

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево
Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт Афанасьево
Н.П. Конькова Н.П. Конькова
Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности по хореографии

«Мозаика»

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Ичетовкина Елена Викторовна

пгт Афанасьево
2020г.

Пояснительная записка.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостаточной двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать внеурочная деятельность в школе, а именно занятия ритмикой.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей 10-13 лет.

Новизна программы

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 10-13-летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы

Очень часто, современный ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутыя, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

Программа «Мозаика» составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа художественной направленности имеет базовый уровень, так как предполагает освоение определенного вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретенных ранее навыков; среднюю степень сложности материала.

Направления работы:

- Музыкальная грамота
- Гимнастические комплексы
- Метроритм
- История хореографии
- Хореография
- Импровизация

Программа разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево.

Цель: формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами танца, воспитание культуры движения; развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- развивать музыкальность, чувство ритма;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, двигательную память, осмысленность исполнения танцевальных движений, внимание, творческие способности, выразительность;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать умения ориентировки в пространстве;

Воспитательные:

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка;
- воспитывать культуру поведения и общения; умения работать в коллективе; воспитывать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном направлен на реализацию дидактических принципов:

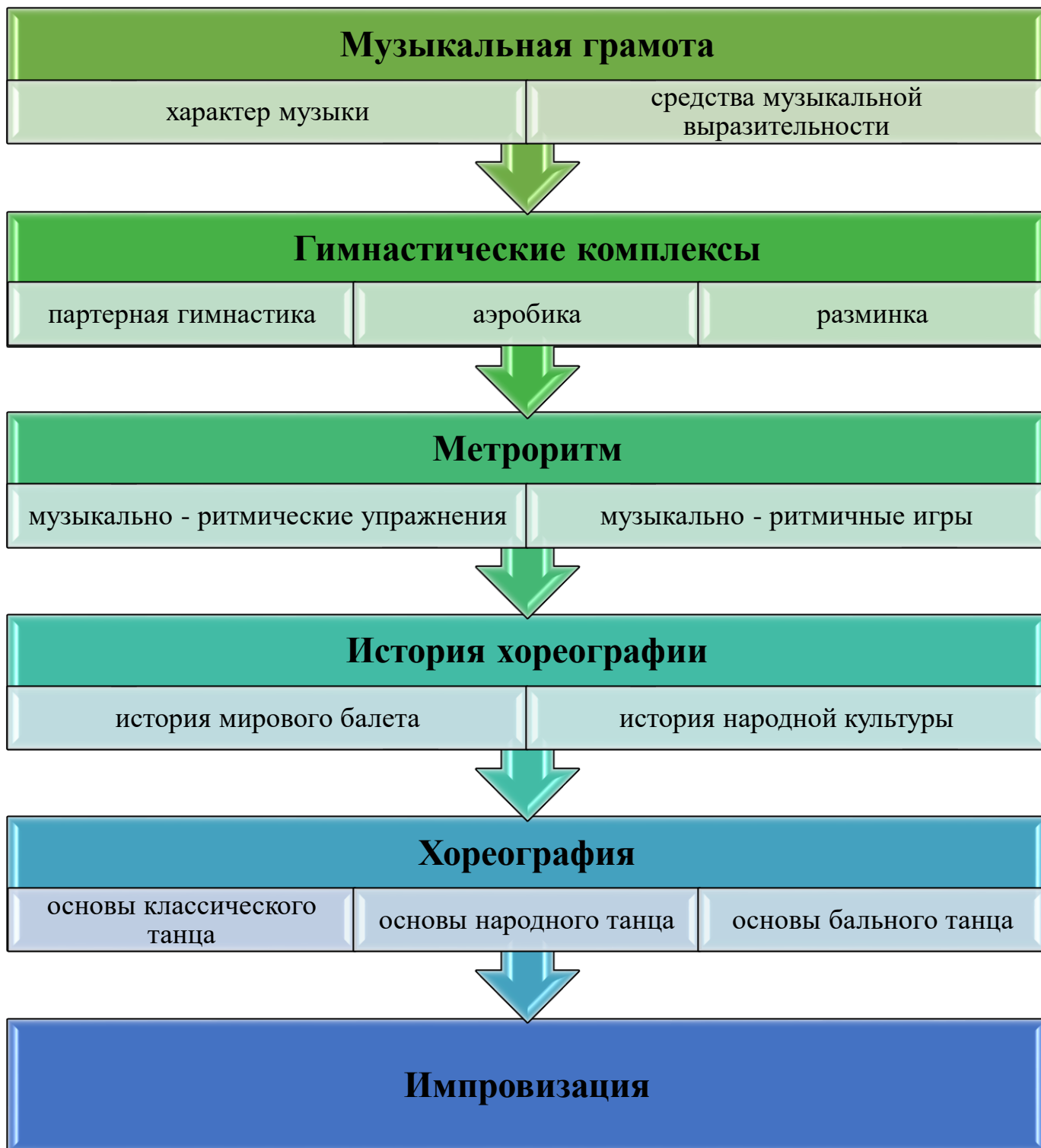
1. *Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. *Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. *Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. *Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы	Методические приемы обучения
Метод использования слова С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной	Методические приёмы использования слова в обучении: <ul style="list-style-type: none">• рассказ,• беседа,• обсуждение, объяснение,

