

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт. Афанасьеве Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.

Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт Афанасьеве

 Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности по предмету хореография
«Импульс»

Возраст детей: 14-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Селезнёва Анжелика Николаевна

пгт Афанасьеве
2019 г.

Пояснительная записка.

*«Танцевальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее поколение,
взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»*

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа. В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства: классический танец, народный танец, бальный танец и т.д.

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивает способность переживать содержание музыкального образа.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Программа художественной направленности имеет базовый уровень сложности, так как это возможность приобрести минимум знаний, умений и навыков по конкретному хореографическому направлению; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Содержательной частью данная программа опирается на:

- авторскую программу и методический опыт Г.И.Акуловой, Е.Б.Овчаренко, Е.Ю.Филатовой;
- образовательную модифицированную программу коллектива пластического танца «Классика-модерн», педагог О.В.Труль, Санкт-Петербург;
- методику преподавания народного танца Г.Гусева;
- учебник А.Я.Вагановой Основы классического танца;
- методику игрового стретчинга А. Константиновой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой

последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

Цель программы: проявление творческой инициативы, через освоение танцевальных элементов, развитие музыкального слуха и чувства ритма, а так же координации движений.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Обучающие задачи:

- дать всем детям первоначальную танцевальную подготовку, выявить их склонности и способности;
- освоить основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма,
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

Категория обучающихся: Программа рассчитана на обучающихся 9-11 классов и предусматривает три года обучения. Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Срок реализации программы: Время отведенное на обучение, составляет 216 часов в год, из которых основная часть – это практическая деятельность.

Частота проведения занятий – 3 раза в неделю. Форма обучения – очная. Продолжительность занятий 2 часа.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами, эстрадными, спортивными и современными.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка.

У современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а

также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- демонстрация разнообразия костюмов;
- просмотр видеоматериала и прослушивание музыкальных композиций;
- экскурсии;
- изготовление танцевальных костюмов.

Формы занятий:

- Экскурсия;
- Групповая репетиция;
- Игра;
- Творческое занятие;
- Индивидуальная работа;
- Концерт;
- Конкурс;
- Контрольно-творческое занятие.

Виды контроля:

Педагогическое наблюдение.

Индивидуальные и групповые беседы с обучающимися.

Выступления.

Итоговые занятия, концерты.

Ожидаемые результаты

«Будут знать»:

- основы народного, классического, бального танцев;
- хореографические термины и понятия;
- основы музыкальной грамоты;
- сценическую культуру, культуру поведения и общения;
- чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

«Будут уметь»:

- находить взаимосвязь музыки и движения;
- мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- чувствовать ритм;
- эмоционально реагировать на музыку;
- демонстрировать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- показывать артистизм, умение исполнять ролевые танцы
- быть внимательными, дисциплинированными, показывать волю и самостоятельность;
- любить, уважать и бережно относиться к исконной культуре русского народа;
- уважительно относиться к национальным традициям других народов;

Учебно-тематический план на 1 год обучения.

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля/ аттестация |
|---|--|--------------|------------|------------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | I раздел. Знакомство с понятием Хореография (ее основы). | 12 | 0 | 12 | Викторина |
| 2 | II раздел. Выявление склонностей и способностей каждого ребенка. | 0 | 12 | 12 | Конкурс мастерства |
| 3 | III раздел. Ритмика. | 0 | 72 | 72 | Наблюдение |
| 4 | IV раздел. Русско-народный танец. | 4 | 48 | 52 | Выступление |
| 5 | V раздел. Эстрадный танец. | 4 | 32 | 36 | Выступление |
| 6 | VI раздел. Спортивный танец. | 2 | 30 | 32 | Выступление |
| | Общее кол-во часов: | 22 | 194 | 216 | |

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с понятием – Хореография (её основы) (12 часов)

Теория (12 часов): Изучение хореографических терминов от "А" до "Т". Изучение позиций рук и ног. Викторина.

Раздел II. Выявление склонностей и способностей каждого ребенка (12 часов)

Практика (12 часов): Определение уровня самооценки школьника. Упражнения на преобладание левого (правого) полушария. Карта интересов для школьников. Методика «Сфера личностного развития». Шпагат продольный, поперечный, мостик, колесо. Конкурс мастерства.

Раздел III. Ритмика (72 часа)

Практика (72 часа): Формирование правильной осанки. Развитие ритмических и танцевальных умений и навыков через игру, образ. Элементы свободной пластики. Формирование умения слушать музыку, понимать её настроение и характер. Развитие эмоциональной отзывчивости. Развитие наблюдательности, внимания, любознательности. Воспитание силы воли, самостоятельности, стремление доводить начатое дело до конца. Линейное или круговое построение, поклон-приветствие. Танцевальные движения - этюды на русском материале. Ориентация в пространстве. Актёрская пятиминутка. От простого хлопка - к притопу. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях. «Вход» через ритмику в народный танец. Учимся слушать и слышать ритмический образный узор музыки. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. Мышечная сила рук, ног, плечевого пояса. Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами. Развитие мелкой моторики. Мышление, память, внимание, восприятие. Чувство ритма. Танцевальная выразительность. Координация движений. Ориентировка в пространстве. Танцевальное па с предметами. Развитие артистизма. Импровизация. Упражнения на умение исполнять ролевые танцы. Музыкальность, эмоциональность, гибкость, пластичность. Избавление от физических недостатков. Исправление нарушенной осанки. Внимание, память, воображение. Развитие творческой фантазии и творческих способностей.

