

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьеве Кировской области**

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №2 от 17.03.2020 г.

Утверждено.
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьеве
Н.П. Конькова
Приказ №5/01-08 от 17.03.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности по флористике**

«Природа и фантазия»

Автор-составитель программы:
Варанкина Елена Васильевна
Педагог дополнительного
образования

Возраст детей: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

пгт Афанасьеве
2020 г.

Пояснительная записка

В настоящее время остро стоит вопрос воспитания у подрастающего поколения любви к природе, формирования знаний детей об особенностях флоры и фауны родного края. Искусство флористики - вид декоративно-прикладного искусства, основанный на изготовлении картин из листьев, трав, коры, цветов засушенных под прессом, помогает становлению у детей чуткого и бережного отношения к природным богатствам. Программа предусматривает также развитие творческих способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира, влияет на систему ценностей подрастающего поколения. В процессе обучения создается специальное образовательное пространство, в котором созданы условия для творческого активного освоения знаний в области флористики. Работая с природным материалом, ребенок получает возможность выразить свое отношение к природе. Создавая прекрасное своими руками, он не сможет оставаться равнодушным к неблагоприятной экологической обстановке, к погибающей природе. Творческая работа с природным материалом - это своеобразный диалог с природой, открывающий возможности для экологического воспитания и образования детей.

Программа **«Природа и фантазия»** модифицированная, естественнонаучной направленности. Обучение планируется на 1 учебный год, занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. В группу может быть включено 10-12 человек. Занятия проводятся на базе ДДТ.

Содержание программы обеспечивается комплексом организационных форм и методов обучения: лекции, консультации, методика работы в группах, индивидуальная работа, практикумы, экскурсии. Оценочная работа строится на системе итоговых занятий по пройденным темам, рефератам, авторским разработкам композиций, участия в выставках.

Актуальность состоит в том, что этот вид художественного творчества пользуется большим спросом. Работы, сделанные в стиле флористика, можно использовать в качестве украшения любого стильного интерьера.

Отличительные особенности программы:

- в содержании учебной программы учитывается региональный компонент, изучение растительного мира Афанасьевского района Кировской области, памятника природы в д. Трактовые (лиственничные посадки)
- программа предусматривает изучение растений Кировской области, растений занесенных в Красную книгу, лекарственных растений;
- Конкретно-практическая направленность программы обеспечивает выход на продуктивную деятельность путем создания условий для поиска интересного творческого задания и его завершение в виде законченной композиции.

Новизна программы состоит в том, что детям предлагается большой выбор тем о природе, переплетенных с творческой работой (изготовление аппликаций, коллажей, композиций переплетено с экскурсиями, наблюдениями и исследовательскими работами).

Цель программы: воспитание экологической культуры посредством творческой деятельности.

Задачи

Обучающие:

- научить элементарным приемам работы с различными материалами и инструментами;
- формировать экологические представления о ценности природы и правилах поведения в ней;
- обучить технологии обработки природного материала и дальнейшее совершенствование технологических приемов и навыков, работа на перспективу;
- научить самостоятельно решать поставленные творческие задачи;
- сформировать основы экологической культуры, массовое приобщение младших школьников к экологическим проблемам региона, охране и защите нашей природы.
- познакомить с редкими растениями нашей местности, растениями, которые занесены в Красную книгу;
- Познакомить с этапами исследовательской деятельности, оформлением исследовательского проекта;
- помочь профессиональному самоопределению детей;

Развивающие:

- расширить представление детей о многообразии изделий декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с основными понятиями: композиция, пространство, цвет;
- развить художественный вкус и познавательный интерес обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду;
- воспитывать экологическую культуру, понимания прекрасного в природе и бережного отношения к ней;
- воспитать личностные качества: доброжелательность, чувство взаимопомощи, товарищества;
- способствовать формированию духовной культуры личности.

Планируемые результаты

- В процессе занятий у учащихся формируется интерес к занятиям флористикой, вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда.
- Дети научатся видеть и передавать красоту окружающей действительности посредством природных материалов.
- У детей формируются знания о природных качествах материалов и их применении.
- Дети будут знать, как правильно собирать природный материал, не принося

ущерба растениям.

