

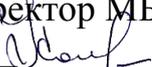
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности по
предмету художественное слово
«ПРИКОСНОВЕНИЕ»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Порубова Любовь Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Пгт. Афанасьево

2019

Пояснительная записка

Программа «Прикосновение» разрабатывалась с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе существуют определённые профессии, которые требуют обязательное использование правильной речи. В их число входят политики, журналисты, телеведущие, актёры, писатели, учителя.

В настоящее время существует немало программ и учебных пособий по развитию и культуре речи, но каждый автор решает свои поставленные задачи в соответствии с поставленной целью. Данная программа является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – базовый, так как она предполагает освоение определенного вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретенных ранее навыков. Обучение воспитанников направлено через вовлечение их в литературное творчество и тесно переплетается с работой над художественным текстом.

Большое внимание в программе уделяется выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающихся к хорошей литературе, приобщить их к культуре чтения.

Практическое овладение техникой речи даст возможность обучающимся выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей. Это обстоятельство очень важно, так как без этих навыков, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушателя главный компонент речи – её содержание. Всё это негативно может сказаться на профессиональной деятельности в будущем, особенно, если она связана с постоянным контактом с людьми.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что обучение проводится сразу в трёх направлениях:

1. Проба пера
2. Художественное чтение
3. Литературное краеведение

Программа составлена и реализуется в рамках деятельности литературно-творческого клуба «Прикосновение» и построена так, чтобы обучающиеся открывали в себе и автора, и чтеца, и исследователя.

Неотъемлемая часть программы – воспитательные мероприятия. В течение всех четырёх лет планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

Цель: создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала обучающихся посредством художественного слова, раскрытие в каждом воспитаннике творческого дарования.

Задачи:

• **Обучающие:**

- углубить знания об основных признаках художественных текстов разных жанров, о видах художественных текстов;
- формировать умение самим составлять художественные тексты разных жанров;
- формировать навыки анализа и интерпретации художественных текстов;
- обучить выразительному исполнению художественного текста (сила голоса, тон, темп чтения, ритм, пауза, логическое ударение и т.д.)
- формировать навыки публичного выступления.

• **Развивающие:**

- Развивать фантазию, творческое воображение, память;
- Развитие чувства темпа, ритма, тембра как приёмов выразительного чтения.
- развивать умение использовать полученные знания и навыки;
- развивать любовь к искусству художественного слова.

• **Воспитательные:**

- воспитывать у детей бережное отношение к слову;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности;
- воспитывать в детях добро, внимание к окружающим людям, любовь к родной земле.

Программа **педагогически целесообразна**, так как обладает воспитательным потенциалом, способствует ранней профориентации учащихся, развивает коммуникативные навыки общения обучающихся.

Формы проведения занятий:

- коллективные и индивидуальные занятия;
- литературные игры;
- библиотечные часы;
- встречи;
- практические работы;
- путешествия по страницам книг;
- исследовательская деятельность;
- викторины;
- олимпиады;
- воплощение сюжетов художественных произведений в иллюстрациях;
- конкурсы;
- экскурсии;
- просмотры фильмов.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- словесные методы: чтение, рассказ, беседа, заучивание наизусть, сообщения;
- наглядные методы: демонстрации иллюстраций, рисунков, схем; описание картин, фотографий и т.д.
- практические методы: дидактические игры, изготовление схем, анализ произведений, инсценировки, пластические этюды, игры.
- упражнения (упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения, тренировочные упражнения на развитие артикуляции, дыхательная гимнастика);
- «мозговой штурм»;
- дидактические игры;
- диалог;
- практическая работа;

Основная структура учебного занятия

1. Беседа.
2. Самостоятельная работа учащихся.
3. Обсуждение выполнения самостоятельных работ.
4. Анализ работ.

Виды занятий:

- занятия по развитию техники речи; выразительное чтение;
- упражнения в рассказывании;
- репетиции;
- обучение приемам составления текстов разных жанров.

Программа дает возможность заниматься детям от 7 до 17 лет.

Желательно, чтобы возрастная состав детей в группе был одинаковым. Это позволит лучше учитывать эмоциональные качества воспитанников, строить работу, опираясь на базисные знания, умения и навыки, полученные в общеобразовательной школе.

Предлагаемая программа легко согласуется с учебно-воспитательной работой в школе, в Доме детского творчества, при планировании занятий позволяет учитывать календарные даты. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально с отдельными обучающимися.

Содержание программы отличается доступностью материала.

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год) и состоят из двух основных блоков: теории и практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, пробуют писать собственные произведения, выступают на различных литературных мероприятиях и конкурсах.

Форма обучения – очная.

Режим корректировки: 1 раз в год

Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах:

1. Принцип постепенности, систематичности и последовательности в освоении знаний и умений.
2. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен ребёнку).
3. Принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления детей от занятия).
4. Принцип ориентации на успех.
5. Принцип взаимоуважения.
6. Принцип индивидуального подхода к каждому ребёнку.
7. Принцип практической направленности.
8. Принцип связи обучения с жизнью (использование на занятиях жизненного опыта обучающихся).
9. Принцип наглядности (использование различных видов наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы, фотографии и т.д.)
10. Принцип вариативности (допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения: очная, очно-заочная, дистанционная).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

• Обучающие:

- у детей будут более глубокие знания об основных признаках художественных текстов разных жанров, о видах художественных текстов;
- у детей сформируется умение самим составлять художественные тексты разных жанров;
- сформируются навыки самим анализировать художественные тексты;
- сформируются навыки выразительного чтения (сила голоса, тон, темп чтения, ритм, пауза, логическое ударение и т.д.)
- сформируются навыки публичного выступления.

• Развивающие:

- у детей будет более развита фантазия, творческое воображение, память;
- будет развито чувства темпа, ритма, тембра как приёмов выразительного чтения.
- будет развито умение использовать полученные знания и навыки;
- дети будут понимать искусство художественного слова.

• Воспитательные:

- дети будут бережнее относиться к слову;
- дети будут уважительнее относиться друг к другу в процессе совместной творческой деятельности;
- дети будут добрее, внимательнее к окружающим людям, любить свой родной край, свою Родину.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название темы	Всего	Практика		Формы аттестации/ контроля
			Теория		
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Учимся писать прозаический текст	15	5	10	Обсуждение результатов деятельности
3.	Раздел 2. Литературное краеведение	16	3	13	Защита презентации
4.	Раздел 3. Учимся писать стихи	16	8	8	Обсуждение результатов деятельности
5.	Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста	16	5	11	Выразительное чтение прозаического текста
6.	Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста	16	5	11	Выразительное чтение поэтического текста
7.	Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам	16	5	11	Участие в конкурсах
8.	Раздел 7. Культура и техника речи на сцене	16	5	11	Наблюдение за обучающимися
9.	Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров	16	5	11	Наблюдение
10.	Раздел 9. Перелистывая страницы...	14	-	14	Беседы с родителями
11.	Подведение итогов	2	-	2	Обсуждение итогов года
ИТОГО		144	44	100	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Вводное занятие

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с программой.

Раздел 1. Учимся писать прозаический текст

Теория (5 часов): Понятие текста. Композиция сюжета. Прямая и косвенная речь в тексте. Сказка. Признаки сказки.

Практика (10 часов): Выбор темы. Определение признаков текста. Построение сюжета на заданную тему. Создание портрета. Создание диалога. Описание пейзажа. Сочинение сказки. Оформление текста на письме. Красная строка.

Раздел 2. Литературное краеведение

Теория (3 часа): Обзор литературы вятского края. Знакомство с творчеством писателя (на выбор).

Практика (13 часов): Литературные конкурсы по краеведению. Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор). Чтение и обсуждение выбранных произведений. Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор). Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя. Создание презентации по творчеству писателя.

Раздел 3. Учимся писать стихи

Теория (8 часов): Основы стихосложения. Рифма. Виды рифм. Ритм. Изобразительные средства художественной речи и их роль в тексте. Эпитеты. Метафоры.

Практика (8 часов): Сочинение стихов по опорным рифмам. Определение ритма. Подбирание эпитетов и метафор. Сочинение стихов о маме. Обучение редактированию текста.

Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста

Теория (5 часов): Обоснование выбора текста для исполнения. Дыхание и голос. Чёткость и ясность произношения. Главная задача исполнителя. Интонация.

Практика (11 часов): Художественное чтение прозаического текста. Умение видеть то, что изображено в произведении. Характеристика образов. Подбор и анализ произведений по темам. Смысловое чтение. Отработка навыков грамотного чтения текста.

Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста

Теория (5 часов): Обоснование выбора поэтического текста. Основные особенности выразительного чтения поэтических произведений. Анализ поэтического текста. Тон и темп чтения. Логическая пауза. Логическое ударение.

Практика (11 часов): Создание буклета «Секреты успеха». Ярмарка творческих идей. Выразительное чтение поэтических произведений. Знакомство со стихами русских поэтов. Анализ поэтического текста.

Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам

Теория (5 часов): Условия проведения литературных конкурсов. Литературные номинации. Критерии оценок. Артистизм и сценическая культура.

Практика (11 часов): Изучение положений литературных конкурсов. Ролевая игра «Жюри подводит итоги», Грамотное произношение слов. Артистизм и сценическая культура. Отбор стихов на конкурс. Конкурсная деятельность.

Раздел 7. Культура и техника речи на сцене

Теория (5 часов): Поведение на сцене. Сценическая речь. Мимика и жесты в выразительном чтении. Сценический образ. Особенности поведения различных литературных персонажей.

Практика (11 часов): Игры на совершенствование речи. Этюды на заданные темы. Мимика и жесты. Сценический образ. Ролевые игры. Инсценировка стихотворений.

Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров

Теория (5 часов):

Жанровые особенности чтения эпических произведений. Особенности чтения сказок, рассказов о природе, басен.

Практика (11 часов): Знакомство с текстами разных жанров. Частичное перевоплощение в героев. Имитация произношения интонации разных героев. Творческий эксперимент.

Раздел 9. Перелистывая страницы...

Практика (16 часов): Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой». «Строки, опалённые войной...». Книжки-малышки. Презентация «Наше творчество». Презентация «Наши достижения». Создаём сценарий. Творческий отчёт для родителей.

Подведение итогов (2 часа) Чаепитие

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся будут знать:

- признаки текста;
- основы стихосложения;
- основные особенности выразительного чтения;
- поведение на сцене.

Будут уметь:

- строить сюжет на заданную тему;
- создавать диалог;
- описывать пейзаж;
- сочинять стихи по опорным рифмам;
- подбирать эпитеты, метафоры;
- анализировать прозаические и поэтические тексты;
- частично перевоплощаться в героев;
- создавать сценарии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Учимся писать прозаический текст	15	5	10	Обсуждение результатов деятельности
3.	Раздел 2. Литературное краеведение	16	2	14	Защита презентации
4.	Раздел 3. Учимся писать стихи	16	8	8	Обсуждение результатов деятельности
5.	Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста	16	4	12	Выразительное чтение прозаического текста
6.	Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста	16	7	9	Выразительное чтение поэтического текста
7.	Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам	16	3	13	Участие в конкурсах
8.	Раздел 7. Культура и техника речи на сцене	16	3	13	Наблюдение за обучающимися
9.	Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров	16	6	6	Наблюдение
10.	Раздел 9. Перелистывая страницы...	14	-	14	Беседы с родителями
11.	Подведение итогов	2	-	2	Обсуждение итогов года
	ИТОГО	144	39	135	

Содержание учебного плана

Второй год обучения

Вводное занятие

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с программой.

Раздел 1. Учимся писать прозаический текст

Теория (5 часов): Художественная идея. Сюжет и композиция художественного произведения. Способы построения сюжета. Система персонажей. Изобразительно-выразительные средства языка. Художественные детали. План работы над созданием прозаического текста.

Практика (10 часов): Изобразительно-выразительные средства языка. Создание прозаического текста собственного сочинения. Редактирование текста.

Раздел 2. Литературное краеведение

Теория (2 часа): Обзор литературы вятского края. Знакомство с творчеством писателя (на выбор).

Практика (14 часов): Изучение положений конкурсов по краеведению. Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор обучающихся).

Чтение и обсуждение выбранных произведений. Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя. Создание презентации по творчеству писателя.

Раздел 3. Учимся писать стихи

Теория (8 часов): Великая сила поэзии. Законы создания поэтического текста. Стихотворный размер. Ямб. Хорей. Анапест. Дактиль. Амфибрахий. Изобразительные средства художественной речи. Сравнение. Олицетворение.

Практика (8 часов): Знакомство с поэтическими текстами русских поэтов. Наблюдение над художественными средствами в текстах русских поэтов. Создание поэтического текста собственного сочинения. Обучение редактированию поэтического текста.

Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста

Теория (4 часов): Выбор текста для исполнения. Характеристика образов. Знаки препинания в тексте. Логическое ударение в смысловом отрезке. Обращение.

Практика (12 часов): Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения прозаического текста. Знакомство с новым текстом. Художественное чтение. Подбор и анализ прозаического текста. Отработка навыков грамотного чтения прозаического текста.

Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста

Теория (7 часов): Обоснование выбора поэтического текста для исполнения. Постановка речи. Дыхание и голос. Чёткость и ясность произношения. Интонация. Её использование в речи. Логическое ударение в поэтическом тексте.

Практика (9 часов): Совершенствование умений художественного чтения поэтического текста (индивидуальная работа). Практическое применение паузы. Подбор и анализ поэтического текста. Отработка навыков грамотного чтения поэтического текста.

Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам

Теория (5 часов): 1 В поисках смысла. Составление партитуры текста. Ритм речи. Темп и тембр речи. Дикция. Правила постановки логического ударения. Артикуляция.

Практика (11 часов): Постановка речи. Сила голоса. Правила постановки логического ударения. Отбор стихов на конкурс. Игры и упражнения на отработку дикции и артикуляции. Конкурсы чтецов.

Раздел 7. Культура и техника речи на сцене

Теория (3 часа): Сценический этюд. Техника чтения и актёрское мастерство. Речевой этикет.

Практика (13 часов): Отбор стихов и сценок к празднику 8 марта. Этюды на движение. Игры и упражнения на развитие навыков перевоплощения. Искусство импровизации. Игры и упражнения на отработку техники чтения и актёрского мастерства. Сценки-миниатюры на различные темы. Постановка литературно-музыкальной композиции (на выбор обучающихся).

Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров

Теория (3 часа): Слова автора и их чтение. Вживание в образ.

Практика (13 часов): Особенности исполнения произведений разных жанров. Вживание в образ. Имитация голоса различных персонажей с использованием жестов и мимики. Совершенствование умений художественного чтения произведений разных жанров (индивидуальная работа). Подбор и анализ художественных текстов разных жанров. Отработка навыков грамотного чтения художественных текстов разных жанров.

Раздел 9. Перелистывая страницы...

Практика (16 часов): Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой». «Строки, опалённые войной...». Книжки-малышки. Подготовка презентации «Наши достижения за год». Творческий отчёт для родителей.

Подведение итогов (2 часа) Чаепитие

Планируемые результаты второго года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- различные способы построения сюжета;
- правила постановки логического ударения;
- применение пауз.

Будут уметь:

- редактировать текст;
- создавать поэтический текст собственного сочинения;
- подбирать и анализировать тексты для исполнения разных жанров;
- составлять партитуру текста;
- применять навыки грамотного чтения текстов (ритм речи; темп и тембр речи, дикция, логического ударения, артикуляция).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Учимся писать прозаический текст	15	7	8	Обсуждение результатов деятельности
3.	Раздел 2. Литературное краеведение	16	3	13	Защита презентации
4.	Раздел 3. Учимся писать стихи	16	8	8	Обсуждение результатов деятельности
5.	Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста	16	5	11	Выразительное чтение прозаического текста
6.	Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста	16	8	8	Выразительное чтение поэтического текста
7.	Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам	16	4	12	Участие в конкурсах
8.	Раздел 7. Культура и техника речи на сцене	16	4	12	Наблюдение за обучающимися
9.	Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров	16	6	11	Наблюдение
10.	Раздел 9. Перелистывая страницы...	14	-	14	Беседы с родителями
11.	Подведение итогов	2	-	2	Обсуждение итогов года
	ИТОГО	144	46	98	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

Вводное занятие

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с программой.

Раздел 1. Учимся писать прозаический текст

Теория (7 часов): Тема и идея рассказа. Уникальный герой и отличительные признаки. Введение, завязка, кульминация и развязка рассказа.

Практика (8 часов): Учимся писать рассказ. Выбор темы истории. Место действия. Персонажи.

Раздел 2. Литературное краеведение

Теория (3 часа): Обзор литературы вятского края. Знакомство с творчеством писателя (на выбор).

Практика (13 часов): Литературные конкурсы по краеведению. Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор). Чтение и обсуждение выбранных произведений. Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор). Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя. Создание презентации по творчеству писателя.

Раздел 3. Учимся писать стихи

Теория (8 часов): Основы стихосложения. Сложности с рифмой, как их избежать. Сильная концовка, как её создать. Тонкости поэтического мастерства.