Раздел IV. Русско-народный танец (52 часа)

Теория (4 часа): Демонстрация разнообразия костюмов. Музыкальный образ.

Практика (48 часов): Позиции рук и ног. Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Отработка изученных движений. Постановка танца «Русский перепляс». Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю и движения в рассыпную. Коррекция исправления осанки. До за до, дроби, вращения. Эмоциональность на музыку. Разучивание танца «Русский перепляс».

Раздел V . Эстрадный танец (36 часов)

Теория (4 часа): Музыкальный образ. Демонстрация разнообразия костюмов

Практика (32 часов): Театрализация. Эмоциональность на музыку. Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Создание танцевальных композиций. Постановка танца «Джаз».

Раздел VI. Спортивный танец (32 часа)

Теория (2 часа): Занятие на создание ритмических импровизаций.

Практика (30 часов): Ритмичные движения, поскоки, приседания, повороты на месте. Строевые упражнения. Разучивание танца «Черлидеры».

Обучающиеся первого года обучения должны уметь:

- готовиться к занятиям, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий.

Учебно-тематический план на 2 год обучения.

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля / аттестация |
|---|------------------------------------|--------------|------------|------------|-----------------------------|
| | | Теори | Практик | Всего | |
| 1 | I раздел. Дыхание в Хореографии. | 2 | 6 | 8 | Опрос |
| 2 | II раздел. Йога. | 4 | 48 | 52 | Наблюдение |
| 3 | III раздел. Русско-народный танец. | 8 | 58 | 64 | Выступление |
| 4 | IV раздел. Эстрадный танец. | 4 | 42 | 46 | Выступление |
| 5 | V раздел. Современный танец. | 4 | 40 | 44 | Выступление |
| | Общее кол-во часов: | 22 | 194 | 216 | |

Содержание программы

Раздел 1. Дыхание в Хореографии (8 часов)

Теория (2 часа): Дыхание в Хореографии.

Практика (6 часов): Дыхательная гимнастика. Дыхание и танец. Игры под музыку «Кто быстрее».

Раздел II. Йога (52 часа)

Теория (4 часа): Йога. Познание окружающего мира с помощью хореографической пластики.

Практика (48 часов): Развитие у ребёнка свободы движений, чувство пространства, образного мышления. Йога и калланетика. Йога, как рецепт хорошего самочувствия. Йога для пальцев. Упражнения на расслабление мышц. Корректный подход к позвоночнику. Гибкость, пластичность. Избавления от физических недостатков. Исправление нарушенной осанки. Координация. Ловкость движений. Пространственная ориентация. Практика ума и тела. Медитация или релаксация.

Раздел III. Русско-народный танец (66 часов)

Теория (8 часов): Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыкальных композиций. Развитие артистизма. Внимание, память, воображение. Демонстрация разнообразия русско-народных костюмов.

Практика (58 часов): Развитие творческой фантазии и способностей. Танцевальная выразительность. Координация движений. Ориентировка в пространстве. Танцевальное па с предметами. Импровизация. Упражнения на умение исполнять ролевые танцы. Координация, ловкость движений, пространственная ориентация. Музыкальность, эмоциональность, гибкость,

пластичность. Избавление от физических недостатков. Исправление нарушенной осанки. Развитие творческой фантазии и способностей. Позиции рук и ног в русско-народном танце «Новогодняя сказка». Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю. Движения в рассыпную и нахождение своего места в строю. Коррекция исправления осанки. Танцевальные движения «Ковырялочка», ходьба на носочках, на пяточках, «припадание». Музыкальный образ. Эмоциональность на музыку. Разучивание танца «Новогодняя сказка».

Раздел IV. Эстрадный танец (46 часов)

Теория (4 часа): Задания на музыкальность и артистичность.

Практика (42 часов): Занятие на создание танцевальных композиций. Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Разучивание эстрадного танца "Тайны снов".

Раздел V . Современный танец (44 часа)

Теория (4 часа): Занятие на создание ритмических импровизаций.

Практика (40 часов): Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Разучивание современного танца "Танец в темноте".

Обучающиеся второго года обучения должны уметь:

- преподносить основу танца и на основе пройденного материала создавать небольшие танцевальные композиции;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Учебно-тематический план на 3 год обучения.

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля/ аттестация |
|----------------------------|---|--------------|------------|------------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | I раздел. Танец как одно из средств эстетического воспитания. | 4 | 0 | 4 | Опрос |
| 2 | II раздел. Танцевально-игровая гимнастика. | 0 | 48 | 48 | Наблюдение |
| 3 | III раздел. Игровой стретчинг. | 4 | 24 | 28 | Наблюдение |
| 4 | IV раздел. Русско-народный танец. | 6 | 48 | 54 | Выступление |
| 5 | V раздел. Сюжетные занятия. | 2 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 6 | VI раздел. Испанский танец. | 6 | 34 | 40 | Выступление |
| 7 | VII раздел. Современный танец. | 2 | 30 | 32 | Выступление |
| Общее кол-во часов: | | 24 | 192 | 216 | |

Содержание программы

Раздел 1. Танец как одно из средств эстетического воспитания (4 часа)

Теория (4 часа): Танец как одно из средств эстетического воспитания

Раздел II. Танцевально-игровая гимнастика (48 часов)

Практика (48 часов): Танцевально-ритмическая разминка «Песенка короля».

