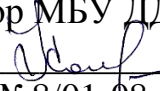


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево Кировской области**

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019



Утверждено.
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево
 Н.П. Конькова
Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладной деятельности
«Народные художественные промыслы»**

Возраст детей: 10 – 17 лет
Срок реализации: 3 года
Автор – составитель: педагог
дополнительного образования
I кв. категории
Варанкина Елена Васильевна

пгт Афанасьево
2019 г.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утрачены. Освоение ребятами традиций вятского ремесла позволяет осознать такой аспект как преемственность поколений, определяющая смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Важно донести до подрастающего поколения их красоту и самобытность. Ещё важнее – научить детей своими руками выполнять изделия, которые были неотъемлемой частью быта многих поколений.

Содержание программы по обучению детей изонити, ковроткачеству, росписи и резьбе по дереву, инкрустации дерева соломкой, изготовлению композиций и сувениров, плетению макраме, соломкой, ивовым прутом направлено на воспитание трудолюбия, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Данная программа имеет художественную направленность.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Актуальность.

В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности детей уделяется особое внимание в образовательном процессе. Данная программа дополняет и расширяет знания детей, она соответствует требованиям социальных условий сегодняшнего дня:

- Учебный процесс направлен на улучшение качества обучения дополнительного образования. Что даёт возможность детям легче адаптироваться в условиях рыночной экономики.

- Решает поставленные задачи концепции профильного обучения. Подростки имеют возможность реализовать свои знания и умения, полученные на занятиях, в социальном заказе населения, побывать в роли мастера, проработывая весь процесс изготовления изделия от эскиза до окончательной отделки.

- Воспитательные мероприятия направлены на сохранение традиций местного ремесла, изучение мотивов орнаментов, присущих данному региону.

- Работа с родителями планируется в соответствии с их запросами,

затрагиваются вопросы и проблемы семьи – отношения детей и родителей, их взаимопонимания, воспитания трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

- Предоставляется возможность детям проявить себя в социуме. При определённых навыках и качестве выполнения, выходят на выставки декоративно – прикладного творчества, где могут показать своё творчество. Также участвуют в оформлении кабинета и оказывают посильную помощь в украшении изделий для Дома детского творчества.

Особенностью данной программы является предпрофильное обучение. Проблема выбора профессии рано или поздно встанет перед каждым человеком. В настоящее время выпускникам образовательных учреждений становится всё труднее воспользоваться советом, опытом родителей и учителей. Поэтому, в постоянно меняющейся экономической ситуации, необходимо иметь не только запас знаний общеобразовательной школы, но и ориентировать себя на поиск профессий путём знакомства и пробы в различных направлениях.

Новизна программы состоит в том, что детям предлагается большой выбор техник рукоделия в рамках одного объединения.

Программа адресована детям в возрасте 10-17 лет. Именно в этом возрасте появляется стремление примерять себя ко всем сферам жизнедеятельности, необходимость реализации своих способностей и возможностей. Подросток пробует активно взаимодействовать, экспериментировать с миром социальных отношений (социальное экспериментирование). Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных способностей детей.

Режим занятий: занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 г. о.), 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (2 г. о. и 3 г. о.). Форма обучения – очная.

Набор в группы проводится по принципу добровольности, по свободной записи. В одной группе могут заниматься дети разного возраста. Количественный состав не более 10 человек. Занятия проводятся на базе ДДТ.

Программа рассчитана на три года обучения. Всего 648 часов.

Организационная модель образовательного процесса предусматривает чередование видов деятельности на занятиях, использовании в одном занятии различных организационных форм обучения. В зависимости от специфики содержания при решении поставленных задач группа может быть разделена на подгруппы или объединена в одной организационной форме; при проведении практических занятий обучающиеся занимаются индивидуально. Весь образовательный процесс представляет собой определённую систему занятий.

Типы занятий:

- Изучение нового материала и его первичное закрепление;
- Практические занятия на закрепление изученного материала;
- Систематизация и обобщение;
- Контроль и коррекция.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, проблемный и др.

Изучение содержательного материала программы происходит с помощью следующих **приемов**:

- наблюдение;
- сопоставление, сравнение;
- рассказ, беседа;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- создание проблемной ситуации;
- составление плана;
- использование дидактического материала;
- анализ.

Уровень программы – базовый, но предусмотрен повышенный уровень на индивидуальных занятиях, где приглашаются отдельные дети для детальной проработки изделия более высокого уровня сложности. Приглашаются и отстающие дети на индивидуальные занятия. Для таких детей индивидуальные занятия дают возможность выровнять свои успехи в обучении.

Важнейшими **формами активизации учебно-воспитательного процесса** являются: организация встреч и бесед с местными народными мастерами, художниками-прикладниками; проведение экскурсий и занятий в краеведческом музее; посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия направлены на формирование навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения, также помогают решить задачи трудового воспитания детей. Последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей самого изделия, технологии изготовления, материала и его назначения. Эстетические чувства, художественная культура детей активнее развивается в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных изделий. Поэтому особенно тщательно подбираются предметы, над которыми будут работать дети.

Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приёмы, традиции, своеобразную художественную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут место в интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практически необходимым.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. При этом воспитывается трудолюбие, готовность к проявлению творчества в любом виде деятельности.

Трудовое воспитание составляет фундамент творческой активности и результативности всей деятельности объединения.

На занятиях применяется **технология педагогических мастерских**.

Технология мастерских основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстого, гуманистической психологии Л. С. Выготского.

В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы произведений прикладного искусства. Передавать способы работы, а не конкретные знания – очень непростая задача для педагога. Тем лучше результаты, выражающиеся в овладении детьми творческими умениями, в формировании личности, способной к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности детей в составе малой группы (7-10 человек) при участии педагога – мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности детей. Любая мастерская начинается с индуктора – первого задания, приёма, обеспечивающего наведение на проблему.

Мастерская ориентирована на обучение детей, мыслить раскованно, творчески, она предоставляет каждому возможность продвигаться к истине своим путём. Дети имеют право на ошибку, ошибка считается закономерной ступенью процесса познания, точные знания следуют за ошибками.

Целью данной программы является обучение детей доступными знаниями в области ремесла и расширение возможностей в самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучить техническим приемам и навыкам изонити, ковроткачеству, росписи и резьбе по дереву, инкрустации дерева соломкой, изготовлению композиций и сувениров, плетению макраме, соломкой, ивовым прутом, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению различными инструментами для работы;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России, Кировской области, Афанасьевского района;
- обучить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе;
- развить познавательный интерес к знаниям, потребности в творческом труде, стремление применять знания на практике.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу;
- создать пространство для реализации разнообразных творческих замыслов детей, проявления инициативных действий в традициях местного промысла;
- воспитать трудолюбие и целеустремлённость;
- воспитать в детях чувство патриотизма, любви к родному краю.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, дети **должны знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- технические приемы и навыки работы изонити, ковроткачеству, росписи и резьбе по дереву, инкрустации дерева соломкой, изготовлению композиций и сувениров, плетению макраме, соломкой, бумажными трубочками, ивовым прутом.

должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- владеть инструментами;
- выполнять все стадии изготовления по изонити, ковроткачеству, росписи и резьбе по дереву, инкрустации дерева соломкой, изготовлению композиций и сувениров, плетению макраме, соломкой, бумажными трубочками, ивовым прутом, включая операции отделки готовых изделий.
- создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

Методологической основой для разработки и содержания, форм и методов программы **являются идеи** отечественных и зарубежных специалистов, работающих в области педагогики:

- Идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выгодский);
- Идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (Леонтьев А.Н., Ломов Б.Ф., Петровский А.В.);
- Идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения детей (Журкина А. Я., Чистякова С.Н., Сальцева С.В.).

Основными принципами программы «Народные художественные промыслы», которые положены в основу педагогической позиции и тенденций личностно-ориентированного образования выступают:

* ***Принцип свободы творчества*** предполагает право выбора личностного роста, темпа каждого ребёнка, форм и способов организации жизни в коллективе,

участие в досугово-массовых мероприятиях;

* **Принцип деятельного подхода** позволяет детям видеть результат своего труда, оценить успехи и ошибки.