Практика (8 часов): Знакомство с поэтическими текстами русских поэтов.

Сочинение стихов по опорным рифмам. Поиск сюжета. Определение ритма. Подбирание эпитетов и метафор. Творческая мастерская стиха.

Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста

Теория (5 часов): Изучение положений литературных конкурсов. Номинация «Художественное слово». Критерии оценки. Неизвестное об известном. Секреты успеха.

Практика (11 часов): Подбор и анализ произведений по темам. Художественное чтение выбранного текста. Отработка навыков грамотного чтения выбранного текста.

Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста

Теория (8 часов): Основы художественного чтения поэтического текста. Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного языка.

Практика (8 часов): Чёткое и правильное произношение. Ясная передача мыслей автора. Представление в изображении описываемых картин. Членение поэтического произведения на части. Определение главной мысли каждой части. Разбор поэтического произведения.

Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам

Теория (4 часов): Партитура текста. Актёрское мастерство и сценическая культура.

Практика (12 часов): Отбор стихов на литературные конкурсы чтецов. Работа с текстом. Составление партитуры. Пластическая выразительность. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Конкурс чтецов.

Раздел 7. Культура и техника речи на сцене

Теория (4 часа): Основы сценической речи. Голос. Интонация. Дикция. Дыхание. Логический анализ текста.

Практика (12 часов): Освобождение от мышечных зажимов. Игры и упражнения на дыхание и развитие артикуляционного аппарата. Работа с интонацией. Сценические этюды на движение. Игры и упражнения на отработку актёрского мастерства. Сценки-миниатюры на различные темы. Постановка литературно-музыкальной композиции (на выбор обучающихся).

Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров

Теория (2 часов): Жанровые особенности чтения эпических произведений.

Практика (14 часов): Викторина по произведениям писателя вятского края. Книжное детство. Читаем книги о войне. Подготовка к конкурсам чтецов о войне. Чтение, прослушивание любимых книг, просмотр любимых фильмов. Чтение любимых стихов. Творческий эксперимент.
«Строки, опалённые войной...».

Раздел 9. Перелистывая страницы...

Практика (14 часов): Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой». «Строки, опалённые войной...». Книжки-малышки. Презентация «Наше творчество». Презентация «Наши достижения». Создаём сценарий. Творческий отчёт для родителей.

Подведение итогов (2 часа) Чаепитие (Приложение 3)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

№	Название темы	Всего	Практика		Формы аттестации/ контроля
			Теория		
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой	1	1	-	Беседа
2.	Раздел 1. Учимся писать прозаический текст	15	5	10	Обсуждение результатов деятельности
3.	Раздел 2. Литературное краеведение	16	3	13	Защита презентации
4.	Раздел 3. Учимся писать стихи	16	8	8	Обсуждение результатов деятельности
5.	Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста	16	5	11	Выразительное чтение прозаического текста
6.	Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста	16	5	11	Выразительное чтение поэтического текста
7.	Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам	16	2	14	Участие в конкурсах
8.	Раздел 7. Культура и техника речи на сцене	16	5	11	Наблюдение за обучающимися
9.	Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров	16	5	11	Наблюдение
10.	Раздел 9. Перелистывая страницы...	14	-	14	Беседы с родителями
11.	Подведение итогов	2	-	2	Обсуждение итогов года
ИТОГО		144	44	100	

Содержание учебного плана

Четвёртый год обучения

Вводное занятие

Теория (1 час): Вводное занятие. Знакомство с программой.

Раздел 1. Учимся писать прозаический текст

Теория (5 часов): Главный герой и автор в литературном произведении.

Значение детали в рассказе. Изюминка рассказа. Понятие авторской этики.

Практика (10 часов): Литературное редактирование. Совершенствование содержания и формы текста. Виды правок. Культура оформления печатных материалов.

Раздел 2. Литературное краеведение

Теория (2 часа): Обзор литературы вятского края. Знакомство с творчеством писателя (на выбор).

Практика (14 часов): Изучение положений конкурсов по краеведению. Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор обучающихся).

Чтение и обсуждение выбранных произведений. Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя. Создание презентации по творчеству писателя.

Раздел 3. Учимся писать стихи

Теория (4 часа): Творчество и вдохновение. Стихосложение и поэзия. Ритм и содержание. Образность речи.

Практика (12 часов): Анализ поэтических текстов. Разбор распространенных ошибок начинающих поэтов. Редактирование поэтического текста собственного сочинения.

Раздел 4. Художественное чтение прозаического текста

Теория (4 часа): Инсценирование как важный фактор развития выразительной речи. Взаимодействие с аудиторией.. Пластическая выразительность. Мимика и жесты.

Практика (12 часов): Знакомство с новинками художественной литературы. Выбор текста для исполнения. Художественное чтение. Этюдная работа над образом. Работа с текстом. Прослушивание аудиозаписей с чтением в исполнении актёров. Выразительного прочтение прозаического текста.

Раздел 5. Художественное чтение поэтического текста

Теория (5 часов): Орфоэпические нормы произношения.

Практика (11 часов): Выбор поэтического текста для исполнения. Логический анализ стихов, выбранных для исполнения. Совершенствование умений художественного чтения поэтического текста.(индивидуальная работа).

Раздел 6. Подготовка к литературным конкурсам

Теория (2 часа): Знакомство с новыми литературными конкурсами.

Изучение Положений.

Практика (18 часов): Изучение положений литературных конкурсов. Отбор стихов на конкурс. Составление партитуры текстов. Конкурсная деятельность. Индивидуальные занятия для отработки дикции.

Раздел 7. Культура и техника речи на сцене

Теория (2 часа): Культура речи как важная составляющая образа человека.

Практика (11 часов): Ритмопластика. Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды на заданную тему. Сценические этюды на воображение. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи, орфоэпии. Упражнения на развитие связной образной речи. Постановка литературно-музыкальной композиции (на выбор обучающихся).

Раздел 8. Особенности чтения произведений разных жанров

Теория (4 часа):

Чтец и актёр. Образ повествователя. Монологи и диалоги в повествовании.

Практика (12 часов): Упражнения на развитие силы речевого голоса. Чтение текста в музыкальном сопровождении. Упражнения для контроля дыхания. Совершенствование умений художественного чтения произведений разных жанров (индивидуальная работа).

Раздел 9. Перелистывая страницы...

Практика (16 часов): Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой». «Строки, опалённые войной...». Книжки-малышки. Презентация «Наше творчество». Презентация «Наши достижения». Создаём сценарий. Творческий отчёт для родителей.

Подведение итогов (2 часа) Чаепитие

Планируемые результаты четвёртого года обучения

Обучающиеся будут знать:

- значение детали в рассказе;
- литературное редактирование;
- виды правок;
- понятие авторской этики;
- правильное оформление печатных материалов;
- орфоэпические нормы произношения;
- речевой этикет.

Будут уметь:

- производить смысловый и логический анализ текста разных жанров;
- совершенствовать текст собственного сочинения;
- оценивать свою речь с учётом новых знаний;
- погружаться в предлагаемые обстоятельства;
- более свободно чувствовать себя на сцене;
- правильно использовать дыхание и голос.

Контроль качества усвоения знаний и умений

В зависимости от этапа освоения программы используются измерительные материалы, направленные на выявление знаний, умений и навыков учащихся по результатам освоения разделов программы:

1. Первичная диагностика

- Методика «Расскажи по картинке» - предназначена для определения активного словарного запаса обучающихся.
- Методика «Назови слова» - определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти обучающихся.

2. Промежуточная диагностика (декабрь). Определяет степень усвоения учащимися учебного материала, результативности обучения.

3. Итоговая диагностика (май) проводится по окончании учебного года. Направлена на проверку конкретных результатов обучения: выявления степени усвоения учащимися умений и навыков, полученных в процессе изучения программы в течение года, ориентирована на дальнейшее обучение.

Формы подведения итогов и отслеживание результатов:

- наблюдение за обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и темпов развития;
- обсуждение с обучающимися результатов деятельности;
- беседы с родителями для более полной картины качественных изменений в личности обучающихся;
- участие в литературно-музыкальных композициях, театрализованных представлениях, сценках;
- выразительное чтение художественных произведений;
- сочинение стихов, рассказов, сказок и т.д.
- выпуск стенгазеты.

Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются и во время проведения творческих мероприятий, участия в районных и областных конкурсах. Полученные результаты используются для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог, имеющий высшее филологическое образование, обладающий опытом практической деятельности в области литературного творчества, исследовательской деятельности и владеющий дистанционными технологиями обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
- Сцена в актовом зале.
- Зеркала.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
 2. Мультимедийная проекционная установка;
 3. Принтер черно-белый, цветной;
 4. Сканер;
 5. Ксерокс;
 6. Диктофон;
 7. Цифровой фотоаппарат.
 8. Видеокамера.
- 3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага (А4); клей, ножницы, файлы, папки.