Танцевально-ритмическая разминка «Танцуем сидя». Танцевально-ритмическая разминка «Трансформер». Выявление склонностей и способностей каждого ребёнка. Преобладание левого (правого) полушария. Танцевально-ритмическая разминка «Цепочка». Сфера личностного развития.

Шпагат продольный, поперечный, мостик, колесо. Конкурс мастерства. Формирование правильной осанки. Развитие ритмических и танцевальных умений и навыков через игру, образ. Элементы свободной пластики. Формирование умения слушать музыку, понимать её настроение и характер.

Развитие эмоциональной отзывчивости. Развитие наблюдательности, внимания, любознательности. Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить дело до конца. Линейное или круговое построение, поклон-приветствие. Танцевальные движения - этюды на русском материале. Ориентация в пространстве. Актёрская пятиминутка. От простого хлопка - к притопу.

Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях. Вход через ритмику в народный танец.

Раздел III. Игровой стретчинг (28 часов)

Теория (4 часа): Игровой стретчинг. Игра по моделированию и шитью костюмов. Развитие артистизма путем игры.

Практика (24 часа): Игры под музыку: Имитация движений, игра «Колобок». Игра «Музыкальные стулья», игры с изменением динамики и темпа музыкального произведения. Сюжетные игры под музыку. Танцевальные импровизации, игра «Коники-спортсмены». Игра «Пятнашки». Театрализация музыкальных произведений, импровизация движений, игра «Ванечка-пастух». Имитация движений зверей и птиц, игра, сидя на стульчике, театрализация. Игры на координацию движений. Игры на ориентировку в пространстве. Игры с различными предметами. Игры на импровизацию.

Раздел IV. Русско-народный танец (54 часа)

Теория (6 часов): Внимание, память, воображение. Развитие творческой фантазии. Развитие творческих способностей.

Практика (48 часов): Разучивание несложных ритмичных движений, поскоки, приседания, повороты на месте и в движении. Танцевальные шаги, комбинированные движения. Исправление нарушенной осанки. Индивидуальная работа. Позиции рук и ног в русско-народном танце «Четыре девушки». Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Демонстрация разнообразия русско-народных костюмов. Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю. Движения в рассыпную и нахождение своего места в строю. Коррекция исправления осанки. Создание собственных танцевальных элементов. Музыкальный образ. Эмоциональность на музыку. Разучивание танца «Четыре девушки».

Раздел V. Сюжетные занятия (10 часов)

Теория (2 часа): Сюжетные занятия.

Практика (8 часов): Подвижные игры, игры-забавы. Танцевально-ритмическая разминка «Зарядка». Игра «Стоп-Кадр». Игра «Ищем друга».

Раздел VI. Испанский танец (40 часов)

Теория (6 часов):

Практика (34 часа): Игры под музыку. Имитация движений. Музыкальные импровизации. Разучивание танца «Испанский танец». Эмоциональность на

музыку. Закрепление знаний, умений, навыков. Демонстрация техники исполнения основных движений танца. Демонстрация вариаций. Занятие на создание танцевальных композиций. Демонстрация разнообразия костюмов в эстрадном танце. Упражнения в упорах, комбинированные движения, ходьба по ориентирам. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба, бег по ориентирам. Дыхательная гимнастика. Позиции рук и ног в танце. Танцевальные шаги на носочках, с приседанием, сочетание движений.

VII раздел. Современный танец (32 часа)

Теория (2 часа): Современный джазовый танец «в стиле Чикаго».

Практика (30 часов): Ритмичные движения, поскоки, приседания, повороты на месте. Строевые упражнения. Разучивание современного джазового танца «в стиле Чикаго».

Обучающиеся третьего года обучения должны уметь:

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, организованно становиться перед занятием.

Содержание работы: Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, использую на занятиях:

- ритмические упражнения;
- соревнования между ступенями;
- создание собственных танцевальных элементов.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии будут способствовать общему развитию обучающихся, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Дети научатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.

Этот вид деятельности поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.

Движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.

Задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у ребенка воображения, координации движений.

Концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

Организационно-педагогические условия реализации программы

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Всю деятельность ребёнка на занятиях можно рассматривать как цепочку органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивный и творческий. Сначала ребёнок усваивает опыт и лишь, затем, отталкиваясь от этого, начинает действовать, проявляя своё творчество.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков. В этом большую помощь оказывают включаемые в процесс обучения инструкционные и технологические карты.

Для того, что бы обучение проходило более эффективно необходимо не только самому педагогу ставить конкретные цели занятий, а учить детей самим ставить правильные цели для выполнения того или иного задания, что является одним из важных дидактических условий на современном этапе.

Дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами; каждый ребёнок привлекается к самостоятельному выполнению задания; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого ребёнка.

Кадровые условия

Данную программу может использовать педагог дополнительного образования с курсовой подготовкой по направлению «Хореография» или хореограф.

Материально-техническое обеспечение программы.

➤ Актальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный зеркалами;

➤ В работе с коллективом использую технические средства обучения (ноутбук, видеокамера)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основной задачей программы является качественное обучение, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

- концертные костюмы к постановкам;
- аудио и видеотека;
- методическая литература;
- тематические папки по разделам программы.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- учет индивидуальных особенностей и интеллектуальных возможностей каждого ребенка;
- недопустимость чрезмерной перегрузки и утомляемости;
- обеспечение комфортности, сотрудничества, психологической раскрепощённости в коллективе;
- развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- формирование ЗОЖ, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;

- соблюдение валеологического компонента на занятии.

На наш взгляд, технологии, наиболее отвечающие этим требованиям:

- технология уровневой дифференциации;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве.

С целью сохранения физического и психического здоровья обучающихся программой предусмотрено:

1. проведение занятий в чистом помещении;
2. осуществление на каждой перемене проветривания учебного кабинета;
3. использование ковриков для упражнений на полу;
4. организация перемены через каждые 45 минут занятия;
5. оформление кабинета, стендов (наглядно-иллюстративные материалы).

Немаловажно для создания психологически здоровой среды соблюдать принципы педагогического воздействия:

- педагогический оптимизм;
- уважение к ребенку;
- понимание душевного состояния ученика;
- заинтересованность в судьбе ребенка;
- раскрытие мотивов и внешних обстоятельств, поступков, совершаемых ребенком.

Оценка качества освоение программы

Программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных опросов.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в таблице «Критерии определения результативности программы по хореографии»

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (май) в форме итогового

выступления. Так же заполняется таблица «Критерии определения результативности программы по хореографии» (Приложение 2)

Методы оценки результативности программы:

1. Посещаемость, статистические данные;

Форсирование навыков и умений.

2. Фиксация занятий в рабочем журнале;

Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.

3. Отслеживание результатов;

4. Практический результат.

Список литературы.

1. Детские подвижные игры [текст] / Сост. В.И. Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. -96с.
2. Ермолаев, Ю.А. Народные подвижные игры [текст]: Учебное пособие / Ю.А. Ермолаев, Ю.Ю. Ермолаева – М.: 1990.-130 с.
3. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга /авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во, 2004. – 144с.
4. Фирилева, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей текст: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: «Детство-пресс». - 352с.
5. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.- с.18-42.
6. Анатомия танца /Ж.Г.Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200с.
7. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
8. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — с.76-98.
9. Суворова Т.И.Учебное пособие. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. - 44с.;
10. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» Учебное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. — 384 с., ил. ;
11. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» М.: Искусство, 1979. - 180 с.;
12. Л.Н. Богаткова «Танцы разных народов»Методическое пособие с нотным приложением для фортепиано. — М.: Молодая гвардия, 1958. — 285 с. ;
13. С.С. Полятков «Основы современного танца»Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 80 с. — ISBN 5-222-05688-0;
14. Р.В. Захаржевская «История костюма»3-е изд., доп. – М.: Рипол Классик, 2005. - 306 с.: ил. – ISBN 5-7905-1398-0.