* **Принцип социальной активности**, ориентация на социально – ценностные отношения (ориентация на имеющийся опыт детей, включение в социально-значимые отношения и реализация знаний, умений и навыков, полученных на занятиях).

* **Принцип культуросообразности**, который основывается на национальных традициях прикладного творчества, осуществляется процесс воспитания и обучения через прикосновение к прекрасному.

Таким образом, создается особое образовательное пространство, где осуществляется деятельность по обучению, воспитанию и развитию детей, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где реально осуществляется самореализация личности в области прикладного творчества.

Обучение начинается с самого простого: детям даётся представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения, художественно-образном содержании; раскрываются понятия симметрии и равновесия форм. Объяснения проводятся на основе показа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

На первом году обучения дети знакомятся с азами мастерства, осваивают наиболее простые в исполнении виды ремесла, сувениры и композиции, которые не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Запас знаний и навыков, полученный в течение первого года обучения, дает детям возможность на втором году расширить мировоззрение, углубить свои знания и успешно осваивать более сложные виды деятельности.

На третьем году обучения дети овладевают мастерством резного промысла, плетением и изготовлением предметов быта из соломки, лозы расширяют свой творческий потенциал.

В процессе теоретического обучения дети знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывать их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа и его историей. Во время занятий используются записи народной музыки, стихов, а также разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров. Также у детей в объединении складывается представление о разных видах народного искусства, их целостности и своеобразии, о гармоничном сочетании с окружающей средой.

После общего ознакомления детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства более углублённо изучается геометрическая резьба по дереву. (В данной программе больше часов отведено геометрической резьбе по дереву, т. к. это основной профиль программы).

В процессе изготовления детьми художественной работы особое внимание обращается на то, чтобы выполняемые ими изделия имели яркий национальный колорит, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

Основными организационными формами образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, занятия в формах воспитательной деятельности (экскурсия, организация выставок, диспут, беседа, КТД и т.п.). Особый интерес у детей вызывают экскурсии, походы.

Содержание экскурсий:

1 год обучения:

- Тема «История развития художественных промыслов Афанасьевского района».

Экскурсия в районный краеведческий музей, где рассказывается об истоках зарождения художественных промыслов, показываются экспонаты того времени, характеризуется их востребованность. Также прослеживается развитие ремесел со временем, изменение их утилитарного назначения, декоративного оформления. Заканчивается экскурсия экспозицией изделий сегодняшнего дня, особо уделяется внимание сохранению мотивов, духа и культуры согласно местным традициям.

2 год обучения:

- Тема «Посещение выставки прикладного творчества умельцев Афанасьевского района».

Содержание экскурсии так же предполагает сотрудничество с районным краеведческим музеем п. Афанасьевое. Здесь рассматриваются работы умельцев нашего района.

3 год обучения:

- Тема «Народные промыслы Вятки».

Экскурсия предполагает изучение архивных материалов мастеров-резчиков, а также изучение резьбы домов и церквей современности, что требует занятия в музее, просмотра фильмов.

Организационная модель образовательного процесса предусматривает чередование видов деятельности на занятиях, использовании в одном занятии различных организационных форм обучения. В зависимости от специфики содержания при решении поставленных задач группа может быть разделена на подгруппы или объединена в одной организационной форме; при проведении практических занятий обучающиеся занимаются индивидуально. Весь образовательный процесс представляет собой определённую систему занятий:

- Изучение нового материала и его первичное закрепление;
- Практические занятия на закрепление изученного материала;
- Систематизация и обобщение;
- Контроль и коррекция.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, проблемный и др.

Изучение содержательного материала программы происходит с помощью следующих **приемов**: наблюдение, сопоставление, классификация, рассказ, пауза незнания, опрос, самостоятельная работа, создание проблемной ситуации,

составление плана, использование дидактического материала, анализ, сравнение, беседа, комментирование.

Значимым моментом в работе детского объединения является **воспитательная работа**. Содержание воспитательной деятельности отбирается исходя из предназначения объединения, определяется в соответствии с педагогическими принципами и гуманистическими ценностями, связано с тематическим учебным планом.

Научиться осуществлять контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности, освоить разные способы представления результатов своей деятельности, научиться действовать в соответствии с самостоятельно поставленными целями, эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними – вот те задачи, решаемые детьми в объединении. Педагог при реализации данной программы решает одну из задач, которая заключается в подготовке детей к выбору и реализации индивидуальных образовательных траекторий в заданной образовательной программе области самостоятельности. **Индивидуальная образовательная траектория (программа)** – персональный путь реализации личностного потенциала в образовании, который может включать в себя: выбор детям в объединении индивидуального содержания учебного курса, своего стиля учения, оптимального темпа и ритма, диагностики и оценки результатов.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, проведение общих праздников, выставок, посещение музея, знакомство с памятниками природы и архитектуры в поселке. Так же занятия могут стать альтернативой вредным привычкам и отличным способом проведения собственного досуга.

Коллективная работа, физический труд способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Дружный, творческий коллектив помогает детям чувствовать себя единым целым, осуществлять взаимовыручку, сопереживать товарищам. Благодаря слаженному коллективу достигаются высокие результаты по сохранности контингента детей в объединении.

На протяжении курса обучения проводится **работа с родителями**, целью которой является ознакомление с задачами по воспитанию детей. На родительских собраниях и при личных встречах говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребёнка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. О трудовом воспитании детей, т.к. трудовое воспитание начинается с формирования в семье элементарных представлений о трудовых обязанностях.

Предлагаемые темы для бесед на родительских собраниях:

- Воспитание трудолюбия у детей в семье;
- «Каково на дому, таково самому»;
- «Ваш незнакомый ребёнок».

Для привлечения родителей к мероприятиям, способствующим

совместной деятельности с детьми, родители приглашаются на совместные чаепития, привлекаются для оформления выставок, участвуют в проведении и подготовке праздников, совместных походов и экскурсий. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовой близости.

Учебно – тематический план 1-го года обучения

п/п	Название темы	Количество часов всего	Теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Викторина
2.	Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим местным традиционным ремеслом.	3	3		Вопрос-ответ
3.	Изонить	18	4	14	Выставка
4.	Геометрическая резьба по дереву.	30	6	24	Выставка
5.	Инкрустация дерева соломкой	24	6	18	Выставка
6.	Изготовление зимних и новогодних композиций. Как встречают Новый год в разных странах	21	6	15	Опрос выставка
7.	Плетение изделий из соломки	21	6	15	Выставка
8.	Плетение изделий из бумажных трубочек	30	6	24	Выставка игра
9.	Цветочные фантазии	12	3	9	Выставка
10.	Роспись по дереву	15	3	12	Викторина
11.	Изготовление весенних и пасхальных композиций	18	6	12	Выставка
12.	Макраме. Предмет интерьера.	18	6	12	Опрос. Выставка
13.	Аттестация. Заключительное занятие.	3	3		Тестирование
	Итого	216	60	156	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Народная культура. Народное искусство (3ч)

Теория: Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий национального искусства. Ознакомление с кабинетом, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Рабочее место. Инструменты и приспособления, применяемые для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема 2. Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим местным традиционным ремеслом.(3ч)

Теория: Знакомство с разделом народного декоративного искусства. Посещение выставок по декоративному творчеству, встреча с местными мастерами – ремесленниками.

Тема 3. Изонить. (18ч)

Теория: знакомство с техникой выполнения изонити, приёмами, с основными свойствами материалов (их декоративным качеством).

Практическое занятие:

предусматривается выполнение одной или нескольких работ учащимися. На начальном этапе рисунки вышивки предлагает педагог, а в дальнейшем могут быть использованы композиции, разработанные самими учащимися.

Тема 4. Геометрическая резьба по дереву(30ч)

Теория: Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по ТБ.