<p>грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● словесное сопровождение движений под музыку.
<p>Методы наглядного восприятия Способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.</p>	<p>Методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● показ упражнений, ● демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, ● прослушивание ритма и темпа движений, музыки.
<p>Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся</p>	<p>Методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выполнение упражнений; ● игровая деятельность; ● самоподготовка
<p>Метод целостного освоения упражнений и движений Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.</p>	<p>Методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составление танцевальных этюдов; ● упражнения; ● партерная гимнастика; ● тренаж на середине зала; ● танцевальные движения; ● композиции различной координационной сложности.
<p>Ступенчатый метод Широко используется для освоения разной сложности упражнений и танцевальных движений.</p>	<p>Методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● упражнения; ● танцевальные движения; ● объяснение; ● сопоставление движений с музыкой.
<p>Игровой метод Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.</p>	<p>Методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● музыкально-ритмические игры; ● танцевальные этюды, постановки; ● импровизация.

Направления программы:



Данные направления программы включают в себя следующий материал:

- ❖ **теоретические дисциплины:** основы музыкальной грамоты, беседы о хореографическом искусстве, истории возникновения народного танца, в частности кубанского;

- ❖ **практические дисциплины:** гимнастические и ритмические упражнения, этюды, игры, танцевальные элементы, танцевальные композиции.

Разделы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Ритмика, элементы музыкальной грамоты	33	28	20
Танцевальная азбука	26	29	26
Танец	18	21	26
Беседы по хореографическому искусству	9	8	13
Творческая деятельность	22	22	23

Тематическое планирование по годам обучения прилагается. (Приложение 1.)

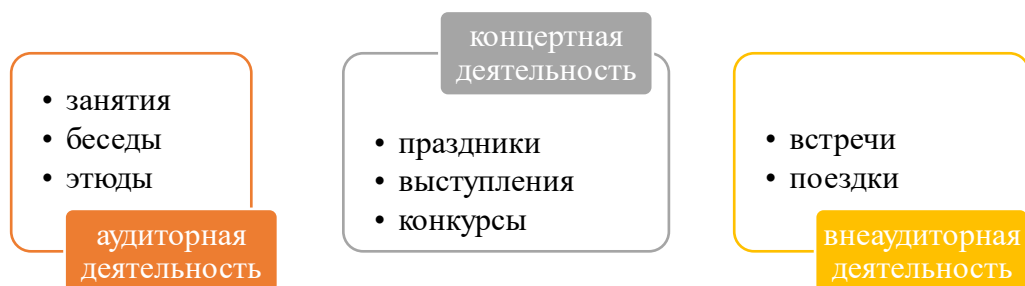
Программа рассчитана на учащихся 4-7 классов, т. к. этот возраст является наиболее приемлемым для формирования музыкальных и танцевальных способностей учащихся. В группе предполагается 8-10 воспитанников.

Физиология детей 10-13 лет предполагает необходимость повышения двигательной активности в рамках учебного процесса. Поэтому программа предполагает занятия включающие чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Формы и режим занятий.

Форма обучения- очная. В неделю – 3 часа, за год – 108 часов.