Календарный учебный график для 1 года обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|------------------------|--------------|---|------------------|--------------------|
| 1 | Сентябрь | Лекция | 2 | Знакомство с понятием - Хореография (её основы). | Актовый зал | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции ног. | Актовый зал | Наблюдение |
| 3 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции рук. | Актовый зал | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции рук и ног. | Актовый зал | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Словарь хореографических терминов. | Актовый зал | Устный опрос |
| 6 | Сентябрь | Самостоятельная работа | 2 | Викторина. | Актовый зал | Проверка викторины |
| 7 | Сентябрь | Практикум | 2 | Выявление склонностей и способностей каждого ребёнка. Определение уровня самооценки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь | Практикум | 2 | Преобладание левого (правого) полушария. | Актовый зал | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь | Практикум | 2 | Выявление склонностей и способностей каждого ребенка. | Актовый зал | Наблюдение |
| 10 | Сентябрь | Практикум | 2 | Сфера личностного развития. | Актовый зал | Наблюдение |
| 11 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Шпагат продольный, поперечный, мостик, колесо. | Актовый зал | Наблюдение |
| 12 | Сентябрь | Самостоятельная работа | 2 | Конкурс мастерства. | Актовый зал | Конкурс |
| 13 | Сентябрь | Групповая репетиция | 2 | Ритмика. Формирование правильной осанки | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|-----------------------|---|---|-------------|--------------|
| 14 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие ритмических и танцевальных умений и навыков через игру, образ. | Актовый зал | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Элементы свободной пластики. | Актовый зал | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Формирование умения слушать музыку, понимать её настроение и характер. | Актовый зал | Устный опрос |
| 17 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Актовый зал | Устный опрос |
| 18 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие наблюдательности, внимания, любознательности. | Актовый зал | Устный опрос |
| 19 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить дело до конца. | Актовый зал | Наблюдение |
| 20 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Линейное или круговое построение, поклон-приветствие. | Актовый зал | Наблюдение |
| 21 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные движения - этюды на русском материале. | Актовый зал | Наблюдение |
| 22 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Ориентация в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 23 | Октябрь | Индивидуальная работа | 2 | Актёрская пятиминутка. | Актовый зал | Устный опрос |
| 24 | Октябрь | Индивидуальная работа | 2 | От простого хлопка - к притопу. | Актовый зал | Наблюдение |
| 25 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях. | Актовый зал | Наблюдение |
| 26 | Октябрь | Групповая репетиция | 2 | Вход через ритмику в народный танец. | Актовый зал | Наблюдение |
| 27 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Учимся слушать и слышать ритмический образный узор музыки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 28 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Элементарные формы растяжек наклонов и слитных движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 29 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|-----------------------|---|--|-------------|--------------|
| 30 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Мышечная сила рук, ног, плечевого пояса. | Актовый зал | Наблюдение |
| 31 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами. | Актовый зал | Наблюдение |
| 32 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие мелкой моторики. | Актовый зал | Наблюдение |
| 33 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Мышление, память, внимание, восприятие. | Актовый зал | Наблюдение |
| 34 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Чувство ритма. | Актовый зал | Наблюдение |
| 35 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальная выразительность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 36 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Координация движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 37 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Ориентировка в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 38 | Декабрь | Индивидуальная работа | 2 | Танцевальное па с предметами. | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 | Декабрь | Индивидуальная работа | 2 | Развитие артистизма. | Актовый зал | Устный опрос |
| 40 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Импровизация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 41 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Упражнения на умение исполнять ролевые танцы. | Актовый зал | Наблюдение |
| 42 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Координация, ловкость движений, пространственная ориентация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Музыкальность, эмоциональность, гибкость, пластичность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 44 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Избавление от физических недостатков. | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Исправление нарушенной осанки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 46 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Внимание, память, воображение. | Актовый зал | Устный опрос |
| 47 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие творческой фантазии. | Актовый зал | Устный опрос |
| 48 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Развитие творческих способностей. | Актовый зал | Наблюдение |
| 49 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции рук и ног в русско-народном танце | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|---------------------|---|---|---------------|--------------|
| | | | | "Русский перепляс". | | |
| 50 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актальный зал | Наблюдение |
| 51 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актальный зал | Наблюдение |
| 52 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация разнообразия русско-народных костюмов. | Актальный зал | Наблюдение |
| 53 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Отработка изученных движений русско-народного танца "Русский перепляс". | Актальный зал | Наблюдение |
| 54 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Постановка танца "Русский перепляс". | Актальный зал | Наблюдение |
| 55 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. | Актальный зал | Наблюдение |
| 56 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю. | Актальный зал | Наблюдение |
| 57 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Движения в рассыпную и нахождение своего места в строю. | Актальный зал | Наблюдение |
| 58 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Коррекция исправления осанки. | Актальный зал | Наблюдение |
| 59 | Январь | Групповая репетиция | 2 | До за до, дробь, вращения. | Актальный зал | Наблюдение |
| 60 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Музыкальный образ. | Актальный зал | Устный опрос |
| 61 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Эмоциональность на музыку. | Актальный зал | Наблюдение |
| 62 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Закрепление знаний, умений, навыков. | Актальный зал | Наблюдение |
| 63 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Разучивание танца "Русский перепляс". | Актальный зал | Наблюдение |
| 64 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Разучивание танца "Русский перепляс". | Актальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--------------|-----------------------|----|---|-------------|--------------|
| 65-73 | Февраль | Групповая репетиция | 18 | Разучивание танца "Русский перепляс". | Актовый зал | Наблюдение |
| 74 | Март | Концерт | 2 | Разучивание танца "Русский перепляс". | Актовый зал | Выступление |
| 75 | Март | Групповая репетиция | 2 | Эстрадный танец. Театрализация. | Актовый зал | Устный опрос |
| 76 | Март | Групповая репетиция | 2 | Музыкальный образ. | Актовый зал | Устный опрос |
| 77 | Март | Групповая репетиция | 2 | Эмоциональность на музыку. | Актовый зал | Наблюдение |
| 78 | Март | Групповая репетиция | 2 | Закрепление знаний, умений, навыков. | Актовый зал | Наблюдение |
| 79 | Март | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актовый зал | Наблюдение |
| 80 | Март | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актовый зал | Наблюдение |
| 81 | Март | Индивидуальная работа | 2 | Занятие на создание танцевальных композиций. | Актовый зал | Наблюдение |
| 82 | Март | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация разнообразия костюмов в эстрадном танце. | Актовый зал | Наблюдение |
| 83-91 | Март- апрель | Групповая репетиция | 18 | Постановка танца "Джаз". | Актовый зал | Наблюдение |
| 92 | Апрель | Концерт | 2 | Разучивание танца "Джаз". | Актовый зал | Выступление |
| 93 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Спортивный танец "Черлидеры". Ритмичные движения, поскоки, приседания, повороты на месте. | Актовый зал | Наблюдение |
| 94 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Строевые упражнения. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|------------|---------------------|----|--------------------------------|-------------|----------------------------------|
| 95 | Апрель-май | Групповая репетиция | 14 | Разучивание спортивного танца. | Актовый зал | Наблюдение |
| 108 | Май | Итоговый концерт | 2 | Разучивание спортивного танца. | Актовый зал | Выступление на итоговом концерте |