Обучение приёмам геометрической резьбы. Разметка и выполнение элементов: «линия», «зубчик», «галочка», «ромбик», «змейка», «шахматка».

Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву, схемами. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия дерева.

Практические занятия:

Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях дерева. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Отделка готовых изделий: шлифование, морение, лакирование, полирование.

Тема 5. Инкрустация дерева соломкой. (24ч)

Теория: Инструменты инкрустатора, рабочее место, материалы. Посадка во

время работы, положение рук.

Происхождение соломки. Использование преимущественно ржаной соломки, которая отличается хорошими физико-механическими свойствами. Художественная обработка соломки. Для выполнения инкрустации изделия следует, прежде всего, продумать рисунок и предварительно сделать его в натуральную величину на бумаге. С самого начала следует прививать навык к чистоте, аккуратности исполнения. В инкрустации небрежность приводит к не точности рисунка, несовпадению рядом находящейся части узора. Чтобы вызвать интерес у учащихся к инкрустации, работу начинаем с контурных рисунков и рисунков, элементы которых свободно выкладываются по гладко окрашенному фону.

Практические занятия:

Изготовление квадратной подставки. Выполнение работы происходит по определённой схеме: выбор рисунка, орнамента; соломка, наклеенная на листы бумаги (кальки); переводят на кальку простой геометрический орнамент; берут два квадратных листа заготовок, накладывают их друг на друга таким образом, чтобы направление наклеенных соломинок на листах было перпендикулярно друг другу; наклеивание на картон (дерево) начинаем с середины, укладывая отдельные части плотно, без промежутков.

Тема 6. Изготовление зимних, новогодних и рождественских композиций, сувениров из меха, кожи, ткани и мешковины. (21ч)

Теория: технология изготовления новогодних и рождественских композиций, веночков. Подготовка к праздникам, особенности празднования на Руси.

Практические занятия:

Технология изготовления сувенирных изделий и композиций. Сочетаемость материалов, изделий выполненных на основе подбора материалов.

Изготовление новогодних и рождественских подвесных композиций - венков. Изготовление подвесной или настольной композиции.

Тема 7. Изготовление изделий из соломки. Плетение, комбинированная техника. (21ч.)

Теория: Познакомить с основными способами обработки соломки: разными видами плетения.

Практические занятия.

Плетение из соломки букет «Камыши».

Изготовление сувенира – игольницы «Тапочка».

Тема 8. (30ч) Плетение изделий быта из бумажных трубочек.

Теория: познакомить с основными способами плетения из бумажных трубочек.

Практические занятия: подготовка необходимого материала для работы. Плетение изделий быта на основе круглых и квадратных изделий.

Тема 9. (12ч) Цветочные фантазии.

Теория: познакомить с разновидностями материала для изготовления цветов.

Практика: изготовление цветов «Крокусы» из креповой бумаги. Составление композиции в корзинке.

Тема 10. Роспись по дереву.(15ч)

Теория: Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву. Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Правила ТБ. Ознакомление с художественными и техническими приемами. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Особенности городецкой росписи.

Практические занятия:

Роспись небольшого изделия (разделочной доски). Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге. Роспись изделия. Лакирование.

Тема 11. Изготовление весенних и пасхальных композиций из ткани, ниток, кожи, меха, мешковины. (18ч)

Теория. Технология изготовления пасхальных композиций. Празднование на Руси, особенности и традиции.

Практика: изготовление пасхального гнездышка, веночка из веток ивы, березы. Оформление пасхальной композиции дополнительными деталями.

Тема 12. Макраме.(18ч)

Теория: Макраме — один из видов прикладного творчества. История мирового и отечественного искусства плетения. Представление об этом виде рукоделия с демонстрацией изделий, иллюстраций. Виды работ на первом году обучения - предмет интерьера (кашпо).

Практические занятия:

1. Освоение техники плетения «макраме». Способы навески. Узлы прямые, простые, репсовые. «Кашпо» - предмет интерьера жилища. Используется приём плетения на «весу» (на крючке, гвозде). Модель кашпо определяется желанием ребёнка и в соответствии с принесённым материалом (нити, верёвка).

2. Выполнение работ происходит в следующем порядке:

- выбор изделия; зарисовка или запись схемы; подбор, нарезка, навеска нитей; плетение по схеме; окончательное оформление изделия.

Тема 13. Аттестация. Заключительное занятие. Подведение итогов. (3ч)

К концу первого года обучения должны знать:

- характерные особенности местного народного и историю развития

промысла;

- основы композиции;
- терминологию по декоративно — прикладному творчеству;
- правила безопасности и личной гигиены.

уметь:

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции изонити, инкрустации, росписи и геометрической резьбы.
- пользоваться инструментами и приспособлениями для работ по декоративному творчеству;
- владеть приемами плетения, вышивания, росписи, резьбы и инкрустации.

Календарный учебный график для 1 года обучения представлен в приложении №1

Учебно – тематический план 2-го года обучения

п/п	Название темы	Количество часов всего	Теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Викторина
2.	Введение в курс «Народные художественные промыслы».	3	3		Вопрос-ответ
3.	Изонить	12	3	9	Выставка
4.	Геометрическая резьба по дереву.	45	9	36	Выставка
5.	Инкрустация дерева соломкой	24	6	18	Выставка
6.	Изготовление зимних и новогодних композиций. Как встречают Новый год в разных странах	15	3	12	Опрос выставка
7.	Плетение изделий из соломки	24	6	18	Выставка
8.	Плетение изделий из бумажных трубочек	21	6	15	Выставка игра
9.	Цветочные фантазии	18	3	15	Выставка
10.	Роспись по дереву	18	3	15	Викторина
11.	Декупаж.	12	3	9	Выставка
12.	Макраме. Предмет интерьера.	18	6	12	Опрос. Выставка
13.	Аттестация. Заключительное занятие.	3	3		Тестирование
	Итого	216	57	159	

Содержание программы 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.(3ч)

Теория: Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий национального искусства. Рабочее место. Инструменты и приспособления, применяемые для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема 2. Введение в курс «Народные художественные промыслы».(3ч)

Теория: Знакомство с разделом народного декоративного искусства. Встреча с местными мастерами по декоративно-прикладному творчеству.

Тема 3. Изонить. (12ч)

Теория: знакомство с техникой выполнения изонити, приёмами, с основными свойствами материалов (их декоративным качеством).

Практическое занятие:

предусматривается выполнение одной или нескольких работ учащимися. На начальном этапе рисунки вышивки предлагает педагог, а в дальнейшем могут быть использованы композиции, разработанные самими учащимися.

Тема 4. Резьба по дереву. (45ч)

Теория: Закрепление материала: текстурой древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом); значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы; свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости; недостатки древесины, влажность и сушка.

Рабочее место резчика и его оснащение. Изучение правил по ТБ.

Повторение и выполнение элементов: «линия», «зубчик», «галочка», «ромбик», «змейка», «шахматка».

Создание композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия дерева.

Практические занятия:

Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях дерева. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов. Отделка готовых изделий: шлифование, морение, лакирование, полирование.

Тема 5. Инкрустация дерева соломкой.(24ч)

Теория: Повторение материала за первый год обучения. Инструменты инкрустатора, рабочее место, материалы. Посадка, положение рук. Художественная обработка соломки. Для выполнения инкрустации изделия следует, прежде всего, продумать рисунок и предварительно сделать его в натуральную величину на бумаге. С самого начала следует прививать навык к

чистоте, аккуратности исполнения. В инкрустации небрежность приводит к сбитости рисунка, несовпадению рядом находящейся части узора. Чтобы вызвать интерес у учащихся к инкрустации, работу начинаем с контурных рисунков и рисунков, элементы которых свободно выкладываются по гладко окрашенному фону.

Практические занятия:

Изготовление разделочных досок (набор) или панно. Учитывается желание ребёнка и возможности.

Тема 6. Изготовление новогодних и рождественских композиций, сувениров из меха, кожи.(15ч)

Теория: Технология изготовления новогодних и рождественских композиций, веночков. Подготовка к праздникам, особенности празднования на Руси.