Формы организации детского коллектива:



Ожидаемые результаты реализации программы по уровням, годам обучения и разделам программы:

I уровень	II уровень	III уровень
<i>Социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни</i>	<i>Позитивное отношения школьника к базовым ценностям общества и к социальной реальности в целом</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Понимать социальную значимость своей деятельности. -Быть ответственным, доброжелательным, активным. -Осознавать этническую принадлежность к культуре своей малой родины. 	<ul style="list-style-type: none"> -Осознавать единство ценностей культур разных народов. -Совершенствовать и соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни. -Проявлять нравственно - эстетическое отношение ко всему окружающему. 	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствовать технику простейших танцевальных элементов. -Владеть элементарными знаниями в области хореографии. -Реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

В конце 1 года обучения дети должны :

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- отмечать в движении сильную долю такта.

В конце 2 года обучения дети должны:

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец.
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки.

В конце 3 года обучения дети должны:

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- уметь импровизировать под заданную музыку.

2. Танцевальная азбука.

В конце 1 года обучения дети должны:

- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое.

В конце 2 года обучения дети должны:

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия.

В конце 3 года обучения дети должны:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения,

ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец.

- **В конце 1 года обучения** дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- **В конце 2 года обучения** дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
- **В конце 3 — го года обучения** дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Беседы по хореографическому искусству:

- получить знания об истории русского и мирового балета;
- владеть общими сведениями об искусстве хореографии, её специфике и особенностях;
- иметь ясные представления о развитии хореографического искусства;
- знать имена и фамилии звёзд мирового балета;
- владеть информацией о культурных традициях родного края.

5. Творческая деятельность:

- развитие качеств, творческой личности ребенка, средствами танцевального искусства; эмоциональной выразительности при исполнении танцев; художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей; умения импровизировать, а также составлять свои хореографические композиции под музыку.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	33	0	33	Наблюдение, анализ действий
2	«Танцевальная азбука»	26	0	26	Наблюдение, анализ действий,
3	«Танец»	18	0	18	Наблюдение
4	«Беседы по хореографическому искусству»	9	9	0	Наблюдение
5	«Творческая деятельность»	22	0	22	Наблюдение
	ИТОГО	108	9	99	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (33 часа)

Практика (33 часа). Элементы музыкальной грамоты. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Слушание музыки.

Раздел 2. Раздел «Танцевальная азбука» (26 часов)

Практика (26 часов). Элементы Классического танца. Элементы Народно — сценического танца.

Раздел «Танец» (18 часов)

Практика (18 часов). Детские бальные и народные танцы. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальной композиции.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (9 часов)

Теория (9 часов). История балета. Танцы народов РФ. Посещение концертов хореографических коллективов

Раздел «Творческая деятельность» (22 часа)

Практика (22 часа). Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	28	0	28	Наблюдение, анализ действий
2	«Танцевальная азбука»	29	0	29	Наблюдение, анализ действий,
3	«Танец»	21	0	21	Наблюдение
4	«Беседы по хореографическому искусству»	8	8	0	Наблюдение, аналитическая работа
5	«Творческая деятельность»	22	0	22	Наблюдение
	ИТОГО:	108	8	100	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (33 часа)

Практика (33 часа). Элементы музыкальной грамоты. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Слушание музыки.

Раздел 2. Раздел «Танцевальная азбука» (26 часов)

Практика (26 часов). Элементы Классического танца. Элементы Народно — сценического танца.

Раздел «Танец» (18 часов)

Практика (18 часов). Детские бальные и народные танцы. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальной композиции.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (9 часов)

Теория (9 часов). История балета. Танцы народов РФ. Посещение концертов хореографических коллективов

Раздел «Творческая деятельность» (22 часа)

Практика (22 часа). Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	20	0	20	Наблюдение, анализ действий
2	«Танцевальная азбука»	26	0	26	Наблюдение, анализ действий,

3	«Танец»	26	0	26	Наблюдение
4	«Беседы по хореографическому искусству»	13	13	0	Наблюдение
5	«Творческая деятельность»	23	0	23	Наблюдение
	ИТОГО	108	13	95	

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения

Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (20 часа)

Практика (33 часа). Элементы музыкальной грамоты. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Слушание музыки.

Раздел 2. Раздел «Танцевальная азбука» (26 часов)

Практика (26 часов). Элементы Классического танца. Элементы Народно — сценического танца.

Раздел «Танец» (26 часов)

Практика (18 часов). Детские бальные и народные танцы. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальной композиции.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (13 часов)

Теория (9 часов). История балета. Танцы народов РФ. Посещение концертов хореографических коллективов

Раздел «Творческая деятельность» (23 часа)

Практика (22 часа). Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

Формы и виды контроля.