Календарный учебный график для 2 года обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|----------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | Лекция | 2 | Дыхание в хореографии. | Актовый зал | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Дыхательная гимнастика. | Актовый зал | Устный опрос |
| 3 | Сентябрь | Лекция | 2 | Дыхание и танец. | Актовый зал | Устный опрос |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Игры под музыку. Игра "Кто быстрее". | Актовый зал | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Йога. | Актовый зал | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Познание окружающего мира с помощью хореографической пластики. | Актовый зал | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие свободы движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства пространства. | Актовый зал | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие образного мышления. | Актовый зал | Наблюдение |
| 10 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Йога и калланетика. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|----------|----------------------|----|--|-------------|--------------|
| 11 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Йога, как рецепт хорошего самочувствия. | Актовый зал | Наблюдение |
| 12 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Йога для пальцев. | Актовый зал | Наблюдение |
| 13 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Упражнения на расслабление мышц. | Актовый зал | Наблюдение |
| 14 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Корректный подход к позвоночнику. | Актовый зал | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Гибкость, пластичность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Избавления от физических недостатков. | Актовый зал | Наблюдение |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Исправление нарушенной осанки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 18 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Координация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 19 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Ловкость движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 20 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Пространственная ориентация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 21 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Практика ума и тела. | Актовый зал | Наблюдение |
| 22 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Медитация или релаксация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 23 | Октябрь | Практическое занятие | 16 | Йога и калланетика. | Актовый зал | Наблюдение |
| 31 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Русско-народный танец "Новогодняя сказка". Просмотр видеоматериала. | Актовый зал | Наблюдение |
| 32 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Прослушивание музыкальных композиций. | Актовый зал | Наблюдение |
| 33 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческой фантазии. | Актовый зал | Наблюдение |
| 34 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческих способностей. | Актовый зал | Наблюдение |
| 35 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевальная выразительность. | Актовый зал | Устный опрос |
| 36 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Координация движений. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|-------------|-----------------|
| 37 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Ориентировка в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 38 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевальное па с предметами. | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Развитие артистизма. | Актовый зал | Устный опрос |
| 40 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Импровизация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 41 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Упражнения на умение исполнять ролевые танцы. | Актовый зал | Наблюдение |
| 42 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Координация, ловкость движений, пространственная ориентация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Музыкальность, эмоциональность, гибкость, пластичность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 44 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Избавление от физических недостатков. | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Исправление нарушенной осанки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 46 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Внимание, память, воображение. | Актовый зал | Тест |
| 47 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческой фантазии. | Актовый зал | Творческий тест |
| 48 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческих способностей. | Актовый зал | Творческий тест |
| 49 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции рук и ног в русско-народном танце "Новогодняя сказка". | Актовый зал | Наблюдение |
| 50 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актовый зал | Наблюдение |
| 51 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актовый зал | Наблюдение |
| 52 | Январь | Показ мод | 2 | Демонстрация разнообразия русско-народных костюмов. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|---|-------------|--------------|
| 53 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Отработка изученных движений русско-народного танца . | Актовый зал | Наблюдение |
| 54 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Постановка танца "Новогодняя сказка". | Актовый зал | Наблюдение |
| 55 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. | Актовый зал | Наблюдение |
| 56 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю. | Актовый зал | Наблюдение |
| 57 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Движения в рассыпную и нахождение своего места в строю. | Актовый зал | Наблюдение |
| 58 | Январь | Практическое занятие | 2 | Коррекция исправления осанки. | Актовый зал | Наблюдение |
| 59 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные движения "Ковырялочка", ходьба на носочках, на пяточках, "припадание". | Актовый зал | Наблюдение |
| 60 | Январь | Практическое занятие | 2 | Музыкальный образ. | Актовый зал | Устный опрос |
| 61 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Эмоциональность на музыку. | Актовый зал | Наблюдение |
| 62 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Закрепление знаний, умений, навыков. | Актовый зал | Наблюдение |
| 63 | Февраль | Концерт | 2 | Танец "Новогодняя сказка". | Актовый зал | Выступление |
| 64 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Разучивание эстрадного танца "Тайны снов". | Актовый зал | Наблюдение |
| 65 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Задания на музыкальность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 66 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Задание на артистичность. | Актовый зал | Наблюдение |
| 67 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Занятие на создание танцевальных композиций. | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|-----------------|----------------------|----|--|---------------|-------------|
| 68 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актальный зал | Наблюдение |
| 69 | Февраль | Групповая репетиция | 2 | Отработка движений. | Актальный зал | Наблюдение |
| 70-85 | Февраль Март | Групповая репетиция | 30 | Постановка танца "Тайны снов". | Актальный зал | Наблюдение |
| 86 | Март | Концерт | 2 | Выступление с танцем "Тайны снов". | Актальный зал | Выступление |
| 87 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Разучивание современного танца "Танец в темноте". | Актальный зал | Наблюдение |
| 88 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Занятие на создание ритмических импровизаций. | Актальный зал | Наблюдение |
| 89 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актальный зал | Наблюдение |
| 90 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актальный зал | Наблюдение |
| 91 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Отработка движений. | Актальный зал | Наблюдение |
| 2 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Постановка танца "Танец в темноте". | Актальный зал | Наблюдение |
| 3-107 | Апрель Май | Групповая репетиция | 30 | Разучивание современного танца "Танец в темноте". | Актальный зал | Наблюдение |
| 108 | 28.05 | Концерт | 2 | "Танец в темноте". | Актальный зал | Выступление |