Учебно-методический комплекс программы:

Литература для учащихся:

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
2. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.
3. Бенке Карен. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. - М.: Альпина паблишер, 2016.
4. Вишневский, К.Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1979.
5. Кинг С. Как писать книги: мемуары о ремесле. – СПб.: Аврора, 2016.
6. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
7. Литература для школьников, авторы: П.Э.Лион, Н.М.Лохова, Москва, «Дрофа», 2012.
8. Никитин Юрий. Как стать писателем. - М.: Эксмо, 2004.
9. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
10. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично.

Словари:

12. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: 2005.
13. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008.
14. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. – М.: Издательство «АЗЪ», 1995.
15. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М.: Дрофа, 2004.
16. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М.: 1995.

Литература для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н. Методика развития речевого дыхания. М.,2004.
1. Гетманский И. Азбука литературного творчества, или от пробы пера до мастера слова. - М.: Эксмо, 2009.

2. Голдберг Натали. Человек, который съел машину. Книга о том, как стать писателем. - М.: Альпина паблишер, 2010.
3. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
4. Калачева С.В. Стих и ритм (О закономерностях стихосложения). М., «Знание», 1978.
5. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: «Просвещение», 1990, с.68.
6. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970,с. 9, 37.
7. Культурология. Учебное пособие разработ. О. Г. Петровой. - М. : 2004
8. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011.
9. *Маерова К. В.* Методические рекомендации по развитию навыков выразительного чтения. – М., 1985.
10. Методика выразительного чтения/ Под ред. Т.Ф. Завадской и Н. М. Соловьевой – М., 1985 г.
11. Муравьева Б.Л. От дыхания к голосу. Л.,1982.
12. Новоторцева И.В. Артикуляционная гимнастика. М.. 1996.
- 13.Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.- метод. пособие. - М.: Академия, 2011.

Образовательные Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
2. Литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>
3. Продвинутый курс «Главредактор»: <https://course.glvrd.ru/>
4. Школа юных писателей «Живая классика» <https://youngreaders.ru/shkola-yunyh-pisatelej/>
5. Международный конкурс чтецов «Живая классика» <https://youngreaders.ru/vebinary-2018/>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Афанасьевского района Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

Handwritten signature Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

**Положение о литературно-творческом клубе
«Прикосновение»**

Руководитель клуба:
Порубова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного
образования

1. Общие положения

1.1. Литературно-творческий клуб «Прикосновение» (далее - Клуб) – это добровольное творческое объединение детей, основанное на общих интересах и совместной творческой деятельности.

1.2. Деятельность Клуба строится на принципах добровольности, уважения интересов, поддержки каждого участника творческого объединения.

1.3. Клуб не является юридическим лицом, не обладает правом ведения финансово-хозяйственной деятельности.

2. Цель и задачи клуба

2.1. Основная цель создания Клуба: повышение интереса обучающихся к образовательному процессу через совместную творческую деятельность.

2.2. Задачи:

- Развить интерес обучающихся к творчеству писателей и поэтов нашего края, нашей страны.

- Повысить интерес обучающихся к творческой деятельности при подготовке к конкурсам.

- Повысить интерес родителей к образовательному процессу.

3. Организация работы клуба:

Клуб организован на базе ДДТ пгт Афанасьево. Руководитель – Порубова Любовь Николаевна.

Деятельность Клуба начинается с сентября и заканчивается в мае текущего учебного года. Работа клуба осуществляется согласно разработанному плану на учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

4. Участники.

4.1. Участниками клуба могут быть дети, обучающиеся в МБУ ДДТ пгт Афанасьево по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по предмету художественное слово «ПРИКОСНОВЕНИЕ». В работе Клуба при желании могут принимать участие учащиеся школ района, родители, преподаватели, проявляющие интерес к художественному слову.

4.2. Численный состав Клуба не ограничен. Основной состав – актив Клуба (не менее 8 человек) - определяется на один учебный год.

5. Права и обязанности членов Клуба

5.1. Права членов Клуба:

- добровольно вступать в Клуб и прекращать в нём своё участие;
- получать информацию по различным аспектам деятельности Клуба;
- участвовать в разработке и реализации плана работы Клуба на год;
- принимать участие в мероприятиях;
- иметь собственное мнение;
- защищать интересы Клуба.

5.2. Обязанности членов Клуба:

- осуществлять свою творческую деятельность в соответствии с настоящим Положением;
- соблюдать авторские права других членов Клуба;
- поддерживать дружескую атмосферу внутри Клуба.

6. Методы и приемы

6.1. Методы:

- работа с литературой: изучение положений о конкурсах, работа с учебным материалом, с художественными текстами;
- самостоятельная творческая деятельность детей;
- литературные встречи с писателями и поэтами нашего края;
- работа с родителями;
- участие в конкурсах.

6.2. Приёмы:

- учёт интересов обучающихся;
- приём создания ситуации успеха для обучающихся в процессе занятий;
- уважительное отношение между взрослыми и детьми.

7. Документация Клуба

7.1. Положение о литературно-творческом клубе «Прикосновение».

7.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету художественное слово «ПРИКОСНОВЕНИЕ»

7.3. План работы Клуба.

7.4. Список основного состава Клуба.

7.5. Журнал работы Клуба.

7.6. Анализ деятельности Клуба.

Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения. Изменения в Положение может вноситься руководителем Клуба и участниками Клуба после его обсуждения.

**Диагностика речи младших школьников
Методика «Расскажи по картинке»**

Методика предназначена для определения активного словарного запаса обучающихся.

Для рассмотрения картинки обучающемуся дают 2 минуты. Если он отвлекается или не может понять, что изображено на картинке, то экспериментатор разъясняет и специально обращает его внимание на это. После того, как рассмотрение картинки закончено, ребенку обучающемуся предлагают рассказать о том, что он видел на ней. На рассказ по каждой картинке отводится еще по 2 мин.

Педагог, проводящий диагностику при помощи данной методики, фиксирует результаты в таблице, где отмечает наличие и частоту употребления обучающимся различных частей речи, грамматических форм и конструкций

**Схема протоколирования результатов исследования
по методике «Расскажи по картинке»:**

№	Частота употребления	Ф.и. обучающегося	Ф.и. обучающегося	Ф.и. обучающегося
1.	Существительные			
2.	Глаголы			
3.	Прилагательные в обычной форме			
4.	Прилагательные в сравнительной степени			
5.	Прилагательные в превосходной степени			
6.	Наречия			
7.	Местоимения			
8.	Союзы			
9.	Предлоги			
10.	Сложные предложения и конструкции			
	Итого:			

Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий) – в речи встречаются все 10 включенных в таблицу фрагментов речи

8-9 баллов (высокий) – в речи встречаются 8-9 из включенных в таблицу фрагментов речи

6-7 баллов (средний) – в речи встречаются 6-7 из содержащихся в таблице фрагментов речи

4-5 баллов (средний) – в речи имеются только 4-5 из десяти включенных в таблицу фрагментов речи

2-3 балла (низкий) – в речи встречаются 2-3 из включенных в таблицу фрагментов речи

0-1 балл (очень низкий) – в речи имеется не более одного фрагмента речи из тех, что включены в таблицу.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий.

8–9 баллов – высокий

4–7баллов – средний

2–3 балла – низкий.

0–1 балл – очень низкий

Методика «Назови слова»

Представляемая методика определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти обучающегося. Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе.

На называние каждой из перечисленных ниже групп слов отводится по 20 сек, а в целом на выполнение всего задания — 160 сек.

1. Животные.
2. Растения.
3. Цвета предметов.
4. Формы предметов.
5. Другие признаки предметов, кроме формы и цвета.
6. Действия человека.
7. Способы выполнения человеком действий.
8. Качества выполняемых человеком действий.

Если ребенок сам затрудняется начать перечисление нужных слов, то взрослый помогает ему, называя первое слово из данной группы, и просит ребенка продолжить перечисление.

Оценка результатов

10 баллов — ребенок назвал 40 и более разных слов, относящихся ко всем группам.

8-9 баллов — ребенок назвал от 35 до 39 разных слов, относящихся к различным группам.

6-7 баллов — ребенок назвал от 30 до 34 различных слов, связанных с разными группами.

4-5 баллов — ребенок назвал от 25 до 29 разных слов из различных групп.

2-3 балла — ребенок назвал от 20 до 24 разных слов, связанных с различными группами.

0-1 балл — ребенок за все время назвал не более 19 слов.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики

«Улыбка» – растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние и нижние резцы (6-8раз).