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Концерт	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в полгода
	В рамках школьных мероприятий	В течение года
	Выступления в ДК	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Танцевальные этюды	В рамках школьных мероприятий. Во время занятий.	В течение года
Тест на знание теоретического материала	Тематический	1 раз в полугодие

Методические рекомендации.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми младшего школьного возраста проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Для получения наилучшего образовательного результата необходимо создать условия для организации учащихся, а именно обеспечить всем необходимым оборудованием: зеркалами, танцевальным станком, техническими средствами обучения. Важным составляющим компонентом реализации программы является наличие аккомпанемента: фортепиано, баяна.

Главной задачей педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Наиболее сложным в обучении учащихся является раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». Именно музыкально – ритмические навыки составляют основу любого занятия ритмикой. Поэтому развитие этих навыков является одной из ведущих задач.

В начале программного материала по изучению историко– бытового танца учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Поэтому в танцах определённой композиции необходимо отметить количество фигур, частей и тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени

сложности. После этого разученные элементы необходимо собрать в единую композицию.

С целью более глубокого изучения теоретического материала рекомендуется ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Во внеурочное время дети посещают концерты известных коллективов Афанасьевского района.

Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия

Программой могут пользоваться педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<i>Печатные пособия</i>	2
1. Плакат «Позиции ног и рук в классическом танце». 2. Плакат «Позиции ног и рук в народном танце».	
<i>Технические средства обучения.</i>	2
1. Ноутбук 2. Колонки	
<i>Экранно – звуковые</i>	2
1. DVD диск «Классика мирового балета». 2. Сборники классической, народной, эстрадной музыки.	
<i>Игры и игрушки</i>	10
1. Мячи.	10
<i>Оборудование класса</i>	14
1. Зеркала. 2. Коврики.	4 10

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000)
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
4. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
5. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
7. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (- М.: ВЛАДОС, 2008)
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001)

Календарный учебный график. 1-й год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь							
1		Вводное занятие. Беседа	1	Введение. Что такое танец.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	Актный зал	наблюдение
2-3		Практическое занятие	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	Актный зал	наблюдение
4-5		Практическое занятие	2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	Актный зал	наблюдение
6-7		Практическое занятие	2	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Актный зал	наблюдение
8-9		Практическое занятие	2	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.	Актный зал	наблюдение
10-12		Практическое занятие	3	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	Актный зал	наблюдение
Октябрь							
13-14		Практическое занятие	2	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.	Актный зал	наблюдение
15-16		Практическое	2	Ритмическая схема.	Научить составлять	Актный зал	анализ

		занятие		Ритмическая игра.	небольшие танцевальные комбинации.		
17-19		Практическое занятие	3	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.	Актный зал	наблюдение
20-21		Практическое занятие	2	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры	Актный зал	наблюдение
22-23		Практическое занятие	2	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	Актный зал	наблюдение
24		Практическое занятие	1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актный зал	наблюдение
Ноябрь							
25		Практическое занятие	1	Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актный зал	наблюдение
26-27		Практическое занятие	2	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	Актный зал	наблюдение
28-29		Практическое занятие	2	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.	Актный зал	наблюдение
30-31		Практическое занятие	2	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	Актный зал	наблюдение
32-33		Практическое занятие	2	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Провести небольшую профилактику суставов.	Актный зал	взаимопроверка
34-35		Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	Актный зал	наблюдение

36		Практическое занятие	1	Этюдная работа.	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.	Актный зал	анализ
Декабрь							
37		Практическое занятие	1	Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.	Актный зал	наблюдение
38-39		Практическое занятие	2	Музыкальные, танцевальные темы.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.	Актный зал	наблюдение
40-41		Практическое занятие	2	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Разучить новые танцевальные элементы.	Актный зал	наблюдение
42-43		Практическое занятие	2	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.	Актный зал	анализ
44-45		Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.	Актный зал	анализ
46		Практическое занятие	1	Правила танцевального этикета	Объяснить основные правила танцевального этикета.	Актный зал	взаимопроверка
47-48		Практическое занятие	2	Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.	Актный зал	наблюдение
Январь							
49		Практическое занятие	1	Элементы аэробики.	Увлечь детей занятиями аэробики.	Актный зал	наблюдение
50-51		Практическое занятие	2	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.	Актный зал	анализ