Календарный учебный график для 3 года обучения

| № | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|----------------------|--------------|---|------------------|---------------------------|
| 1 | Сентябрь | Лекция | 2 | Танец как одно из средств эстетического воспитания. | Актальный зал | Устный опрос |
| 2 | Сентябрь | Лекция | 2 | Танец как одно из средств эстетического воспитания. | Актальный зал | Устный опрос |
| 3 | Сентябрь | Творческое занятие | 2 | Танцевально-игровая гимнастика. | Актальный зал | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая разминка "Песенка короля". | Актальный зал | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая разминка "Танцуем сидя". | Актальный зал | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая разминка "Трансформер". | Актальный зал | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Выявление склонностей и способностей каждого ребёнка. | Актальный зал | Устный опрос |
| 8 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Преобладание левого (правого) полушария. | Актальный зал | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая разминка "Цепочка". | Актальный зал | Наблюдение |
| 10 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Сфера личностного развития. | Актальный зал | Наблюдение |
| 11 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Шпагат продольный, поперечный, мостик, колесо. | Актальный зал | Наблюдение |
| 12 | Октябрь | Творческое занятие | 2 | Конкурс мастерства. | Актальный зал | Показ творческого задания |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|---|-------------|--------------------------|
| 13 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Формирование правильной осанки. | Актовый зал | Устный опрос, наблюдение |
| 14 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие ритмических и танцевальных умений и навыков через игру, образ. | Актовый зал | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Элементы свободной пластики. | Актовый зал | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Формирование умения слушать музыку, понимать её настроение и характер. | Актовый зал | Устный опрос |
| 17 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Актовый зал | Устный опрос |
| 18 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Развитие наблюдательности, внимания, любознательности. | Актовый зал | Устный опрос |
| 19 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить дело до конца. | Актовый зал | Наблюдение |
| 20 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Линейное или круговое построение, поклон-приветствие. | Актовый зал | Наблюдение |
| 21 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевальные движения - этюды на русском материале. | Актовый зал | Наблюдение |
| 22 | Октябрь | Практическое занятие | 2 | Ориентация в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь | Творческое занятие | 2 | Актёрская пятиминутка. | Актовый зал | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | От простого хлопка - к притопу. | Актовый зал | Наблюдение |
| 25 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях. | Актовый зал | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь | Групповая репетиция | 2 | Вход через ритмику в народный танец. | Актовый зал | Наблюдение |
| 27 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Игровой стретчинг. | Актовый зал | Наблюдение |
| 28 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Игры под музыку: Имитация движений, игра "Колобок". | Актовый зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|-------------|------------|
| 29 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Игра "Музыкальные стулья", игры с изменением динамики и темпа музыкального произведения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 30 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Сюжетные игры под музыку. | Актовый зал | Наблюдение |
| 31 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Игра по моделированию и шитью костюмов. | Актовый зал | Наблюдение |
| 32 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Танцевальные импровизации, игра "Коники-спортсмены". | Актовый зал | Наблюдение |
| 33 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Игра "Пятнашки". | Актовый зал | Наблюдение |
| 34 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Театрализация музыкальных произведений, импровизация движений, игра "Ванечка-пастух". | Актовый зал | Наблюдение |
| 35 | Ноябрь | Практическое занятие | 2 | Имитация движений зверей и птиц, игра, сидя на стульчике, театрализация. | Актовый зал | Наблюдение |
| 36 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Игры на координацию движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 37 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Игры на ориентировку в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 38 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Игры с различными предметами. | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 | Декабрь | Творческое занятие | 2 | Развитие артистизма путем игры. | Актовый зал | Наблюдение |
| 40 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Игры на импровизацию. | Актовый зал | Наблюдение |
| 41 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Русско-народный танец "Четыре девушки". | Актовый зал | Наблюдение |
| 42 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Разучивание несложных ритмичных движений, поскоки, приседания, повороты на месте и в движении. | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные шаги, комбинированные движения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 44 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Внимание, память, воображение. | Актовый зал | Тест |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|---|---------------|-----------------|
| 45 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Исправление нарушенной осанки. | Актальный зал | Наблюдение |