Практические занятия:

Технология изготовления сувенирных изделий. Сочетаемость материалов, изделий выполненных на основе подбора материалов. Выполнение зарисовок и схем. Изготовление настольной новогодней и рождественской композиции со свечкой.

Тема 7. Изготовление изделий из соломки. Плетение, комбинированная техника. (24ч.)

Теория: Познакомить с основными способами обработки соломки: разными видами плетения.

Практические занятия.

Изготовление шкатулки на основе бобины от скотча.

Тема 8. Плетение изделий из бумажных трубочек. (21 ч)

Теория: Необходимые материалы и инструменты для работы. Соблюдение правил ТБ при работе. Основные приемы плетения круглого доньшка изделий.

Практика: Технология изготовления изделий на основе плетеного доньшка. Плетение корзинки на основе плетеного доньшка.

Тема 9. Цветочные фантазии. (18ч)

Теория: познакомить с материалом для изготовления цветов.

Практика: изготовление цветов из фоамирана. Составление композиций из готовых цветов. Изготовление украшений для одежды (заколки, брошки, ободки). Учитывая желание ребенка и возможности.

Тема 10. Декупаж. (12 ч)

Теория: Немного истории. Что такое декупаж. Необходимые материалы и инструменты. Основные приёмы работы.

Практические занятия:

Оформление разделочной доски или коробочки техникой декупаж.

Тема 11 . Роспись по дереву.(18ч)

Теория: Повторение курса обучения за первый год. Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву. Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Правила ТБ. Ознакомление с художественными и техническими приемами. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Практические занятия:

Роспись изделия (разделочной доски, игрушки, подставки ит.д.). Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге. Роспись изделия. Лакирование.

Тема 12. Макраме.(18ч)

Теория: Закрепление ЗУН первого года обучения. Узлы в плетении одной плотности. Предмет интерьера (кашпо). Освоение турецкого узла «Капуцин», применение узла в работе.

Практические занятия:

Повторение техники плетения «макраме». Способы навески. Узлы прямые, простые, репсовые. «Кашпо» - предмет интерьера жилища. Используется приём плетения на «весу» (на крючке, гвозде). Модель кашпо определяется желанием ребёнка и в соответствии с принесённым материалом.

Выполнение работ происходит в следующем порядке:

1. выбор изделия;
2. зарисовка или запись схемы;
3. подбор, нарезка, навеска нитей;
4. плетение по схеме;
5. окончательное оформление изделия.

Тема 13. Аттестация. Итоговое занятие. Подведение итогов. (3ч)

Календарный учебный график для 2 года обучения представлен в приложении №2.

К концу второго года обучения

должны знать:

- характерные особенности местного народного и историю развития промысла;
- основы композиции;
- правила безопасности и личной гигиены;
- правила заточки режущего инструмента;
- терминологию по декоративно - прикладному творчеству.

уметь:

- разрабатывать самостоятельно схемы, чертежи, рисунки с учетом построения композиции и цветовой гаммы (ковроткачество,

инкрустации, росписи, резьбе по дереву);

- пользоваться инструментами и приспособлениями для работ по декоративному творчеству;
- владеть приемами плетения, вышивания, росписи, резьбы и инкрустации;
- планировать, организовывать и контролировать свой труд;
- правильно применять материал.

Учебно- тематический план занятий 3-го года обучения

п/п	Название темы	Всего часов	теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Игра
2.	Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим местным традиционным ремеслом.	3	3		Опрос
3.	Геометрическая резьба по дереву	57	12	45	Выставка
4.	Инкрустация дерева соломкой	24	6	18	Выставка
5.	Новогодний сувенир.	15	3	12	Выставка
6.	Плетение изделий соломкой	45	9	36	Выставка
7.	Цветочные фантазии	18	3	15	Выставка
8.	Декупаж	12	3	9	Выставка
9.	Роспись по дереву	18	3	15	Выставка
10.	Плетение изделий быта ивовым прутом	18	3	15	Выставка
11.	Заключительное занятие	3	3		Тестирование
	Итого	216	51	165	

Содержание программы 3 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.(3ч)

Теория: Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий национального искусства. Рабочее место. Инструменты и приспособления, применяемые для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Тема 2. Введение в курс «Народные художественные промыслы».(3ч)

Теория: Знакомство с разделом народного декоративного искусства. Встреча с местными мастерами ремесленниками.

Тема 3. Геометрическая резьба по дереву.(57ч)

Теория: Закрепление материала: текстурой древесины (срез в трёх направлениях:

вдоль волокна, поперек и под углом); значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы; свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости; недостатки древесины, влажность и сушка.

Рабочее место резчика и его оснащением. Изучение правил по ТБ.

Повторение и выполнение элементов: «линия», «зубчик», «галочка», «ромбик», «змейка», «шахматка».

Создание композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на дерево.

Практические занятия:

Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях дерева. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Отделка готовых изделий: шлифование, морение, лакирование, полирование

Тема 4. Инкрустация дерева соломкой.(24ч)

Теория: Повторение материала обучения. Инструменты инкрустатора, рабочее место, материалы. Посадка при работе, положение рук. Художественная обработка соломки.

Практические занятия:

Изготовление разделочных досок (набор) или панно. Учитывается желание ребёнка и возможности.

Тема 5. Изготовление новогодних и рождественских композиций, сувениров из меха, кожи, ткани и мешковины.(15ч)

Теория: Технология изготовления новогодних и рождественских композиций, веночков. Подготовка к праздникам, особенности празднования на Руси.

Практические занятия:

Технология изготовления сувенирных изделий. Сочетаемость материалов, изделий выполненных на основе подбора материалов. Выполнение зарисовок и схем.

Изготовление настольной новогодней и рождественской композиции со свечкой.

Тема 6. Изготовление изделий из соломки. Плетение, комбинированная техника. Изготовление шкатулки.(45ч)

Теория: Познакомить с основными способами обработки: разными видами плетения, сшиванием изделий, изготовление шкатулки.

Практические занятия:

Изготовление из плетеной соломки вещей: шкатулки, подставки для горячего, панно, сувениры. Учитываются возможности и желание детей.

Тема 7. Цветочные фантазии.(18ч)

Теория. Познакомить с разнообразием материалов для изготовления цветов и поделок. Технология изготовления цветов из лент – канзажи.

Практика. Изготовление топиария с использованием цветов из фоамирана, креповой бумаги и атласных лент.

Тема 8. Декупаж. (12 ч)

Теория: Декупаж. Закрепление пройденного материала.

Практическая работа. Оформление рамки для фото в технике декупаж с применением дополнительных материалов (яичной скорлупы, мелких ракушек).

Тема 9. Роспись по дереву.(18ч)

Теория: Повторение курса обучения. Искусство росписи по дереву в России. Основные виды традиционной росписи по дереву. Инструменты, оборудование для росписи по дереву. Правила ТБ. Ознакомление с художественными и техническими приемами. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Практические занятия:

Роспись изделия (разделочной доски, игрушки, подставки ит.д.). Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге. Роспись изделия. Лакирование.

Тема 10. Плетение ивовым прутком (18 ч.)

Теория: Инструменты и материалы. Заготовка лозы и подготовка материала к работе.

Практическая работа: Технология изготовления кашпо, панно или подставки под горячее. Изготовление кашпо на основе доньшка из ДВП, панно или подставка на основе плетения доньшка.

Тема 11. Подведение итогов. Аттестация. Заключительное занятие. (3ч)

Календарный учебный график для 3 года обучения представлен в приложении №3.

К концу третьего года обучения

должны знать:

- основы композиции;
- правила безопасности и личной гигиены;
- правила заточки режущего инструмента;
- владеть терминологией по декоративно - прикладному творчеству;
- характерные особенности местного народного и историю развития промысла;
- основные виды брака в работе, их причины и способы устранения.