52-53		Практическое занятие	2	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.	Актный зал	наблюдение
54-55		Практическое занятие	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.	Актный зал	наблюдение
56-57		Практическое занятие	2	Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.	Актный зал	наблюдение
58-59		Практическое занятие	2	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	Актный зал	наблюдение
60		Практическое занятие	1	Фигуры в танце.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.	Актный зал	наблюдение
Февраль							
61-62		Практическое занятие	2	Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.	Актный зал	наблюдение
63-64		Беседа	2	Беседы о хореографическом искусстве	Расширить кругозор учащихся	Актный зал	анализ
65-66		Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркало.	Актный зал	наблюдение
67-68		Беседа	2	Беседа: «Первые танцы».	Расширить кругозор учащихся	Актный зал	анализ
69-70		Практическое занятие	2	Разучивание позиций рук и ног.	Выучить основные позиции рук и ног.	Актный зал	наблюдение
71-72		Практическое занятие	2	Три «кита» в музыке. Песня и танец.	Понять из чего состоит песня. Самые известные танцы (полька, вальс).	Актный зал	наблюдение
Март							
73-74		Практическое	2	Партнер и партнерша.	Дать основные понятия в	Актный зал	наблюдение

		занятие		Понятие дуэт, квартет в танце.	танце.		
75-76		Практическое занятие	2	Разучивание танца в паре. Вращение.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актальный зал	наблюдение
77-78		Практическое занятие	2	Разучивание танца в паре. «Лодочка».	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актальный зал	наблюдение
79-80		Практическое занятие	2	Разучивание танца в паре. Балансе.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актальный зал	наблюдение
81-82		Практическое занятие	2	Разучивание танца в паре. «Окошечко».	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актальный зал	наблюдение
83-84		Практическое занятие	2	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	Актальный зал	наблюдение
Апрель							
85-86		Беседа	2	Беседа: «Народный танец». Позиции рук, ног в народном танце.	Расширить знания детей о родной культуре.	Актальный зал	анализ
87-88		Практическое занятие	2	Положение стопы и подъёма, движение кисти.	Дать основные понятия движений в народном танце.	Актальный зал	наблюдение
89-90		Практическое занятие	2	Упражнения на выстукивание. Простукивание ритма мелодии.	Приобщение детей к народной культуре. Разучивание основных элементов в народном танце.	Актальный зал	наблюдение
91-92		Практическое занятие	2	Дроби.	Разучивание дробей	Актальный зал	наблюдение
93-94		Практическое занятие	2	Элементы народного танца. «Верёвочка», «Качалочка».	Приобщение детей к народной культуре.	Актальный зал	наблюдение

					Разучивание основных элементов в народном танце.		
95-96		Практическое занятие	2	Элементы народного танца: «Ковырялочка», «Голубцы».	Приобщение детей к народной культуре. Разучивание основных элементов в народном танце.	Актный зал	наблюдение
Май							
97-98		Беседа	2	Беседа: «История русского народного танца». Прослушивание русских народных мелодий.	Приобщение детей к народной культуре. Разучивание основных элементов в народном танце.	Актный зал	анализ
99-100		Практическое занятие	2	Разучивание народного танца.	Приобщение детей к народной культуре. Разучивание основных элементов в народном танце.	Актный зал	наблюдение
101-102		Практическое занятие	2	Разучивание народного танца. Обобщающий урок.	Приобщение детей к народной культуре. Разучивание основных элементов в народном танце.	Актный зал	наблюдение
103-104		Практическое занятие	2	Посещение концерта		ДК	наблюдение
105-106		Выступление	2	Выступление в классе		школа	анализ
107-108		Выступление	2	Выступление в ДДТ		Актный зал	анализ

\

Календарный учебный график. 2-й год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь							
1		Вводное занятие. Беседа	1	Введение. Повторение понятия «Ритмика».	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	Актный зал	наблюдение
2-3		Практическое занятие	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	Актный зал	наблюдение
4-5		Практическое занятие	2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	Актный зал	наблюдение
6-7		Практическое занятие	2	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Актный зал	наблюдение
8-9		Практическое занятие	2	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.	Актный зал	наблюдение
10-12		Практическое занятие	3	Упражнения на координацию	Научить координировать свои движения	Актный зал	наблюдение
Октябрь							
13-14		Практическое занятие	2	Основные танцевальные точки, шаги.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	Актный зал	наблюдение
15-16		Практическое занятие	2	Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в	Актный зал	анализ

