охотник».-Ансамбль и строй; «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова	Учебный кабинет	Текущий контроль
46.	11.02	Практическое	1	Ансамбль и темп. Распевание: «Охотник».-Ансамбль и строй; «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова	Учебный кабинет	Текущий контроль
47.	15.02	Беседа	1	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Учебный кабинет	Текущий контроль
48.	18.02	Практическое		Связное пение (легато). Распевание: «Скок, поскок». коллективное пение; Муз. Грамота: «Неустойчивые звуки». «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз.	Учебный кабинет	Текущий контроль

				М.Дунаевского, сл. Н.Олева,		
49.	22.02	Практическое		Связное пение (легато). Распевание: «Скок, поскок». коллективное пение; Муз. Грамота: «Неустойчивые звуки». «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,	Учебный кабинет	Текущий контроль
50.	25.02	Практическое	1	Связное пение (легато). Распевание: «Скок, поскок». коллективное пение; Муз. Грамота: «Неустойчивые звуки». «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,	Учебный кабинет	Текущий контроль
51.	01.03	Практическое	1	Связное пение (легато). Распевание: «Скок, поскок». коллективное пение; Муз. Грамота: «Неустойчивые звуки». «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,	Учебный кабинет	Текущий контроль

52.	04.03	Беседа	1	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	Учебный кабинет	Текущий контроль
53.	04.03	Практическое	1	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания. - Распевание: «Скок- поскок». Песня про блины	Учебный кабинет	Текущий контроль
54.	11.03	Практическое	1	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания. - Распевание: «Скок- поскок». Песня про блины	Учебный кабинет	Текущий контроль
55.	15.03	Практическое	1	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания. - Распевание: «Скок- поскок». Песня про блины	Учебный кабинет	Текущий контроль
56.	18.03	Беседа	1	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Учебный кабинет	Текущий контроль
57.	22.03	Практическое		Ансамбль и динамика. Распевание: «В сыром бору тропина». «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева	Учебный кабинет	Текущий контроль
58.	29.03	Практическое		Ансамбль и динамика. «В сыром бору тропина». «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.	Учебный кабинет	Текущий контроль

59.	01.04	Практическое		Ансамбль и динамика. «В сыром бору тропина». «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева <i>Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.</i>	Учебный кабинет	Концерт
60.	05.04	Беседа		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. Ансамбль и темп. - Распевание: «Разные ребята». «В сыром бору тропина». «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева <i>«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.</i>	Учебный кабинет	Текущий контроль
61.	08.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. Ансамбль и темп. - Распевание: «Разные ребята». « <i>Наши мама самые красивые»; «В</i>	Учебный кабинет	Текущий контроль

				сыром бору тропина». <i>«5 февральских роз»</i> . Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева <i>«Когда моя бабуля приходит в гости к нам»</i> ; <i>«Солнечная капель»</i> . Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.		
62.	12.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. Ансамбль и темп. - Распевание: <i>«Разные ребята»</i> . <i>«Наши мама самые красивые»</i> ; <i>«Когда моя бабуля приходит в гости к нам»</i> ; <i>«Солнечная капель»</i> . Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева. <i>«В сыром бору тропина»</i> . <i>«5 февральских роз»</i> . Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева	Учебный кабинет	Текущий контроль
63.	15.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. Ансамбль и темп. - Распевание: <i>«Разные ребята»</i> . <i>«Наши мама самые красивые»</i> ; <i>«Когда моя бабуля приходит в гости к нам»</i> ; <i>«Солнечная капель»</i> . Муз. С.	Учебный кабинет	Текущий контроль

				<i>Соснина, сл. И. Вахрушева.</i>		
64.	19.04	Беседа		Сценический образ, сценическое движение. Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время пения; - -Муз.-ритмические движения: «Мы знаем своё дело» (подражательная песня-игра).	Учебный кабинет	Текущий контроль
65.	22.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время пения; - -Муз.-ритмические движения: «Мы знаем своё дело» (подражательная песня-игра).	Учебный кабинет	Текущий контроль
66.	26.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий. Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время пения; - -Муз.-ритмические движения: «Мы знаем своё дело» (подражательная песня-игра).	Учебный кабинет	Текущий контроль
67.	29.04	Практическое		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий. Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время	Учебный кабинет	Текущий контроль

				пения; - -Муз.-ритмические движения: «Мы знаем своё дело» (подражательная песня-игра).		
68.	06.05	Беседа		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Учебный кабинет	Текущий контроль
69.	06.05	Практичк ое		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы. Работа над увеличением диапазона голоса. Распевание: «Про Родину». «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.	Учебный кабинет	Текущий контроль
70.	13.05			Песни лета. Знакомство с медными духовыми инструментам- Распевание: Пение 5-ти нот, на дикцию. - слушать друг друга во время пения; и. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.	Учебный кабинет	Текущий контроль

71.	20.05			Отчётный концерт. Концерт для родителей.	Актовый зал	Концерт
72.	20.05			Отчётный концерт. Концерт для родителей.	Актовый зал	Концерт