уметь:

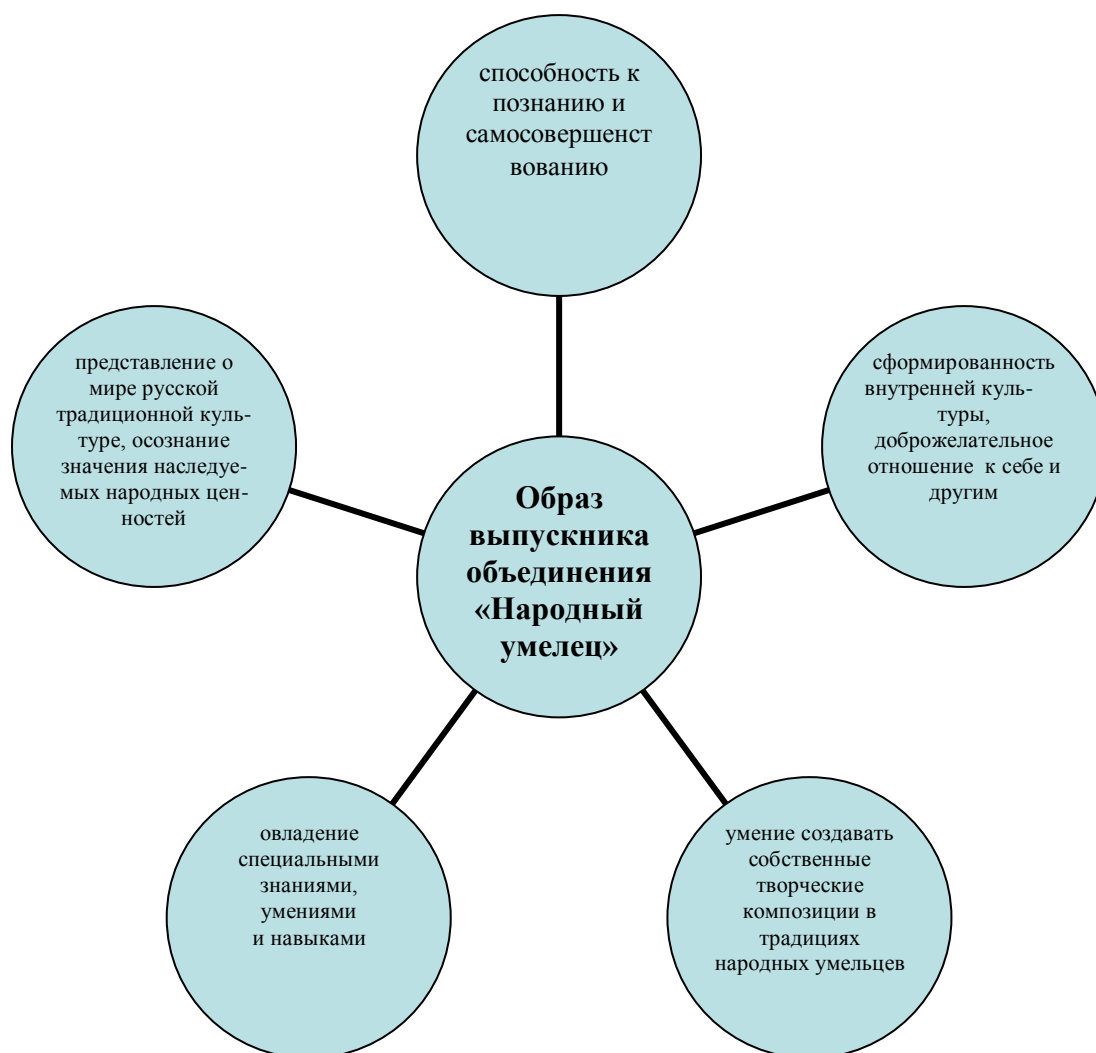
- разрабатывать самостоятельно схемы, чертежи, рисунки с учетом построения композиции и цветовой гаммы (инкрустации, росписи, резьбе по дереву).

- пользоваться инструментами и приспособлениями для работ по декоративному творчеству;

- владеть приемами плетения, вышивания, росписи, резьбы и инкрустации;

- планировать, организовывать и контролировать свой труд.

Ожидаемый результат реализации программы



Формы аттестации и оценочные материалы

С целью выявления результатов освоения программы в конце каждого учебного года проводится итоговая аттестация, которая включает себя вопросы по теоретическим знаниям, практический блок (который предполагает создание какого-либо продукта) и собеседование. Оно представляет устную беседу по темам пройденного курса. (Приложение 4)

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение

Кадровые условия:

Для реализации программы педагог должен обладать необходимыми знаниями и умениями в области рисования, плетения изделий из соломки, бумажных трубочек, ивового прута, геометрической резьбы по дереву. Заниматься самообразованием, повышать свой профессиональный уровень, периодически обучаясь на курсах повышения квалификации, посещать занятия других педагогов, работающих в данном направлении. Посещать выставки по ремеслу. Разрабатывать и изготавливать необходимый для занятий дидактический материал. Педагог должен уметь создавать благоприятный микроклимат, атмосферу доброжелательности и взаимопомощи между детьми, организовывать содружество педагога и детей.

Оборудование:

столы, стулья, стеллаж для хранения материалов, полка для хранения инструментов, стенд, аптечка.

Техническое оборудование: компьютер.

Инструменты:

основные	вспомогательные
<ul style="list-style-type: none">- нож-косяк – 6 шт.- наборы резаков – 3 набора.- ковровая игла – 3 шт.	<ul style="list-style-type: none">- письменные принадлежности (карандаш ТМ и 2М, ручка, линейка, циркуль), ножницы, калька скотч.- напильники;- рубанок;- кисти для лака и морилки;- кисти разных размеров для росписи

Материалы:

древесина (липа, осина, береза), морилка различных цветов, лаки (НЦ, ХВ), растворители лака, наждачная бумага, шлифовальные бруски, оселки, паста ГОИ, мешковина, нитки мулине, пряжа для вязания.

Дидактический материал:

- стенды по ТБ при работе с режущим инструментом, «Правила, приёмы и техника выполнения резьбы;

- иллюстрации, рисунки, схемы, изделия обучающихся.

Методический материал:

- инструкционные карты для выполнения резьбы;

- таблицы, карточки-задания, анкеты, опросники, тесты по разделам программы;

- шаблоны изделий;

- наглядные пособия для проведения воспитательных мероприятий.

Список литературы

Для педагога:

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. - М.: «Просвещение», 1992 г.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М.: «Просвещение», 1997 г.
3. Э.В. Рихвк. Обработка древесины в школьных мастерских.- М.: «Просвещение», 1984 г.
4. Резьба по дереву.- Москва, «Аст-пресс»
5. Ю.В. Максимов. У истоков мастерства.- М.: «Просвещение», 1983г

Для обучающихся:

6. Кузьмина М. Макраме, Азбука плетения.
7. С.Газарян Прекрасное своими руками.- М.: «Детская литература», 1997

Научно-методическая литература:

8. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Москва, 2008г. (Версия 4,0)
9. О.Н. Маркелова. Организация кружковой работы в школе.- Волгоград
10. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. – Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. – 324 с.
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008. – 96 с.
12. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник / Автор-составитель Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
13. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт.-сост. Н.А. Белибихина, Л.А. Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.
14. Проектирование педагогического процесса учреждения дополнительного образования: Учебно-методическое пособие / Под общей редакцией Н.Н. Шаниной. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 1999. – 100 с.
15. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288 с

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Лекция	3 ч	1.Организационное занятие. (комплектование группы, расписание занятий, инструктаж.)	ДДТ, кабинет	Викторина «Знай и соблюдай»
2.	сентябрь		Беседа	3 ч	2.Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим ремеслом.	ДДТ, актовый зал	Устный опрос детей
3.	сентябрь		Презентация	3 ч	3.Изонить (18 часов) Вводное занятие. Необходимые инструменты и материалы. Из истории возникновения изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
4.	сентябрь		Лекция практика	1 ч 2 ч	Основные приемы изонити. Заполнение угла, окружности, овала, волны.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
5.	сентябрь		Практика	3 ч	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
6.	сентябрь		Практика	3 ч	Заполнение узоров в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
7.	сентябрь		Практика	3 ч	Заполнение узоров в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
8.	сентябрь		Практика	2 ч 1 ч	Заполнение узоров в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
9.	сентябрь		Презентация	2 ч 1 ч	4.Геометрическая резьба по дереву (30 часов)	Кабинет «Художественные	Устный опрос детей.