					зале.		
17-19		Практическое занятие	3	Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, бёдер.	Развитие мышц плечевого пояса, живота, спины, бёдер. Укрепление осанки школьников.	Актовый зал	наблюдение
20-21		Практическое занятие	2	Разновидности прыжков. Прыжки по 4 позиции.	Познакомить учащихся с разновидностью прыжков. Воспитание выносливости, укрепление дыхательной системы организма.	Актовый зал	наблюдение
22-23		Практическое занятие	2	Бег и его разновидности.	Познакомить учащихся с разновидностями бега. Воспитание выносливости, укрепление дыхательной системы организма.	Актовый зал	наблюдение
24		Практическое занятие	1	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	Актовый зал	наблюдение
Ноябрь							
25		Практическое занятие	1	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Актовый зал	наблюдение
26-27		Практическое занятие	2	Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Актовый зал	наблюдение
28-29		Практическое занятие	2	Повторение позиций ног в классическом танце.	Повторить позиции ног.	Актовый зал	наблюдение
30-31		Практическое занятие	2	Повторение позиций рук в классическом танце.	Повторить позиции рук. Развитие	Актовый зал	наблюдение

					выразительности работы рук.		
32-33		Практическое занятие	2	Деми плие по 1 и 2 позиции	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие выворотности колен и бёдер.	Актальный зал	взаимопроверка
34-35		Практическое занятие	2	Релеве на полу пальцах.	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие подъёма стопы.	Актальный зал	наблюдение
36		Практическое занятие	1	Батман тандю жете	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие подъёма и выворотности стопы.	Актальный зал	анализ
Декабрь							
37		Практическое занятие	1	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.	Актальный зал	наблюдение
38-39		Практическое занятие	2	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	Актальный зал	наблюдение
40-41		Практическое занятие	2	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	Актальный зал	наблюдение
42-43		Практическое занятие	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актальный зал	анализ
44-45		Практическое занятие	2	Партерная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актальный зал	анализ
46		Практическое занятие	1	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	Актальный зал	взаимопроверка

47-48		Практическое занятие	2	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Научить выполнять различные упражнения на полу пальцах.	Актовый зал	наблюдение
Январь							
49		Практическое занятие	1	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.	Актовый зал	наблюдение
50-51		Практическое занятие	2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	Актовый зал	наблюдение
52-53		Практическое занятие	2	Коми-пермьяцкий танец. Костюмы.	Расширить кругозор учащихся в области знаний своего родного края.	Актовый зал	
54-55		Практическое занятие	2	Разучивание коми-пермьяцкого танца.	Приобщение учащихся к культуре родного края.	Актовый зал	наблюдение
56-57		Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «Марш».	Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	Актовый зал	наблюдение
58-59		Практическое занятие	2	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	Актовый зал	наблюдение
60		Практическое занятие	1	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	. Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актовый зал	наблюдение
Февраль							
61-62		Практическое занятие	2	Русский народный танец «Полька».	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	Актовый зал	наблюдение
63-64		Практическое занятие	2	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами.	Актовый зал	наблюдение

65-66		Беседа	2	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	Актальный зал	анализ
67-68		Практическое занятие	2	Бальный танец «Вальс».	Научить танцевать самый простой вальс.	Актальный зал	наблюдение
69-70		Практическое занятие	2	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	Актальный зал	взаимопроверка
71-72		Практическое занятие	2	Аэробика.	Увлечь учащихся занятиями аэробики.	Актальный зал	наблюдение
Март							
73-74		Практическое занятие	2	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	Актальный зал	наблюдение
75-76		Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	Актальный зал	наблюдение
77-78		Практическое занятие	2	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	Актальный зал	взаимопроверка
79-80		Практическое занятие	2	Аллегро (прыжки)	Развитие двигательной активности, дыхательной системы организма.	Актальный зал	наблюдение
81-82		Практическое занятие	2	Вращательные упражнения.	Развитие ориентации в пространстве, точности выполнения вращений.	Актальный зал	наблюдение
83-84		Практическое занятие	2	Дробный ход.	Развитие чувства ритма.	Актальный зал	наблюдение
Апрель							
85-86		Беседа	2	Беседа: «Хотели ли вы стать такими же знаменитыми?»	Расширить кругозор учащихся.	Актальный зал	анализ
87-88		Практическое занятие	2	Маленькие броски на 45 гр., батман.	Развитие силы мышц ног.	Актальный зал	наблюдение
89-90		Беседа	2	Беседа: «Балеты».	Расширить кругозор учащихся о балете.	Актальный зал	анализ