«Хоботок» – вытягивание вперед губ трубочкой (зубы сомкнуты). Удерживать позу при счете до 5. Повторить 6 раз.

Попеременное выполнение «Улыбки» и «Хоботка» (8-10раз).

«Болтушка» – движения языком вперед-назад (7-8раз).

«Часики» – движения языком вправо-влево от одного угла рта до другого (15-20 раз).

«Качели» – движения языком вверх-вниз, касаясь языком попеременно верхней и нижней губы.

«Лопатка» – широкий, расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, подержать 10-15сек (5-6раз).

«Наказали язычок» – приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, произнося па-па-па (8-10раз).

- губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы, покусать язык произнося та-та-та (8-10раз).

«Иголочка»-узкий напряженный язык выдвинуть далеко вперед и удерживать 10-15сек (5-6раз).

Попеременное выполнение «Лопатки» и «Иголки»(5-6 раз)

«Трубочка» – высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку(10-15раз).

«Чашечка» – рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15сек (5-6раз).

«Лошадка» – присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком медленно, сильно (10-15раз).

«Пулемётик» – рот открыт, кончиком языка произносить многократно д-д-д-д-д 10-15сек (5-6раз)

Скороговорки для развития дикции

1. Расскажите про покупки! - Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
2. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
3. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
4. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!
5. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
6. У осы не усы, не усища, а усики.
7. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
8. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
9. По семеро в сани уселись сами.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
12. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
13. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
14. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
15. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
16. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса.
17. У ежа ежата, у ужа ужата.
18. Жутко жуку жить на суку.
19. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
20. Течет речка, печет печка.
21. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
22. Около колодца кольцо не найдется.
23. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
24. Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
25. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
26. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
27. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа	1	Художественное слово. Знакомство с программой.	кабинет	Беседа
2-3	Сентябрь		Беседа	2	Понятие текста. Выбор темы.	кабинет	Опрос
4.	Сентябрь		Практика	1	Определение признаков текста.	кабинет	Опрос
5.	Сентябрь		Беседа	1	Композиция сюжета.	кабинет	Опрос
6.	Сентябрь		Практическая работа	1	Построение сюжета на заданную тему.	кабинет	Анализ практической работы
7.	Сентябрь		Практическая работа	1	Создание портрета.	кабинет	Подведение итогов
8.	Сентябрь		Беседа	1	Прямая речь в тексте.	кабинет	Рефлексия
9.	Сентябрь		Беседа	1	Косвенная речь в тексте.	кабинет	Рефлексия
10	Сентябрь		Практическая работа	1	Создание диалога.	кабинет	Анализ практической работы
11-12	Сентябрь		Комбинированная	2	Описание пейзажа	кабинет	Рефлексия
13-14	Сентябрь		Беседа	1	Сказка. Признаки сказки.	кабинет	Рефлексия
15	Сентябрь		Практическая работа	2	Сочинение сказки.	кабинет	Анализ практической работы
16	Сентябрь		Практическая работа	1	Оформление текста на письме. Красная строка.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
17.	Октябрь		Практическое занятие	1	Литературные конкурсы по краеведению.	кабинет	рефлексия

18.	Октябрь		Беседа	1	«С любовью к Вятке» Обзор литературы вятского края.	кабинет	рефлексия
19-20.	Октябрь		Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством писателя	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
21-22.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор обучающихся).	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
23-26.	Октябрь		Практическое занятие	4	Чтение и обсуждение выбранных произведений.	кабинет	рефлексия
27-28.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор обучающихся).	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
29-30.	Октябрь		Практическое занятие	2	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
31-32.	Октябрь		Практическое занятие	2	Создание презентации по творчеству писателя.	кабинет	Защита презентации
33-34	Ноябрь		Беседа	2	Основы стихосложения.	кабинет	рефлексия
35	Ноябрь		Беседа	1	Рифма. Виды рифм.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
36.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Сочинение стихов по опорным рифмам.	кабинет	рефлексия
37.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Ритм.	кабинет	рефлексия
38.	Ноябрь		Лекция	1	Учимся определять ритм.	кабинет	рефлексия
39-40	Ноябрь		Лекция	2	Изобразительные средства художественной речи и их роль в тексте.	кабинет	рефлексия
41	Ноябрь		Лекция	1	Эпитеты.	кабинет	рефлексия
42	Ноябрь		Игра	1	Подбираем эпитеты.	кабинет	рефлексия
43-44	Ноябрь		Практическое занятие	2	Волшебство метафор	кабинет	рефлексия
4546	Ноябрь		Практическое	2	Творческая работа «Лучшая на свете мамочка	кабинет	сочинение стихов

.			занятие		моя»		
4748	Ноябрь		Практическое занятие	2	Обучение редактированию творческих работ.	кабинет	обсуждение результатов деятельности
49-50	Декабрь		Лекция Практическое занятие	2	Обоснование выбора текста для исполнения. Художественное чтение прозаического текста.	кабинет	рефлексия
51-52.	Декабрь		Беседа Практическое занятие	2	Умение видеть то, что изображено в произведении.	кабинет	рефлексия
53	Декабрь		Практическое занятие	1	Дыхание и голос.	кабинет	рефлексия
54	Декабрь		Беседа	1	Чёткость и ясность произношения.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
55	Декабрь		Беседа	1	Главная задача исполнителя.	кабинет	рефлексия
56	Декабрь		Беседа	1	Интонация.	кабинет	рефлексия
57-58	Декабрь		Практическое занятие	2	Характеристика образов.	кабинет	рефлексия
59-60	Декабрь		Практическое занятие	2	Подбор и анализ произведений по темам.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
61-62	Декабрь		Игра	2	Смысловое чтение.	кабинет	рефлексия
63-64	Декабрь		Практическое занятие	2	Отработка навыков грамотного чтения текста.	кабинет	Выразительное чтение прозаического текста
65.	Январь		Беседа	1	Обоснование выбора поэтического текста.	кабинет	рефлексия
66	Январь		Практическое занятие	1	Создаём буклет «Секреты успеха».	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
67-68	Январь		Беседа Практическое занятие	2	Ярмарка творческих идей.	кабинет	рефлексия
69-	Январь		Лекция	2	Основные особенности выразительного чтения	кабинет	рефлексия

70			Практическое занятие		поэтических произведений.		
71-72	Январь		Практическое занятие Практическое занятие	2	Знакомство со стихами русских поэтов.	кабинет	рефлексия
73-74	Январь		Беседа Практическое занятие	2	Анализ поэтического текста.	кабинет	рефлексия
75-76	Январь		Беседа	2	Тон и темп чтения.	кабинет	рефлексия
77-78	Январь		Беседа	2	Логическая пауза.	кабинет	рефлексия
79-80	Январь		Беседа	2	Логическое ударение.	кабинет	Выразительное чтение поэтического текста
81-82	Февраль		Практическое занятие	2	Изучение положений литературных конкурсов	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
83	Февраль		Беседа	1	Условия проведения литературных конкурсов.	кабинет	рефлексия
84	Февраль		Беседа	1	Литературные номинации.	кабинет	рефлексия
85	Февраль		Беседа	1	Критерии оценок.	кабинет	рефлексия
86	Февраль		Игра	1	Ролевая игра «Жюри подводит итоги».	кабинет	рефлексия
87-88	Февраль		Практическое занятие	2	Грамотное произношение слов.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
89-90	Февраль		Лекция Практическое занятие	2	Артистизм и сценическая культура.	кабинет	рефлексия
91-92	Февраль		Практическое занятие	2	Отбор стихов на конкурс.	кабинет	рефлексия
93-94	Февраль		Конкурс	2	Конкурс чтецов.	кабинет	Участие в конкурсах

95-96	Февраль		Практическое занятие	2	Конкурсная деятельность. Наши открытия.	кабинет	Участие в конкурсах
97	Март		Беседа	1	Поведение на сцене.	кабинет	рефлексия
98	Март		Беседа	1	Сценическая речь.	кабинет	рефлексия
99-100	Март		Игра	2	Игры на совершенствование речи.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
101-102	Март		Этюды	2	Этюды на заданные темы.	кабинет	рефлексия
103-104	Март		Мастер класс	2	Роль мимики и жестов в выразительном чтении.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
105-106	Март		Беседа Практическое занятие	2	Сценический образ.	кабинет	рефлексия
107-108	Март		Лекция	2	Особенности поведения различных литературных персонажей.	кабинет	рефлексия
109-110	Март		Практическое занятие	2	Ролевые игры. «В гостях у литературных героев».	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
111-112	Март		Практическое занятие	2	Инсценировка стихотворений (на выбор).	кабинет	Наблюдение за обучающимися
113-114	Апрель		Беседа	2	Жанровые особенности чтения эпических произведений.	кабинет	рефлексия
115	Апрель		Беседа	1	Особенности чтения сказок.	кабинет	рефлексия
116-118	Апрель		Чтение сказок	3	Знакомство с текстами сказок.	кабинет	рефлексия
119	Апрель		Практическое занятие	1	Частичное перевоплощение в сказочных героев.	кабинет	рефлексия
120	Апрель		Практическое занятие	1	Имитация произношения интонации сказочных героев.	кабинет	рефлексия
121	Апрель		Беседа	1	Особенности чтения рассказов о природе	кабинет	рефлексия
122.	Апрель		Игра	1	Книги, которые учат любить природу.	кабинет	рефлексия