					Вводное занятие. Необходимые материалы и инструменты резчика по дереву. Подготовка материала к работе. Виды резьбы и их назначение.	промыслы»	
10.	октябрь		Мастер-класс.	3 ч	Приёмы и методы геометрической резьбы по дереву. (Треугольник, змейка, ромб, галочка.)	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
11.	октябрь		Практика.	3 ч	Приемы и методы геометрической резьбы по дереву. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
12.	октябрь		Лекция Практика.	1 ч 2 ч	Основы построения чертежа. Просмотр необходимой литературы. Составление орнамента, рисунка для оформления разделочной доски на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование Наблюдение
13.	октябрь		Практика	3 ч	Перенос рисунка на деревянную поверхность.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
14.	октябрь		Практика.	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
15.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
16.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
17.	октябрь		Лекция Практика.	1 ч 2 ч	Обработка деревянной поверхности морилкой, лаком	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
18	ноябрь		Беседа. Практика.	2 ч 1 ч	Занятие на закрепление пройденного материала Оформление выставки в кабинете	Кабинет «Художественные промыслы»	Викторина Выставка

19.	ноябрь		Лекция. Сообщение нового материала. Презентация.	3 ч	5.Инкрустация дерева соломкой (24 ч) Вводное занятие. Необходимые материалы и инструменты для работы. Подготовка материала к работе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
20.	ноябрь		Практика. Мастер-класс	3 ч	Необходимые приемы при составлении узоров и орнаментов. Составление схемы на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
21.	ноябрь		Практика	3 ч	Перенос схемы - рисунка на деревянную поверхность. Инкрустация дерева соломкой	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
22.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
23.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
24.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
25.	ноябрь		Лекция Практика	1 ч 2 ч	Покрытие деревянной поверхности лаком. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение.
26.	декабрь		Беседа. Практика	1 ч 2 ч	Заключительное занятие по теме.	Кабинет «Художественные промыслы»	Экологическая викторина. Выставка детских работ.
27.	декабрь		Лекция	3 ч	6.Как встречают Новый год и рождество в разных странах.(21 ч)	Районный краеведческий музей	Вопрос-ответ
28.	декабрь		Практика	1 ч 2 ч	Просмотр литературы, интернет ресурсы. Изготовление Новогоднего сувенира	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
29.	декабрь		Практика	3 ч	Изготовление Новогоднего сувенира	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение

30.	декабрь		Практика	3 ч	Изготовление Новогоднего сувенира	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
31.	декабрь		Практика	3ч	Изготовление Новогоднего сувенира.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
32	декабрь		Практика	3ч	Изготовление новогодних и зимних сувениров.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
33	декабрь		Беседа.	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
34	январь		Презентация	3ч	7.Плетение изделий из соломки (21ч) Вводное занятие. Сбор, обработка и хранение материала.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей
35.	январь		практика	3ч	Плетение из 5-ти соломин.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
36.	Январь		Практика	3ч	Плетение из 5-ти соломин	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
37.	январь		Практика	3 ч	Плетение изделий из соломки. Сувенир – игольница «Тапочек».	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
38.	январь		Практика	3 ч	Изготовление сувенира – игольницы «Тапочек». Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
39.	январь		Практика. Беседа.	2ч 1 ч	Оформление сувенира дополнительными деталями. Заключительное занятие в разделе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос-ответ. Выставка детских работ.
40	январь		Лекция Сообщение нового	3	8.Плетение изделий из бумажных трубочек (30ч)	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос - ответ

			материала				
41	январь		практика	3	Подготовка материала для плетения	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
42	февраль		практика	3	Подготовка материала для плетения	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
43	февраль		практика	3	Подготовка материала для работы	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
44	февраль		Мастер-класс	2	Плетение доньшка изделия	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос-ответ
			Викторина	1			
45	февраль		Практика	3	Плетение изделия из бумажных трубочек	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
46	февраль		практика	3	Плетение изделия из бумажных трубочек	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
47	февраль		практика	3	Покрытие готовых изделий клеем, краской.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
48	февраль		практика	3	Повторное покрытие работ краской, лаком и т.д.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
49	февраль		Беседа	3	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка изделий.
50	март		Презентация	3	9.Тема «Цветочные фантазии» (12 ч) Подарок маме.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос
51	март		практика	3	Изготовление цветов из креповой бумаги «Крокусы»	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение

52	март		практика	3	Изготовление цветов из креповой бумаги	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
53	март		Мастер-класс	3	Составление композиции из цветов в корзинке	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
54	март		Презентация	3	10.Тема «Роспись по дереву» (15ч) Городецкая роспись	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос
55	март		практика	3	Роспись матрёшки	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
56	март		практика	3	Роспись матрёшки	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
57	март		практика	3	Покрытие деревянной поверхности лаком	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
58	апрель		беседа	3	Занятие на закрепление пройденного материала	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос – ответ. Выставка детских работ.
59	апрель		Мастер-класс	3	11.Изготовление весенних и пасхальных композиций (18 ч). Пасхальный венок.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
60	апрель		практика	3	Изготовление пасхальной композиции из ниток, искусственных цветов и веток.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
61	апрель		практика	3	Изготовление композиции. Изготовление необходимой атрибутики для композиции.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
62	апрель		практика	3	Изготовление цветов из креповой бумаги и фоамирана для композиции.	Кабинет «Художественные	Наблюдение

						промыслы»	
63	апрель		практика	3	Составление композиции. Соединение деталей.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка работ.
64	апрель		Экскурсия в библиотеку	3	Пасха. Традиции и обычаи.	Зал библиотеки.	Вопрос – ответ.
65	апрель		Презентация	3	12. Тема: Макраме: предмет интерьера (18 ч). Вводное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос
66	май		практика	3	Плетение кашпо для цветов. Подвешивание нитей для плетения кашпо.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
67	май		практика	3	Плетение кашпо. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
68	май		практика	3	Плетение кашпо. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
69	май		Практика	3	Плетение кашпо. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
70	май		Практика	3	Плетение кашпо.	Кабинет Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
71	май		Презентация.	3	Ремёсла Вятского края.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос - ответ
72	май		Беседа	3	13. Заключительное занятие. Аттестация. Подведение итогов.	Кабинет «Художественные промыслы»	тестирование

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	месяц	числ о	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Лекция	3 ч	Организационное занятие. (комплектование группы, расписание занятий, инструктаж.) (3ч)	ДДТ, кабинет	Викторина «Знай и соблюдай»
2.	сентябрь		Беседа	3 ч	Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим ремеслом. (3ч)	ДДТ, актовый зал	Вопрос-ответ
3.	сентябрь		Презентация	3 ч	Изонить (12 часов) Повторение и закрепление ЗУН. Необходимые инструменты и материалы. Из истории возникновения изонити. Основные приемы изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей
4.	сентябрь		Лекция Практика	1 ч 2 ч	Составление узоров и заполнение их в технике изонити. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
5.	сентябрь		Практика	3 ч	Заполнение узоров в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
6.	сентябрь		Практика	2 ч 1 ч	Заполнение узоров в технике изонити.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
7.	сентябрь		Презентация	2 ч 1 ч	Геометрическая резьба по дереву (45 часов) Повторение и закрепление ЗУН. Необходимые материалы и инструменты резчика по дереву. Подготовка материала к работе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей.
8.	сентябрь		Мастер-класс.	3 ч	Приёмы и методы геометрической	Кабинет	Наблюдение