91-92		Практическое занятие	2	Разучивание танца «ТАРАНТЕЛЛА».	Разучить танец «Гарантелла».	Актовый зал	наблюдение
93-94		Практическое занятие. Беседа.	2	Беседа: «Эстрадный танец». Элементы эстрадного танца.	Расширить кругозор учащихся. Изучить элементы эстрадного танца.	Актовый зал	анализ
95-96		Практическое занятие	2	Разучивание эстрадного танца. Основные понятия синхронности выполнения движений.	Изучить элементы эстрадного танца.	Актовый зал	наблюдение
Май							
97-98		Практическое занятие	2	Танцевальная импровизация. Самоподготовка.	Развития творческого мышления и воображения, чувства ритма и музыкальности.	Актовый зал	наблюдение
99-100		Практическое занятие	2	Работа над индивидуальным танцем.	Развития творческого мышления и воображения, чувства ритма и музыкальности. Развитие самостоятельности, умения составлять собственные композиции.	Актовый зал	наблюдение
101-102		Практическое занятие	2	Обобщающий урок. Танец- импровизация.	Развитие выразительности движений, артистичности, умения держать себя на сцене	Актовый зал	анализ
103-104		Практическое занятие	2	Посещение концерта		ДК	наблюдение
105-106		Выступление	2	Выступление в классе		школа	анализ
107-108		Выступление	2	Выступление в ДДТ		Актовый зал	анализ

Календарный учебный график. 3-й год обучения

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель	Место проведения	Формы контроля
Сентябрь							
1		Вводное занятие. Беседа	1	Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	Актальный зал	наблюдение
2-3		Практическое занятие	2	Построение и перестроение.	Развитие дисциплины, чёткости исполнения команд.	Актальный зал	наблюдение
4-5		Практическое занятие	2	Основные танцевальные правила.	Развитие дисциплины, чёткости исполнения команд.	Актальный зал	наблюдение
6-7		Беседа	2	. «Разновидности танцев»	Расширить кругозор детей	Актальный зал	наблюдение
8-9		Практическое занятие	2	Классический экзерсис	Ввести понятие «станок»	Актальный зал	наблюдение
10-12		Практическое занятие	3	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	Актальный зал	наблюдение
Октябрь							
13-14		Практическое занятие	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	Актальный зал	наблюдение
15-16		Практическое занятие	2	Повторить понятия о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне	Актальный зал	анализ
17-19		Практическое занятие	3	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	Актальный зал	наблюдение
20-21		Практическое	2	Упражнения для мышц	Развитие мышц	Актальный зал	наблюдение

		занятие		плечевого пояса, живота, спины, бёдер.	плечевого пояса, живота, спины, бёдер. Укрепление осанки школьников.		
22-23		Практическое занятие	2	Разновидности прыжков. Прыжки по 4 позиции.	Познакомить учащихся с разновидностью прыжков. Воспитание выносливости, укрепление дыхательной системы организма.	Актный зал	наблюдение
24		Практическое занятие	1	Бег в танце и его разновидности.	Познакомить учащихся с разновидностями бега. Воспитание выносливости, укрепление дыхательной системы организма.	Актный зал	наблюдение
Ноябрь							
25		Практическое занятие	1	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	Актный зал	наблюдение
26-27		Практическое занятие	2	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Актный зал	наблюдение
28-29		Практическое занятие	2	Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Актный зал	наблюдение
30-31		Практическое занятие	2	Повторение позиций ног в классическом танце.	Повторить позиции ног.	Актный зал	наблюдение
32-33		Практическое занятие	2	Повторение позиций рук в классическом танце.	Повторить позиции рук. Развитие выразительности работы рук.	Актный зал	взаимопроверка

34-35		Практическое занятие	2	Деми плие по 1, 2 позициям ног.	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие выворотности колен и бёдер.	Актовый зал	наблюдение
36		Практическое занятие	1	Релеве на полу пальцах	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие подъёма стопы.	Актовый зал	анализ
Декабрь							
37		Практическое занятие	1	Батман тандю.	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развитие подъёма и выворотности стопы.	Актовый зал	наблюдение
38-39		Практическое занятие	2	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.	Актовый зал	наблюдение
40-41		Практическое занятие	2	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима.	Актовый зал	наблюдение
42-43		Практическое занятие	2	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.	Актовый зал	анализ
44-45		Практическое занятие	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актовый зал	анализ
46		Практическое занятие	1	Партерная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.	Актовый зал	взаимопроверка
47-48		Практическое занятие	2	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Научить основным танцевальным шагам.	Актовый зал	наблюдение
Январь							
49		Практическое занятие	1	Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	Научить выполнять различные упражнения	Актовый зал	наблюдение