123	Апрель		Беседа	1	Особенности чтения басен.	кабинет	рефлексия
124	Апрель		Практическое занятие	1	Знакомство с текстами басен.		рефлексия
125-126	Апрель		Практическое занятие	2	Частичное перевоплощение в героев басен.	кабинет	рефлексия
127-128	Апрель		Практическое занятие	2	Творческий эксперимент. Инсценировка басни.	кабинет	рефлексия
129-130	Май		Встреча	2	Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой»	кабинет	рефлексия
131-132	Май		Чтение стихов	2	«Строки, опалённые войной...»	кабинет	рефлексия
133-134	Май		Практическое занятие	2	Книжки-малышки.	кабинет	рефлексия
135-136	Май		Практическое занятие	2	Стенгазета «Наше творчество».	кабинет	рефлексия
137-138	Май		Практическое занятие	2	Подготовка презентации «Наши достижения».	кабинет	рефлексия
139-140	Май		Практическое занятие	2	Создаём сценарий.	кабинет	рефлексия
141-142	Май		Творческий отчёт перед родителями	2	Творческий отчёт для родителей.	актовый зал	рефлексия
143-144	Май		Чаепитие	2	Подведём итоги.	кабинет	рефлексия

Итого: 144 часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Беседа	1	Художественная идея.	кабинет	Опрос
3-4.	Сентябрь		Беседа Практическое занятие	2	Сюжет и композиция художественного произведения.	кабинет	Опрос
5.	Сентябрь		Беседа	1	Способы построения сюжета.	кабинет	Опрос
6.	Сентябрь		Беседа	1	Система персонажей.	кабинет	Наблюдение
7-8.	Сентябрь		Беседа Практическое занятие	2	Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства.	кабинет	Наблюдение
9-10.	Сентябрь		Игра	2	Изобразительно-выразительные средства языка. Синтаксические средства.	кабинет	Наблюдение
11.	Сентябрь		Мастер класс	1	Художественные детали.	кабинет	Наблюдение
12.	Сентябрь		Беседа	1	План работы над созданием прозаического текста.	кабинет	Дискуссия
13-14.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Создание прозаического текста собственного сочинения.	кабинет	Подведение итогов
15-16.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Редактирование текста.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
17.	Октябрь		Практическое занятие	1	Изучение положений конкурсов по краеведению.	кабинет	Дискуссия
18.	Октябрь		Лекция	1	Обзор литературы вятского края.	библиотека	Обсуждение результатов деятельности
19-20.	Октябрь		Беседа	2	Знакомство с творчеством писателя (на выбор обучающихся).	библиотека	Дискуссия
21.	Октябрь		Практическое	4	Подбор материала о жизни и творчестве писателя	кабинет	Обсуждение

24.			занятие		вятского края (на выбор обучающихся).		результатов деятельности
25-26.	Октябрь		Практическое занятие	2	Чтение и обсуждение выбранных произведений.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
27-28.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор обучающихся).	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
29-30.	Октябрь		Практическое занятие	2	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
31-32.	Октябрь		Практическое занятие	2	Создание презентации по творчеству писателя.	актовый зал	Защита презентации
33.	Ноябрь		Беседа	1	Великая сила поэзии.	кабинет	Дискуссия
34.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Знакомство с поэтическими текстами русских поэтов.	кабинет	Дискуссия
35-36.	Ноябрь		Беседа	2	Законы создания поэтического текста.	кабинет	Дискуссия
37.	Ноябрь		Беседа	1	Стихотворный размер.	кабинет	Дискуссия
38.	Ноябрь		Беседа	1	Ямб. Хорей.	кабинет	Дискуссия
39.	Ноябрь		Беседа	1	Анапест. Дактиль.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
40.	Ноябрь		Беседа	1	Амфибрахий.	кабинет	Дискуссия
41.	Ноябрь		Беседа	1	Изобразительные средства художественной речи. Сравнение.	кабинет	Дискуссия
42.	Ноябрь		Беседа	1	Олицетворение.	кабинет	Дискуссия
43-44.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Наблюдение над художественными средствами в текстах русских поэтов.	кабинет	Дискуссия
45-46.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Создание поэтического текста собственного сочинения.	кабинет	Сочинение стихов
47-48.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Обучение редактированию поэтического текста.	кабинет	Обсуждение результатов

							деятельности
49-50	Декабрь		Беседа Практическое занятие	2	Выбор текста для исполнения. Художественное чтение.	кабинет	Дискуссия
51-52.	Декабрь		Практическое занятие	2	Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения прозаического текста.	кабинет	Дискуссия
53-54	Декабрь		Практическое занятие	2	Знакомство с новым текстом. Художественное чтение.	кабинет	Дискуссия
55-56	Декабрь		Беседа	2	Характеристика образов.	кабинет	Дискуссия
57-58	Декабрь		Беседа	2	Знаки препинания в тексте.	кабинет	Дискуссия
59	Декабрь		Беседа	1	Логическое ударение в смысловом отрезке.	кабинет	Дискуссия
60	Декабрь		Беседа	1	Обращение.	кабинет	Дискуссия
61-62.	Декабрь		Практическое занятие	2	Подбор и анализ прозаического текста.	кабинет	Дискуссия
63-64	Декабрь		Практическое занятие	2	Отработка навыков грамотного чтения прозаического текста.	кабинет	Выразительное чтение прозаического текста
65.	Январь		Беседа	1	Обоснование выбора поэтического текста для исполнения.	кабинет	Дискуссия
66.	Январь		Беседа	1	Постановка речи. Дыхание и голос.	кабинет	Дискуссия
67.	Январь		Беседа	1	Чёткость и ясность произношения.	кабинет	Дискуссия
68.	Январь		Беседа	1	Интонация.	кабинет	Дискуссия
69-72.	Январь		Практическое занятие	4	Совершенствование умений художественного чтения поэтического текста (индивидуальная работа)	кабинет	Дискуссия
73-74.	Январь		Практическое занятие	2	Использование интонационных возможностей языка в речи.	кабинет	Дискуссия
75.	Январь		Беседа	1	Логическое ударение в поэтическом тексте.	кабинет	Дискуссия
76.	Январь		Игровая программа	1	Практическое применение паузы.	кабинет	Дискуссия

77-78.	Январь		Практическое занятие	2	Подбор и анализ поэтического текста.	кабинет	Дискуссия
79-80.	Январь		Практическое занятие	2	Отработка навыков грамотного чтения поэтического текста.	кабинет	Выразительное чтение поэтического текста
81.	Февраль		Беседа	1	В поисках смысла. Составление партитуры текста.	кабинет	Наблюдение
82.	Февраль		Практическое занятие	1	Постановка речи. Сила голоса.	кабинет	Наблюдение
83.	Февраль		Беседа	1	Ритм речи.	кабинет	Наблюдение
84.	Февраль		Беседа	1	Темп и тембр речи.	кабинет	Наблюдение
85.	Февраль		Беседа	1	Дикция.	кабинет	Наблюдение
86.	Февраль		Практическое занятие	1	Игры и упражнения на отработку дикции.	кабинет	Наблюдение
87-88	Февраль		Практическое занятие	2	Правила постановки логического ударения.	кабинет	Наблюдение
89-90	Февраль		Практическое занятие	2	Отбор стихов на конкурс.	кабинет	Наблюдение
91-92	Февраль		Игры	2	Артикуляция. Игры и упражнения на отработку артикуляции.	кабинет	Наблюдение
93-94	Февраль		Беседа	2	Конкурс чтецов.	сцена	Участие в конкурсах
95-96	Февраль		Конкурс	2	Наши открытия в конкурсной деятельности.	кабинет	Участие в конкурсах
97-98	Март		Практическое занятие	1	Отбор стихов и сенок к празднику 8 марта.	кабинет	Наблюдение
99-100	Март		Беседа Этюды	2	Сценический этюд. Этюды на движение.	актовый зал	Наблюдение
101-102	Март		Практическое занятие	2	Игры и упражнения на развитие навыков	актовый	Наблюдение