					резьбы по дереву.	«Художественные промыслы»	
9.	сентябрь		Практика.	3 ч	Приемы и методы геометрической резьбы по дереву. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
10.	октябрь		Лекция. Практика.	1 ч 2 ч	Основы построения чертежа. Просмотр необходимой литературы. Составление орнамента, рисунка в круге. Работа на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей
11.	октябрь		Практика	3 ч	Перенос рисунка на деревянную поверхность.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
12.	октябрь		Практика.	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы. Оформление рисунка резьбой.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
13.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
14.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
15.	октябрь		Лекция. Практика.	1 ч 2 ч	Обработка деревянной поверхности морилкой, лаком	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
16.	октябрь		Теория Практика	1 ч 2 ч	Просмотр литературы, интернет – ресурсы, подготовка чертежа, рисунка для геометрической резьбы по дереву – самостоятельная работы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Практическая работа
17.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы по дереву.	Кабинет «Художественные промыслы»	Практическая работа
18.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков	Кабинет	Практическая

					геометрической резьбы.	«Художественные промыслы»	работа
19.	Ноябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Практическая работа
20.	ноябрь		Практика	3 ч	Обработка деревянной поверхности. Покрытие работ лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Практическая работа.
21.	ноябрь		Беседа. Практика.	2 ч 1 ч	Занятие на закрепление пройденного материала Оформление выставки в кабинете	Кабинет «Художественные промыслы»	Викторина Выставка
22.	ноябрь		Лекция. Презентация.	3 ч	Инкрустация дерева соломкой (24 ч) Вводное занятие. Необходимые материалы и инструменты для работы. Подготовка материала к работе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
23.	ноябрь		Практика. Мастер-класс	3 ч	Необходимые приемы при составлении узоров и орнаментов. Составление схемы на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
24.	ноябрь		Практика	3 ч	Перенос схемы - рисунка на деревянную поверхность. Инкрустация дерева соломкой	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
25.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
26.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
27.	декабрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
28.	декабрь		Лекция Практика	1 ч 2 ч	Покрытие деревянной поверхности лаком. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
29.	декабрь		Беседа	1 ч	Заключительное занятие по теме.	Кабинет	Экологическая

			Практика	2 ч		«Художественные промыслы»	викторина. Выставка детских работ.
30.	декабрь		Лекция	3 ч	Как встречают Новый год на Руси. Обычаи и традиции. Новогодний сувенир.(15ч)	Центральная библиотека.	Игра.
31.	декабрь		Практика	3 ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
32.	декабрь		практика	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
33.	декабрь		практика	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
34.	декабрь		беседа	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ. Викторина
35.	январь		Лекция презентация	3 ч	Плетение изделий из соломки. (24ч) Вводное занятие. Заготовка, обработка и хранение соломки. Изготовление шкатулки на основе бобины от скотча и оформление солодкой.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
36.	январь		Мастер-класс	3 ч	Плетение из 5-ти соломин.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
37.	январь		Практика	3 ч	Плетение из 5-ти соломин. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
38.	январь		Практика	3 ч	Плетение из 5-ти соломин Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
39.	январь		Практика Мастер-класс	3ч	Плетение коврика «шахматка» из соломенных лент и трубочек	Кабинет «Художественные	Наблюдение

						промыслы»	
40.	январь		практика	3ч	Сборка и сшивание деталей изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
41.	январь		практика	3ч	Оформление шкатулки дополнительными деталями.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
42.	февраль		беседа	3ч	Заключительное занятие в разделе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ. Устный опрос.
43.	февраль		Презентация. Сообщение нового материала	3ч	Плетение изделий из бумажных трубочек. (21ч) Вводное занятие. Выбор изделия для работы.	Актный зал ДДТ	Вопрос-ответ
44.	февраль		практика	3ч	Подготовка материала для работы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
45.	февраль		практика	3ч	Подготовка материала для изготовления изделия	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
46.	февраль		Мастер-класс	3ч	Плетение доньшко изделия. Плетение доньшка круглой формы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
47.	февраль		практика	3ч	Плетение боковых стенок изделия. Способы завершения работы изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
48.	февраль		практика	3ч	Оформление ручки изделия. Покрытие готовых изделий клеем ПВА.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
49.	февраль		практика	3ч	Оформление готовых изделий дополнительными деталями, Покраска изделий краской, лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
50.	Март		Презентация	3ч	Цветочные фантазии. (18ч) Изготовление цветов из фоамирана,	Кабинет «Художественные	Загадки о цветах.

					креповой бумаги. Изготовление цветочных букетов и цветов для оформления изделий быта.	промыслы»	
51.	Март		Практическая работа	3ч	Изготовление цветов из креповой бумаги.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
52.	Март		практика	3ч	Изготовление цветов из фоамирана.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
53.	Март		практика	3ч	Изготовление цветочных композиций по желанию детей.	Кабинет «Художественные промыслы»	Обсуждение.
54.	март		практика	3ч	Изготовление цветочных композиций	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
55.	март		Беседа	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей. Выставка детских работ.
56.	Март		Сообщение нового материала.	3ч	Декупаж. (12ч) Вводное занятие. Основные понятия. Виды декупажа. Прямой декупаж.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос-ответ
57.	Март		практика	3ч	Подготовка поверхности для декупажа. Подбор салфеток. Наклеивание салфеток.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
58.	апрель		практика	3ч	Покрытие готовых работ акриловым лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
59.	апрель		Беседа	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Викторина. Выставка детских работ.
60.	апрель		Презентация	3ч	Роспись по дереву (18 ч) Городецкая роспись. Вводное занятие. Роспись растительности и птиц.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей.
61.	апрель		Практика	3ч	Подготовка деревянной поверхности.	Кабинет	Наблюдение

					Разметка.	«Художественные промыслы»	
62.	апрель		Практика	3ч	Роспись деревянной поверхности.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
63.	апрель		Практика	3ч	Роспись деревянной поверхности.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
64.	апрель		Практика	3ч	Покрытие готовых работ лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
65.	апрель		Экскурсия	3ч	Экскурсия в музей.	РКМ	Устный опрос
66.	Май		Презентация	3ч	Макраме.(18ч) Вводное занятие. Выбор изделия для работы. Необходимый материал для изготовления изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос - ответ
67.	Май		Практика	3ч	Навешивание нитей. Плетение изделия плоским двухсторонним, плоским односторонним узелками.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
68.	Май		Практика	3ч	Плетение изделия. Узелковая техника.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
69.	Май		Практика	3ч	Плетение изделий. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
70.	Май		Практика	3ч	Плетение изделий. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
71.	Май		Беседа.	3ч	Оформление изделий дополнительными деталями.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
72.	май		Беседа	3ч	Аттестация. Заключительное занятие. Подведение итогов.	Кабинет «Художественные промыслы»	тестирование

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Лекция	3 ч	Организационное занятие. (комплектование группы, расписание занятий, инструктаж.) (3ч)	ДДТ, кабинет	Викторина «Знай и соблюдай»
2.	сентябрь		Беседа	3 ч	Введение в курс «Народные художественные промыслы». Встреча с мастерами, владеющим ремеслом. (3ч)	ДДТ, актовый зал	Вопрос-ответ
3.	сентябрь		Презентация	3 ч	Геометрическая резьба по дереву. (57 часов) Вводное занятие. Необходимые материалы и инструменты.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос
4.	сентябрь		Практика	1 ч 2 ч	Приемы и методы работы. Составление узоров для геометрической резьбы по дереву. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
5.	сентябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
6.	сентябрь		Практика	3ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы по дереву. Покрытие деревянной поверхности лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
7.	сентябрь		Практика	3ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
8.	сентябрь		Мастер-класс.	3 ч	Тонирование деревянной поверхности морилкой. Покрытие деревянной поверхности лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
9.	сентябрь		Практика.	2 ч	Повторное покрытие деревянной поверхности лаком. Выставка детских работ.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.