				Упражнения для профилактики плоскостопия.	на полу пальцах.		
50-51		Практическое занятие	2	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.	Актовый зал	наблюдение
52-53		Практическое занятие	2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.	Актовый зал	наблюдение
54-55		Практическое занятие	2	Коми-пермяцкий танец. Костюмы.	Расширить кругозор учащихся в области знаний своего родного края.	Актовый зал	наблюдение
56-57		Практическое занятие	2	Разучивание коми-пермяцкого танца.	Приобщение учащихся к культуре родного края.	Актовый зал	наблюдение
58-59		Практическое занятие	2	Танцевальный элемент «Марш».	Научить маршировать танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	Актовый зал	наблюдение
60		Практическое занятие	1	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	Актовый зал	наблюдение
Февраль							
61-62		Практическое занятие	2	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	Актовый зал	наблюдение
63-64		Практическое занятие	2	Русский народный танец «Полька».	Умение ставить ногу на каблук и на носок.	Актовый зал	наблюдение
65-66		Практическое занятие	2	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами.	Актовый зал	наблюдение
67-68		Беседа	2	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	Рассказать о развитии бального танца.	Актовый зал	
69-70		Практическое занятие	2	Бальный танец «Вальс».	Научить танцевать самый простой вальс.	Актовый зал	наблюдение

71-72		Практическое занятие	2	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.	Актовый зал	наблюдение
Март							
73-74		Практическое занятие	2	Аэробика.	Увлечь учащихся занятиями аэробики.	Актовый зал	наблюдение
75-76		Практическое занятие	2	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	Актовый зал	наблюдение
77-78		Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	Актовый зал	взаимопроверка
79-80		Практическое занятие	2	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	Актовый зал	взаимопроверка
81-82		Практическое занятие	2	Аллегро (прыжки)	Развитие двигательной активности, дыхательной системы организма.	Актовый зал	наблюдение
83-84		Практическое занятие	2	Вращательные упражнения.	Развитие ориентации в пространстве, точности выполнения вращений.	Актовый зал	наблюдение
Апрель							
85-86		Практическое занятие	2	Дробный ход.	Развитие чувства ритма.	Актовый зал	наблюдение
87-88		Беседа	2	Беседа: «Народные танцевальные коллективы 21 века»	Расширить кругозор учащихся.	Актовый зал	анализ
89-90		Беседа	2	Беседа: «Балеты».	Расширить кругозор учащихся о балете.	Актовый зал	анализ
91-92		Практическое занятие	2	Разучивание танца «Бульба».	Разучить танец «Бульба».	Актовый зал	наблюдение
93-94		Беседа	2	Беседа: «Эстрадный танец». Элементы эстрадного танца.	Расширить кругозор учащихся. Изучить элементы эстрадного танца.	Актовый зал	анализ

95-96		Практическое занятие	2	Разучивание эстрадного танца. Основные понятия синхронности выполнения движений.	Изучить элементы эстрадного танца.	Актовый зал	наблюдение
Май							
97-98		Беседа	2	Беседа: «Импровизация». Импровизация на середине зала.	Развития творческого мышления и воображения, чувства ритма и музыкальности.	Актовый зал	анализ
99-100		Практическое занятие	2	Танцевальная импровизация. Самоподготовка.	Развития творческого мышления и воображения, чувства ритма и музыкальности. Развитие самостоятельности, умения составлять собственные композиции.	Актовый зал	наблюдение
101-102		Практическое занятие	2	Работа над индивидуальным танцем.	Развития творческого мышления и воображения, чувства ритма и музыкальности. Развитие самостоятельности, умения составлять собственные композиции.	Актовый зал	наблюдение
103-104		Практическое занятие	2	Обобщающий урок. Танец- импровизация.	Развитие выразительности движений, артистичности, умения держать себя на сцене.	Актовый зал	анализ
105-106		Выступление	2	Выступление в ДДТ		Актовый зал	анализ
107-108		Выступление	2	Выступление в ДК		ДК	анализ