- Познакомятся с основными понятиями: композиция, пространство, цвет.
- Научатся правильно оформлять исследовательскую работу.
- Изучат растительность родного края, виды редких растений занесенных в Красную книгу Кировской области, познакомятся с памятником природы в д. Трактовые.
- Дети освоят:
 - элементарные приемы работы с различными материалами и инструментами;
 - различные технологии обработки природного материала;
 - решения поставленных творческих задач;
 - этапы исследовательской деятельности
 - основы экологической культуры.

На занятиях педагог обращает внимание на такие воспитательные моменты, как сплочение коллектива, освоение ребенком общечеловеческих ценностей, проявление гражданской позиции, развитие творческих способностей.

Большое значение в расширении художественного кругозора школьников, развитии интереса к декоративно - прикладной работе имеют экскурсии в природу, музеи, посещение и участие в выставках. В процессе работы проводятся беседы о народных промыслах, организовываются тематические вечера, конкурсы, чаепития, выставки флористических работ в библиотеке, в районном краеведческом музее, в ДДТ.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название тем и разделов	Общее к-во часов	Теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		Игра
2	Дополнительные материалы и инструменты	2	2		Практика
3	Осень. Природные материалы. Наблюдение.	6	2	4	Опрос
4	Монотипия и флористика	4	2	2	Выставка
5	Овощные и декоративные культуры. Разновидности семян. Изготовление панно из семян.	8	4	4	Викторина
6	Панно из морских ракушек	6	2	4	Выставка
7	Коллажи. Техника «Терра».	6	2	4	Выставка
8	Природа зимой. Составление новогодних и рождественских композиций. Жизнь птиц зимой	32	8	24	Выставка
9	Составление аппликаций из соломки	10	4	6	Выставка
10	Составление аппликации из опилок	8	2	6	Выставка
11	Аппликации из плоско засушенного растительного материала	14	4	10	Викторина
12	Аппликация из пуха растительного происхождения	10	2	8	Выставка
13	Весенний калейдоскоп. Весна в природе. Составление пасхальных композиций и топиария.	24	8	16	Выставка
14	Проведение исследования	10	4	6	Исследовательская работа
15	Заключительное занятие. Аттестация.	2	2		тестирование
	Итого	144	50	94	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2ч). Беседа о флористике. Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. История возникновения и развития флористики как профессионального искусства и индивидуального творчества. Возникновение флористики в Японии и распространении ее по всему миру: в России, Америки и Западной Европе. Знакомство с творчеством художников И.Левитана, И.Машкова, И.Грабаря. Основы самостоятельной работы художника при изготовлении изделия в стиле флористика. Основные требования к сбору природного материала: листьев деревьев и кустарников, листьев кукурузы, болотных растений, лесных, полевых и садовых цветов, шелухи чеснока и лука. Способы обработки природного материала (**придание формы**), условия хранения. Способы сохранения устойчивого цвета разных видов растений. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Необходимые материалы и инструменты для работы (2ч)

Теория (2 часа) Познакомить с набором инструментов флориста (пинцет, шило, резак и другие инструменты).

3. Осень. Природные материалы. Заготовка природного материала. Экскурсии. (6ч)

Теория (2ч). Познакомить с растительностью Кировской области и родного края. Растения, занесенные в Красную книгу. Правила сбора, сушки и хранения природного материала.

Практика (4ч). Заготовка природных материалов для работы. Осенние работы в цветнике.

4. Монотипия и флористика.(4ч)

Теория (2ч). Дать понятие монотипии. Монотипия – отпечаток на гладкой поверхности. Монотипия в осенних тонах.

Практика (2ч). Изготовление картины «Осень», с использованием растительных материалов и монотипии.

5. Овощные и декоративные культуры. Разновидности семян (8ч)

Теория(4ч). Овощи нашего края и их история появления.

Природный материал необходимый для выполнения панно. Технологическая последовательность изготовления панно. Различные способы изготовления фона: нейтральный, акварельный, с использованием подручных средств: гуаши, обоев.

Практика (4ч). Панно. Изготовление объемной картины. Изготовление фона акварельным способом или с использованием обоев. Изготовление картины из семян. Оформление изделия паспорту.

6. Панно из морских ракушек (6ч)

Теория(2ч). Познакомить с материалом. Разновидности форм и размеров

ракушек.

Практика (4ч). Изготовление объемной картины из ракушек. Изготовление фона, петель и паспарту изделия.

7. Коллажи. Разновидности коллажей. (6 часов)

Теория (2 часа). Разновидности коллажей. Изготовление коллажа в технике «Терра», коллаж под парафином. Необходимые материалы и инструменты.