| 46 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Индивидуальная работа. | Актальный зал | Наблюдение |
| 47 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческой фантазии. | Актальный зал | Творческий тест |
| 48 | Декабрь | Практическое занятие | 2 | Развитие творческих способностей. | Актальный зал | Наблюдение |
| 49 | Декабрь | Групповая репетиция | 2 | Позиции рук и ног в русско-народном танце "Четыре девушки". | Актальный зал | Наблюдение |
| 50 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актальный зал | Наблюдение |
| 51 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актальный зал | Наблюдение |
| 52 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация разнообразия русско-народных костюмов. | Актальный зал | Наблюдение |
| 53 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Отработка изученных движений русско-народного танца "Четыре девушки". | Актальный зал | Наблюдение |
| 54 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Постановка танца "Четыре девушки". | Актальный зал | Наблюдение |
| 55 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Танцевальные шаги, ходьба с акцентом. | Актальный зал | Наблюдение |
| 56 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Построение в шеренгу, нахождение своего места в строю. | Актальный зал | Наблюдение |
| 57 | Январь | Групповая репетиция | 2 | Движения в рассыпную и нахождение своего места в строю. | Актальный зал | Наблюдение |
| 58 | Январь | Практическое занятие | 2 | Коррекция исправления осанки. | Актальный зал | Наблюдение |
| 59 | Январь | Практическое занятие | 2 | Создание собственных танцевальных элементов. | Актальный зал | Наблюдение |
| 60 | Февраль | Творческое занятие | 2 | Музыкальный образ. | Актальный зал | Наблюдение |
| 61 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Эмоциональность на музыку. | Актальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|---------|----------------------------------|---|--|---------------|-------------|
| 62 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Закрепление знаний, умений, навыков. | Актальный зал | Наблюдение |
| 63-66 | Февраль | Групповая репетиция | 8 | Разучивание танца "Четыре девушки". | Актальный зал | Наблюдение |
| 67 | Февраль | Концерт | 2 | Танец "Четыре девушки". | Актальный зал | Выступление |
| 68 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Сюжетные занятия. | Актальный зал | Наблюдение |
| 69 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Подвижные игры, игры-забавы. | Актальный зал | Наблюдение |
| 70 | Февраль | Практическое занятие | 2 | Танцевально-ритмическая разминка "Зарядка". | Актальный зал | Наблюдение |
| 71 | Март | Практическое занятие | 2 | Игра "Стоп-Кадр". | Актальный зал | Наблюдение |
| 72 | Март | Практическое занятие | 2 | Игра "Ищем друга". | Актальный зал | Наблюдение |
| 73 | Март | Коллективная Групповая репетиция | 2 | Разучивание танца "Испанский танец". | Актальный зал | Наблюдение |
| 74 | Март | Практическое занятие | 2 | Игры под музыку. | Актальный зал | Наблюдение |
| 75 | Март | Практическое занятие | 2 | Имитация движений | Актальный зал | Наблюдение |
| 76 | Март | Практическое занятие | 2 | Музыкальные импровизации. | Актальный зал | Наблюдение |
| 77 | Март | Творческое занятие | 2 | Эмоциональность на музыку. | Актальный зал | Наблюдение |
| 78 | Март | Групповая репетиция | 2 | Закрепление знаний, умений, навыков. | Актальный зал | Наблюдение |
| 79 | Март | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация техники исполнения основных движений танца. | Актальный зал | Наблюдение |
| 80 | Март | Групповая репетиция | 2 | Демонстрация вариаций. | Актальный зал | Наблюдение |
| 81 | Март | Творческое занятие | 2 | Занятие на создание танцевальных композиций. | Актальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--------|----------------------|----|--|-------------|----------------------------------|
| 82 | Март | Показ мод | 2 | Демонстрация разнообразия костюмов в эстрадном танце. | Актовый зал | Наблюдение |
| 83 | Март | Практическое занятие | 2 | Упражнения в упорах, комбинированные движения, ходьба по ориентирам. | Актовый зал | Наблюдение |
| 84 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Актовый зал | Наблюдение |
| 85 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Ходьба, бег по ориентирам. | Актовый зал | Наблюдение |
| 86 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Дыхательная гимнастика. | Актовый зал | Наблюдение |
| 87 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Позиции рук и ног в танце. | Актовый зал | Наблюдение |
| 88 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Танцевальные шаги на носочках, с приседанием, сочетание движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 89 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Отработка движений. | Актовый зал | Наблюдение |
| 90 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Разучивание танца "Испанский танец". | Актовый зал | Наблюдение |
| 91 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Разучивание танца "Испанский танец". | Актовый зал | Наблюдение |
| 92 | Апрель | Концерт | 2 | Разучивание танца "Испанский танец". | Актовый зал | Выступление |
| 93 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Современный джазовый танец "в стиле Чикаго". Ритмичные движения, поскоки, приседания, повороты на месте. | Актовый зал | Наблюдение |
| 94 | Апрель | Групповая репетиция | 2 | Строевые упражнения. | Актовый зал | Наблюдение |
| 5-107 | Апрель | Групповая репетиция | 26 | Разучивание современного джазового танца "в стиле Чикаго". | Актовый зал | Наблюдение |
| 108 | Май | Групповая репетиция | 2 | Разучивание современного джазового танца "в стиле Чикаго". | Актовый зал | Выступление на отчетном концерте |

Критерии определения результативности программы по хореографии

Показатель результативности программы указывается в уровнях:

- Минимальный
- Средний
- Максимальный

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