					перевоплощения.	зал	
103-104	Март		Игра	2	Искусство импровизации.	актовый зал	Наблюдение
105	Март		Мастер класс	1	Техника чтения и актёрское мастерство.	кабинет	Наблюдение
106	Март		Игра	2	Игры и упражнения на отработку техники чтения и актёрского мастерства.	кабинет	Наблюдение
107-108	Март		Беседа	1	Речевой этикет.	кабинет	Наблюдение
109-110	Март		Практическое занятие	2	Сценки-миниатюры на различные темы.	актовый зал	Наблюдение
111-112	Март		Практическое занятие	2	Постановка литературно-музыкальной композиции (на выбор обучающихся).	сцена	Наблюдение
113-114	Апрель		Практическое занятие	2	Особенности исполнения произведений разных жанров.	кабинет	Беседа
115-116	Апрель		Беседа	2	Слова автора и их чтение.	кабинет	Наблюдение
117-118	Апрель		Беседа Практическое занятие	2	Вживание в образ.	кабинет	Наблюдение
119-120	Апрель		Практическое занятие	2	Имитация голоса различных персонажей с использованием жестов и мимики.	кабинет	Наблюдение
121-124	Апрель		Практическое занятие	4	Совершенствование умений художественного чтения произведений разных жанров (индивидуальная работа).	сцена	Наблюдение
125-126	Апрель		Практическое занятие	2	Подбор и анализ художественных текстов разных жанров.	кабинет	Наблюдение
127-128.	Апрель		Практическое занятие	2	Отработка навыков грамотного чтения художественных текстов разных жанров.	кабинет	Наблюдение
129-	Май		Встреча	2	Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой».	библиотека	Беседа

130							
131-132	Май		Беседа	2	«Строки, опалённые войной...»	кабинет	Наблюдение
133-134	Май		Лекция Практическое занятие	2	Книжки-малышки.	кабинет	Наблюдение
135-136	Май		Практическое занятие	2	Стенгазета «Наше творчество»	кабинет	Наблюдение
137-138	Май		Практическое занятие	2	Подготовка презентации «Наши достижения»	кабинет	Наблюдение
139-140	Май		Практическое занятие	2	Создаём сценарий	кабинет	Наблюдение
141-142	Май		Творческий отчёт перед родителями	2	Творческий отчёт для родителей.	актовый зал	Наблюдение
143-144	Май		Чаепитие	2	Подведём итоги	кабинет	
Итого: 144 часа.							

Приложение 8.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2.	Сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	учебный кабинет	Беседа
3-4	Сентябрь		Беседа Практика	2	Учимся писать рассказ. Тема и идея истории.	учебный кабинет	Опрос
5-6	Сентябрь		Практика	2	Уникальный герой. Отличительные признаки.	учебный кабинет	Подведение итогов
7-8	Сентябрь		Беседа	2	Введение. Место действия. Персонажи.	учебный кабинет	Опрос
9-10	Сентябрь		Лекция	2	Завязка. Развитие героя.	учебный кабинет	Опрос
11-12	Сентябрь		Игра	2	Кульминация. Высшая точка рассказа.	учебный кабинет	Наблюдение
13-14	Сентябрь		Мастер класс	2	Сворачивание действия. Развязка.	учебный кабинет	Подведение итогов
15-16	Сентябрь		Творческая мастерская	2	Творческая мастерская. Пишем рассказ.	учебный кабинет	Обсуждение результатов деятельности
17.	Октябрь		Практическое занятие	1	Изучение положений конкурсов по краеведению.	кабинет	Дискуссия
18.	Октябрь		Беседа	1	Обзор литературы вятского края.	библиотека	Обсуждение результатов деятельности
19-20.	Октябрь		Беседа	2	Знакомство с творчеством писателя.	библиотека	Дискуссия
21-24.	Октябрь		Практическое занятие	4	Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор обучающихся).	кабинет	Обсуждение результатов

							деятельности
25-26.	Октябрь		Практическое занятие	2	Чтение и обсуждение выбранных произведений.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
27-28.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор обучающихся).	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
29-30.	Октябрь		Практическое занятие	2	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
31-32.	Октябрь		Практическое занятие	2	Создание презентации по творчеству писателя.	сцена	Защита презентации
33-34	Ноябрь		Беседа	2	Поэтическая тетрадь. Основы стихосложения.	кабинет	Дискуссия
35-36	Ноябрь		Практическое занятие	2	Знакомство с поэтическими текстами русских поэтов.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
37-38	Ноябрь		Практическое занятие	2	Сочиняем стихи по опорным рифмам.	кабинет	Дискуссия
39-40.	Ноябрь		Беседа	2	Сложности с рифмой. Как их избежать?	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
41-42	Ноябрь		Беседа	2	Сильная концовка. Как её создать?	кабинет	Дискуссия
43-44	Ноябрь		Беседа	2	Тонкости поэтического мастерства.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
45-46	Ноябрь		Беседа	2	О чём писать? Поиск сюжета.	кабинет	Дискуссия
47-48	Ноябрь		Игра	2	Творческая мастерская стиха.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности

49-50	Декабрь		Беседа	2	Изучение положений литературных конкурсов.	кабинет	Дискуссия
51-52.	Декабрь		Беседа	2	Номинация «Художественное слово». Критерии оценки.	кабинет	Дискуссия
53-54	Декабрь		Практическое занятие	2	Хотим принять участие! С чего начать?	кабинет	Дискуссия
55-56	Декабрь		Беседа	2	Неизвестное об известном. Секреты успеха.	кабинет	Дискуссия
57-60	Декабрь		Практическое занятие	4	Подбор и анализ произведений по темам.	кабинет	Дискуссия
61-62	Декабрь		Практическое занятие	2	Художественное чтение выбранного текста.	кабинет	Дискуссия
63-64	Декабрь		Практическое занятие	2	Отработка навыков грамотного чтения выбранного текста.	кабинет	Выразительное чтение прозаического текста
65-66	Январь		Беседа	2	Основы художественного чтения поэтического текста.	кабинет	Дискуссия
67-68	Январь		Практическое занятие	2	Чёткое и правильное произношение. Ясная передача мыслей автора.	кабинет	Дискуссия
69-70	Январь		Беседа	2	Видим то, что изображено.	кабинет	Дискуссия
71-72	Январь		Практическое занятие	2	Представление в изображении описываемых картин.	кабинет	Дискуссия
73-74	Январь		Практическое занятие	2	Членение поэтического произведения на части. Определение главной мысли каждой части.	кабинет	Дискуссия
75-78	Январь		Беседа Практическое занятие	4	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного языка.	кабинет	Дискуссия
79-80	Январь		Игровая программа	2	Разбор поэтического произведения.	кабинет	Выразительное чтение поэтического текста

81-82	Февраль		Практическое занятие	2	Отбор стихов на литературные конкурсы чтецов.	кабинет	Наблюдение
83-84	Февраль		Беседа Практическое занятие	2	Партитура текста Работа с текстом. Составление партитуры.	кабинет	Наблюдение
85-86	Февраль		Мастер-класс	2	Актёрское мастерство и сценическая культура.	кабинет	Наблюдение
87-88	Февраль		Практическое занятие	2	Пластическая выразительность.	кабинет	Наблюдение
89-90	Февраль		Практическое занятие	2	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	кабинет	Наблюдение
91-92	Февраль		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	кабинет	Наблюдение
93-94	Февраль		Игра	2	Конкурс чтецов	кабинет	Участие в конкурсах
95-96	Февраль		Практическое занятие	2	Конкурсная деятельность. Наши открытия.	кабинет	Участие в конкурсах
97-98	Март		Беседа	1	Основы сценической речи. Голос. Интонация. Дикция.	кабинет	Наблюдение
99-100	Март		Игра	2	Дыхание и голос. Освобождение от мышечных зажимов.	кабинет	Наблюдение
101-102	Март		Практическое занятие	2	Игры и упражнения на дыхание и развитие артикуляционного аппарата.	кабинет	Наблюдение
103-104	Март		Игра	2	Логический анализ текста. Работа с интонацией.	кабинет	Наблюдение
105-106	Март		Этюды	2	Сценические этюды на движение	актовый зал	
107-108	Март		Мастер класс	2	Игры и упражнения на отработку актёрского мастерства.	актовый зал	Наблюдение
109-110	Март		Практическое занятие	2	Сценки-миниатюры на различные темы.	актовый зал	Наблюдение
11-112	Март		Беседа	2	Постановка литературно-музыкальной композиции (на выбор обучающихся).	актовый зал	Наблюдение