Практика (4 часа). Изготовление коллажей в разных техниках с применением природных материалов и дополнительных аксессуаров. Коллаж в технике «Терра». С использованием шпаклёвки, ракушек, искусственных камней и других материалов.

Коллаж под парафином. Фоном послужит монотипия в зимних, холодных тонах, парафин, разнообразие природного материала и дополнительных аксессуаров.

8. Природа зимой. Новогодний сувенир. Изготовление зимних и новогодних композиций. Жизнь птиц зимой.(32 часов)

Теория (8 часа). Как встречают Новый год на Руси. Обычаи, традиции. Технологическая последовательность изготовления композиций.

Наблюдения за природой и птицами в зимний период.

Практика (24 часа). Изготовление подвесной, настенной и настольной композиции. Изготовление и развешивание кормушек, кормление птиц.

9. Составление аппликации из соломки (10ч)

Теория (4 часа).

Многообразие разновидностей соломки: ржаная, пшеничная, овсяная и ячменная.

Технология обработки соломки: отбеливание, окраска, глажение. Изготовление композиций из соломки методом аппликации. Тонирование изделий из соломки паяльником.

Практика (6 часов.) Панно «Кони». Работа с соложкой. Изготовление картины методом аппликации. Изготовление отдельных деталей композиции из соломки. Сборка панно на картонке. Оформление изделия паспарту.

10. Аппликация из опилок (8ч)

Теория(2 часа). Материал необходимый для работы. Технологическая последовательность изготовления аппликации.

Практика (6 часов). Покраска опила и изготовление аппликации.

11. Аппликации из плоско засушенного растительного материала.(14ч)

Теория (4 часа.) Виды пейзажей и их зависимость от времени года, места расположения. Законы составления пейзажных композиций: перспектива, пропорция, взаимного влияния цветов в разное время суток. Основной закон линейной перспективы. Различные способы изготовления неба, воды, снега,

деревьев, архитектурных композиций при выполнении пейзажного панно. Природный материал необходимый для выполнения работ: засушенные листики мать и мачехи, цинерарии, папоротника, малины, листьями от початка кукурузы, бересты, рябины, банана, мох.

Практика (10ч.)

Панно «Вечереет».

Работа с засушенными листьями мать и мачехи, бересты, чеснока, банана, тополя серебристого. Изготовление объемной картины. Изготовление фона нейтральным способом. Изготовление деталей пейзажа: вечернего неба, растений, воды. Оформление изделия в паспорту.

Панно «Мороз и солнце».

Работа с засушенными листьями мать и мачехи, бересты, чеснока, банана, тополя серебристого. Изготовление объемной картины. Определение линии горизонта. Изготовление фона нейтральным способом. Изготовление деталей пейзажа: неба, солнца, сюжета морозного дня. Оформление изделия в паспорту.

12.Аппликация из растительного пуха. (10 часов)

Теория(2 часа). Правила сбора, заготовки и хранения пуха. Разновидности пуха. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Практика (8 часов).

Изготовление картины методом аппликации. Применение в работе разных способов и техник изготовления аппликации. Оформление изделия в раму.

13. Весенний калейдоскоп. Весна в природе. Весенние работы в цветнике. Изготовление топиария. (24 ч)

Теория(8 часа). Дать понятие что такое топиар (топиарий совр). Технология изготовления изделий, необходимые материалы и инструменты.

Практика (16 часов). Изготовление топиария из салфеток или других материалов (по желанию детей).

Весенние цветы и работа в цветнике.

14. Проведение исследования (10 часов)

Теория (4 часа). Изучение литературы о луковичных растениях (цветах)

Практика (6 часов). Подкормка цветов, уход. Оформление исследовательской работы «Тюльпаны для мамы» Выступление с исследовательской работой.

15. Заключительное занятие(2часа)

Теория: Подведение итогов работы объединения за учебный год. Аттестация.

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям СанПиНу 2.4.4.3172-14.

Созданы условия для безопасной творческой деятельности детей: помещение хорошо освещенное, проветриваемое, рассчитано на 10-12 человек. Имеются рабочие столы и стулья, шкаф для хранения засушенных природных материалов.