			Беседа.	1 ч	Беседа на закрепление пройденного материала.		Вопрос-ответ
10.	октябрь		Презентация.	1ч 2ч	Геометрическая резьба в круге. Основы построения чертежа в круге. Построение чертежа на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос-ответ
11.	октябрь		Практика	3 ч	Перенос рисунка на деревянную поверхность.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
12.	октябрь		Практика.	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы. Оформление рисунка резьбой.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
13.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
14.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
15.	октябрь		Практика.	3ч	Обработка деревянной поверхности морилкой, лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
16.	октябрь		Теория Практика	1 ч 2 ч	Просмотр литературы, интернет – ресурсы, подготовка чертежа, рисунка для геометрической резьбы по дереву – самостоятельная работы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
17.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы по дереву.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
18.	октябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
19.	Ноябрь		Практика	3 ч	Отработка практических навыков геометрической резьбы.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
20.	ноябрь		Практика	3 ч	Обработка деревянной поверхности.	Кабинет	Наблюдение

					Покрытие работ лаком.	«Художественные промыслы»	
21.	ноябрь		Беседа. Практика.	2 ч 1 ч	Занятие на закрепление пройденного материала Оформление выставки в кабинете	Кабинет «Художественные промыслы»	Викторина Выставка
22.	ноябрь		Лекция. Сообщение нового материала. Презентация.	3 ч	Инкрустация дерева соломкой (24 ч) Вводное занятие. Необходимые материалы и инструменты для работы. Подготовка материала к работе.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
23.	ноябрь		Практика. Мастер-класс	3 ч	Необходимые приемы при составлении узоров и орнаментов. Составление схемы на бумаге.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
24.	ноябрь		Практика	3 ч	Перенос схемы - рисунка на деревянную поверхность. Инкрустация дерева соломкой	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
25.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
26.	ноябрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
27.	декабрь		Практика	3 ч	Инкрустация. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
28.	декабрь		Лекция Практика	1 ч 2 ч	Покрытие деревянной поверхности лаком. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
29.	декабрь		Беседа Практика	1 ч 2 ч	Заключительное занятие по теме.	Кабинет «Художественные промыслы»	Экологическая викторина. Выставка детских работ.
30.	декабрь		Лекция	3 ч	Как встречают Новый год на Руси. Обычай и традиции. Новогодний	Центральная библиотека.	Игра.

					сувенир.(15ч)		
31.	декабрь		Практика	3 ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение.
32.	декабрь		практика	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
33.	декабрь		практика	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
34.	декабрь		беседа	3ч	Изготовление новогодних и зимних композиций.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
35.	январь		Лекция презентация	3 ч	Плетение изделий из соломки. (45ч) Вводное занятие. Заготовка, обработка и хранение соломки. Изготовление шкатулки на основе ДВП и оформление солодкой.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование
36.	январь		Мастер-класс	3 ч	Плетение из 5-ти соломин.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
37.	январь		Практика	3 ч	Плетение из 5-ти соломин. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
38.	январь		Практика	3 ч	Плетение из 5-ти соломин Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
39.	январь		Практика Мастер-класс	3ч	Плетение коврика «шахматка» из соломенных лент и трубочек	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение – обсуждение.
40.	январь		практика	3ч	Плетение из соломки. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
41.	январь		практика	3ч	Плетение солодкой. Отработка	Кабинет	Наблюдение

					практических навыков.	«Художественные промыслы»	
42.	февраль		Мастер-класс	3ч	Плетение соломкой. «Зубатка». Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение. Устное обсуждение.
43.	февраль		Практика	3ч	Плетение соломкой. «Зубатка». Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
44.	февраль		Презентация.	3ч	Построение чертежа и изготовление каркаса шкатулки из ДВП или фанеры.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
45.	февраль		Мастер-класс. Практика	3ч	Оформление каркаса шкатулки соломкой. Сшивание деталей.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
46.	февраль		Практика	3ч	Сшивание деталей. Оформление шкатулки.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
47.	февраль		практика	3ч	Оформление боковых стенок изделия. Способы оформления крышки изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
48.	февраль		Мастер – класс. Практика	3ч	Оформление «Замочка» изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
49.	февраль		Беседа.	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка детских работ.
50.	Март		Презентация	3ч	Цветочные фантазии. (18ч) Изготовление топиария из искусственных цветов, кофейных зёрен и других материалов. Технология изготовления топиария.	Кабинет «Художественные промыслы»	Викторина.
51.	Март		Практическая работа	3ч	Изготовление цветов из креповой бумаги или фоамирана.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение

52.	Март		практика	3ч	Изготовление цветов из фоамирана для изготовления топиария.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
53.	Март		практика	3ч	Изготовление цветов из фоамирана и креповой бумаги для топиария.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
54.	март		практика	3ч	Соединение деталей композиции.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
55.	март		Беседа	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка. Устный опрос детей.
56.	Март		Сообщение нового материала.	3ч	Декупаж. (12ч) Вводное занятие. Основные понятия. Виды декупажа. Обратный декупаж. Кракелюр.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос-ответ
57.	Март		практика	3ч	Подготовка поверхности для декупажа. Подбор салфеток. Наклеивание салфеток.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
58.	апрель		практика	3ч	Покрытие готовых работ акриловым лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
59.	апрель		Беседа	3ч	Заключительное занятие.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка работ. Викторина
60.	апрель		Презентация	3ч	Роспись по дереву (18 ч) Городецкая роспись. Вводное занятие. Роспись растительности и животных.	Кабинет «Художественные промыслы»	Устный опрос детей.
61.	апрель		Практика	3ч	Подготовка деревянной поверхности. Разметка.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
62.	апрель		Практика	3ч	Роспись деревянной поверхности.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение

63.	апрель		Практика	3ч	Роспись деревянной поверхности.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
64.	апрель		Практика	3ч	Покрытие готовых работ лаком.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка работа
65.	апрель		Экскурсия	3ч	Экскурсия в музей.	РКМ	Экскурсия
66.	Май		Презентация	3ч	Плетение изделий ивовым прутом. Вводное занятие. Выбор изделия для работы. Необходимый материал для изготовления изделия.	Кабинет «Художественные промыслы»	Вопрос - ответ
67.	Май		Практика	3ч	Плетение ивовым прутом декоративного заборчика.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
68.	Май		Практика	3ч	Плетение изделий быта. Подставка под горячее. Плетение доньшка.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
69.	Май		Практика	3ч	Плетение изделий ивовым прутом. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
70.	Май		Практика	3ч	Плетение изделий ивовым прутом. Отработка практических навыков.	Кабинет «Художественные промыслы»	Наблюдение
71.	Май		Практика	3ч	Оформление изделий дополнительными деталями.	Кабинет «Художественные промыслы»	Выставка.
72.	май		Зачет	3ч	Заключительное занятие. Аттестация. Подведение итогов.	Кабинет «Художественные промыслы»	Тестирование

Тесты

«Народные художественные промыслы» -

Теория.

1. Изонить. Какие нитки используют для вышивки рисунка?
(подчеркнуть правильный ответ)
 - ирис;
 - мулине;
 - нитки для ручного вязания;
2. Инкрустация дерева соломкой. Предварительно покрывают дерево (доску):
 - водой;
 - гуашью;
 - морилкой;
3. Геометрическая резьба по дереву. Для геометрической резьбы идеальная древесина:
 - ели;
 - липы;
 - осины;
 - сосны;
4. Ковроткачество. Напишите необходимые материалы и инструменты:
 - _____

5. Инструмент для выполнения геометрической резьбы.
(нужное подчеркнуть).
 - нож – резак;
 - топор;
 - шило;

Практика.

На выбор выполнить задание в разделе «изонить», «ковроткачество», «инкрустация дерева соломкой», «геометрическая резьба». Соблюдая ТБ и последовательность выполнения работы.

Собеседование

«Роспись, резьба и инкрустация дерева соломкой»

Теория.

1. Объясните, почему для геометрической резьбы используют древесину лиственных пород?
2. Какая древесина лиственных пород идеально подходит для геометрической резьбы?
3. Перечислите необходимые инструменты резчика по дереву?
4. Последовательность обработки соломки для инкрустации.

5. Необходимые инструменты инкрустатора?

Практика.

На выбор выполнить работу в разделе «Инкрустация дерева соломкой» или «Геометрическая резьба по дереву».