113-114	Апрель		Беседа	2	Жанровые особенности чтения эпических произведений.	кабинет	Беседа
1151-16	Апрель		Викторина	1	Викторина по произведениям писателя вятского края.	кабинет	Наблюдение
117-118	Апрель		Чтение книг	3	Книжное детство. Читаем книги о войне.	кабинет	Беседа
119-120	Апрель		Практическое занятие	1	«Я помню! Я горжусь!» Подготовка к конкурсам чтецов о войне.	кабинет	Наблюдение
121-124	Апрель		Беседа	4	Любимые книги. Читаем, слушаем, смотрим...	кабинет	Наблюдение
125-126	Апрель		Поэтический час	1	« У каждого в душе...» Читаем любимые стихи.	кабинет	Наблюдение
127-128	Апрель		Беседа	1	Родные и близкие в годы войны.	кабинет	Наблюдение
129-130	Май		Творческий отчёт перед родителями	2	Творческий эксперимент. «Строки, опалённые войной...»	актовый зал	Наблюдение
131-132	Май		Встреча	2	Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой».	библиотека	Наблюдение
133-134	Май		Практическое занятие	2	Стихами говорит душа	кабинет	Наблюдение
135-138	Май		Практическое занятие	4	Мастерская стиха «Радость творчества!»	кабинет	Наблюдение
139-140	Май		Лекция Практическое занятие	2	Пробуем, творим и создаём!	кабинет	Наблюдение
141-142	Май		Игра	2	Подготовка презентации «Перелистывая страницы...».	сцена	Наблюдение
143-144	Май		Чаепитие.	2	Подведём итоги.	кабинет	Обсуждение итогов года

Итого: 144 часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция	1	Художественное слово. Знакомство с программой курса.	кабинет	беседа
2-3	Сентябрь		Беседа	2	Главный герой и автор в литературном произведении.	кабинет	опрос
4.	Сентябрь		Беседа	1	Значение детали в рассказе.	кабинет	опрос
5.	Сентябрь		Беседа	1	Изюминка рассказа.	кабинет	опрос
6-13	Сентябрь		Практическая работа	8	Литературное редактирование. Виды правок. Совершенствование содержания и формы текста.	кабинет	Анализ практической работы
14-15	Сентябрь		Практическая работа	2	Культура оформления печатных материалов.	кабинет	Подведение итогов
16.	Сентябрь		Беседа	1	Понятие авторской этики.	кабинет	Рефлексия
17.	Октябрь		Практическое занятие	1	Литературные конкурсы по краеведению.	кабинет	рефлексия
18.	Октябрь		Беседа	1	«С любовью к Вятке» Обзор литературы вятского края.	кабинет	рефлексия
19-20.	Октябрь		Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством писателя (на выбор обучающихся)	библиотека	Обсуждение результатов деятельности
21-22.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала о жизни и творчестве писателя вятского края (на выбор обучающихся).	библиотека	Обсуждение результатов деятельности
23-26.	Октябрь		Практическое занятие	4	Чтение и обсуждение выбранных произведений.	кабинет	рефлексия
27-28.	Октябрь		Практическое занятие	2	Подбор материала из творческого наследия писателей вятского края (на выбор обучающихся)	кабинет	Обсуждение результатов

					обучающихся).		деятельности
29-30.	Октябрь		Практическое занятие	2	Разработка сценария литературно-музыкальной композиции по творчеству писателя.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
31-32.	Октябрь		Практическое занятие	2	Создание презентации по творчеству писателя.	кабинет	Защита презентации
33-34	Ноябрь		Литературная гостиная	2	Поэтическая тетрадь. Лирические стихи русских поэтов.	кабинет	рефлексия
35-36	Ноябрь		Практическое занятие	2	Анализ поэтических текстов.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
37.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Творчество и вдохновение.	кабинет	рефлексия
38.	Ноябрь		Беседа	1	Стихосложение и поэзия.	кабинет	рефлексия
39.	Ноябрь		Беседа	1	Ритм и содержание.	кабинет	рефлексия
40	Ноябрь		Беседа	1	Образность речи.	кабинет	рефлексия
41-42	Ноябрь		Практическое занятие	2	Распространенные ошибки начинающих поэтов	кабинет	рефлексия
43-48	Ноябрь		Практическое занятие	6	Редактирование поэтического текста собственного сочинения.	кабинет	рефлексия
49-50	Декабрь		Беседа	2	Знакомство с новинками художественной литературы.	кабинет	рефлексия
51-52.	Декабрь		Беседа Практическое занятие	2	Выбор текста для исполнения. Художественное чтение.	кабинет	рефлексия
53-54	Декабрь		Практическое занятие	2	Этюдная работа над образом.	кабинет	рефлексия
55-56	Декабрь		Беседа	2	Взаимодействие с аудиторией.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
57-60	Декабрь		Практическое занятие	4	Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	актовый зал	рефлексия

61-62	Декабрь		Практическое занятие	2	Слушаем классику – аудиозаписи с чтением в исполнении актёров.	кабинет	рефлексия
63-64	Декабрь		Практическое занятие	2	Выразительного прочтение прозаического текста.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
65-66	Январь		Беседа	2	Выбор поэтического текста для исполнения на конкурсе.	кабинет	рефлексия
67-68	Январь		Практическое занятие	2	Логический анализ стихов, выбранных для исполнения.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
69-70	Январь		Беседа Практическое занятие	2	Орфоэпические нормы произношения.	кабинет	рефлексия
71-72	Январь		Практические занятия	2	Особенности чтения поэтических текстов с учётом жанровой специфики (ода, романс, песня и др.)	кабинет	рефлексия
73-74	Январь		Практическое занятие	2	Особенности чтения поэтических текстов с учётом тематической специфики	кабинет	рефлексия
75-80	Январь		Конкурс	6	Совершенствование умений художественного чтения поэтического текста. (индивидуальная работа)	кабинет	итоги конкурса
81-82	Февраль		Практическое занятие	2	Знакомство с новыми литературными конкурсами. Изучение Положений конкурсов.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
83-86	Февраль		Беседа	4	Отбор поэтических и прозаических текстов. Составление партитуры текстов.	кабинет	рефлексия
87-94	Февраль		Беседа	8	Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальные занятия для отработки дикции.	кабинет	рефлексия
95-96	Февраль		Конкурс	2	Конкурс чтецов	кабинет	Итоги конкурса

97-98	Март		Беседа	2	Культура речи как важная составляющая образа человека.	кабинет	рефлексия
99-100	Март		Практика	2	Ритмопластика. Совершенствование осанки и походки.	кабинет	рефлексия
101-102	Март		Этюды	2	Сценические этюды на заданную тему.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
103-104	Март		Этюды	2	Сценические этюды на воображение.	кабинет	рефлексия
105-106	Март		Игра	2	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи, орфоэпии.	кабинет	Обсуждение результатов деятельности
107-108	Март		Игра	2	Игры и упражнения на развитие связной образной речи.	кабинет	рефлексия
109-112	Март		Беседа	4	Постановка литературно-музыкальной композиции. (на выбор обучающихся).	кабинет	рефлексия
113-114	Апрель		Беседа	2	Чтец и актёр. Образ повествователя.	кабинет	рефлексия
115-116	Апрель		Беседа	2	Монологи и диалоги в повествовании.	кабинет	рефлексия
117-118	Апрель		Игра	2	Упражнения на развитие силы речевого голоса.	кабинет	рефлексия
119-120	Апрель		Практическое занятие	2	Упражнения для контроля дыхания.	кабинет	рефлексия
121-124	Апрель		Практическое занятие	4	Чтение текста в музыкальном сопровождении.	кабинет	рефлексия
125-128	Апрель		Беседа	4	Совершенствование умений художественного чтения произведений разных жанров (индивидуальная работа).	кабинет	рефлексия
129-130	Май		Встреча	2	Встреча с поэтами литературно-творческого клуба «Под пальмой»	кабинет	рефлексия

131-132	Май		Чтение стихов	2	«Строки, опалённые войной...»	кабинет	рефлексия
133-134	Май		Практическое занятие	2	Книжки-малышки.	кабинет	рефлексия
135-136	Май		Практическое занятие	2	Стенгазета «Наше творчество».	кабинет	рефлексия
137-138	Май		Практическое занятие	2	Подготовка презентации «Наши достижения».	кабинет	рефлексия
139-140	Май		Практическое занятие	2	Создаём сценарий.	кабинет	рефлексия
141-142	Май		Творческий отчёт для родителей	2	Творческий отчёт для родителей.	актовый зал	рефлексия
143-144	Май		Чаепитие	2	Подведём итоги.	кабинет	рефлексия

Итого: 144 часа