Кадровые условия

Для реализации программы педагог должен обладать необходимыми знаниями и умениями; заниматься самообразованием; повышать свой профессиональный уровень, периодически обучаясь на курсах повышения квалификации; посещать занятия других педагогов, работающих в данном направлении, с целью обмена опытом работы; посещать выставки флористических работ; разрабатывать и изготавливать необходимый для занятий дидактический материал. Педагог должен уметь создавать благоприятный микроклимат, атмосферу доброжелательности и взаимопомощи между детьми, организовывать содружество педагога и детей.

Учебно-методическое обеспечение

В состав минимального дидактического материала, используемого на каждом занятии, входят:

- по всем темам образовательной программы разработаны конспекты занятий,
- наглядный материал в виде эскизов картин, образцов изделий.
- карточки с кроссвордами по экологической тематике.

Предполагается наличие дополнительного материала: книги и журналы по флористике, цветные слайды, альбом с репродукциями, подборки по темам.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

1. Природный материал в виде засушенных листьев, стеблей, соцветий и иных частей растений и плодов;
2. Цветной картон;
3. клей ПВА, клей «Титан»;
4. гуашевые краски;
5. секатор, нож, ножницы, проволока различных цветов;
6. клеевой пистолет;
7. флористическая губка.

Оценка качества освоения программы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы. В обучении применяются следующие виды контроля:

1. предварительный;
2. текущий;
3. итоговый.

Предварительный контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющих знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью (Сентябрь).

Текущий контроль – предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности обучающихся. Текущая проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения, выполнения творческих заданий.

Итоговый – проводится в конце учебного года в форме отчетной выставки и зачетных заданий.

Примеры зачетных заданий.

Зачет № 1.

Аппликация из соломки «Кони»

Зачетная работа. Самостоятельное выполнение композиции. Выбор материала для изготовления изделия. Изготовление картины методом аппликации. Работа с солодкой. Оформление изделия в паспорт.

Вопросы к зачету.

1. Закономерности сохранения природной среды при сборе материалов.
1. Правила сбора, заготовки и хранения соломки.
2. Разновидность соломки.
3. Правила изготовления картины методом аппликации из соломки.
4. Композиционный центр в композиции.
5. Перечень растений Кировской области, внесенных в Красную книгу.

Зачет №2.

Аппликация «Мороз и солнце».

Зачетная работа. Самостоятельное выполнение композиции. Выбор материала для изготовления изделия. Выбор метода изготовления картины. Работа с засушенными листьями мать и мачехи, бересты, чеснока, банана, цинерарии. Изготовление деталей пейзажа: неба, леса, забора, дороги. Оформление изделия в паспорт.

Вопросы к зачету.

1. Знание культурных и дикорастущих растений Кировской области, растений, занесенных в Красную книгу.
2. Способы сохранения устойчивого цвета разного вида растений при засушивании.
3. Законы составления пейзажных композиций.

4. Приемы работы в смешанной и мозаичной технике.
5. Основные приемы оформления законченной композиции.

Зачет №3.

Коллаж под парафином.

Зачетная работа. Самостоятельное выполнение композиции. Выбор материала для изготовления изделия. Выбор метода изготовления картины.

Работа с парафином (воском) и с плоско засушенным растительным материалом. Изготовление сюжета по замыслу. Оформление изделия паспорту.

Вопросы к зачету.

1. Перечень растений Афанасьевского района, внесенных в Красную книгу.
2. Технологическая последовательность выполнения задуманного в соответствующей технике и цветовой гамме.

Таблица оценки уровня достижений.

№ п\п	Фамилия, имя	Зачет № 1	Зачет № 2	Зачет № 3

Критерии оценивания

Н – низкий уровень- выполняет изделия с посторонней помощью.

С – средний уровень - самостоятельно выполняет простые изделия в стиле флористика;

В – высокий уровень - самостоятельно выполняет сложные изделия в стиле флористика;

Система деятельности, направленная на достижение успеха воспитанников

Наименование действия	Используемые приемы и средства	Предполагаемый результат
1. Мотивация ребенка на освоение нового для себя и интересного вида деятельности.	Экскурсии на природу, выставки работ ребят.	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности.

2. Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений ребенка.	Входные анкеты, тесты, викторины, игровые тренинги и упражнения на креативность, на владение рабочими инструментами, беседы о культуре своего региона.	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение от зажатости ребенка, вхождение ребенка в мир народной культуры
3. Целеполагание и прогнозирование воспитательного процесса.	Демонстрация ребенку готовых изделий - образцов, их использование в быту, в повседневной жизни.	Выстраивание перспективы деятельности ребенка на занятии.
4. Определение содержания учебно-воспитательного процесса.	Составление технологических карт изготовления изделий совместно с ребенком.	Создание ребенку ситуации успеха.
5. Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе.	Составление плана работы объединения вместе с детьми.	Осознание подростком себя как члена большой мастерской, определение перспективы самореализации в индивидуальной и совместной деятельности.
6. Выбор воспитательных форм и методов.	Скрытая помощь ребенку педагогом и детьми - одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности перенос внимания с целого на детали («изюминка» в каждой работе детей).	Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развитие умения сопереживать и сочувствовать другому.
7. Организация и проведение учебно-воспитательных занятий.	Педагогическая оценка процесса деятельности ребенка. Постоянное усложнение и повышение требовательности к подростку в ходе совместной деятельности. Перенос внимания ребенка с себя на социально значимый результат. Изготовление подарка для друга. Работа по подготовке к выставке.	Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребенка. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание ребенка на желание творить добро «просто так». Развитие творческой активности подростка (желание творить, искать новое). Развитие коммуникативных

		способностей ребенка.
8. Организация и проведение общего итогового дела.	Ярмарка народных умельцев, путешествие по народным промыслам, «город мастеров», выставки, открытые занятия, проводимые детьми.	Самоопределение ребенка в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник) в целях наивысшей самореализации и достижения успеха.
9. Анализ и оценка результатов воспитательной деятельности.	Подведение итогов с детьми, анкетирование, выдача удостоверений и наград, фотографирование авторов лучших работ.	Закрепление позитивных качеств ребенка, нацеленность его на дальнейшее занятие любимым делом.

Список используемой литературы для составления программы.

1. Белецкая Л.Б Прессованная флористика. – Москва, 2006.
2. Беляева В.С., Васильевская С.Д. Изучаем природу родного края. – М. Просвещение. 1997
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
4. «Юные экологи» типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М.: Просвещение, 1982.
5. «Биология» типовая программа для общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1999.

Список используемой литературы для педагога.

6. Красная книга Кировской области. Киров, 2014
7. Косьминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей.
8. Новиков Г.А. основы общей экологии и охраны природы. Учебное пособие. Л., изд-во Ленинградского университета, 1984
9. Радугина А.А. Психология и педагогика. – М.: Центр, 2002 .
10. Стрижев А.В. Лесные травы. – М., Лесная промышленность, 1995

Список используемой литературы для обучающихся.

1. Голубева. Н.А. Аппликации из природных материалов. - Москва, 2002.
2. Стецюк В. Картины из сухих цветов. – Москва, 2002
3. Баранова С.П. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Число/Месяц	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа. Игра.	2	Вводное занятие. Игры на знакомство	Кабинет «Юный флорист»	Игра
2	сентябрь	Лекция	2	Дополнительные материалы и инструменты для работы.	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
3	сентябрь	Презентация.	2	Природные материалы. Осень. Подарки леса. Растительность родного края. Памятник природы Афанасьевского района – лиственничные посадки.	Библиотека	Викторина
4	сентябрь	Экскурсия.	2	Заготовка природного материала (листьев, шишек, мха, веток)	Парк, территория ДДТ.	Опрос
5	сентябрь	Экскурсия	2	Наблюдение за природой осени.	Парк, лес	Опрос
6	сентябрь	Беседа	2	Монотипия и флористика Монотипия в осенних тонах.	Кабинет «Юный флорист»	Устный опрос
7	сентябрь	Практика	2	Оформление картины природным материалом (листьями, цветами).	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
8	сентябрь	Презентация	2	Овощные и декоративные культуры. Разновидности семян.	Кабинет «Юный флорист»	Викторина
9	октябрь	Круглый стол	2	Овощи нашего края и их история появления.	Кабинет «Юный флорист»	Устный опрос
10	октябрь	Практика	2	Изготовление панно из семян арбуза, дыни, кабачка и др.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
11	октябрь	Практика	2	Панно из семян. Оформление подвески и паспарту.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
12	октябрь	Беседа	2	Панно из ракушек. Разнообразие материала. Составление эскиза панно.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
13	октябрь	Практика	2	Оформление фона красками. Панно из ракушек. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
14	октябрь	Практика	2	Панно из ракушек. Оформление подвески и паспарту.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка

15	октябрь	Презентация	2	Коллажи. Разновидности коллажей. Техника Терра	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
16	октябрь	Практика	2	Коллаж. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
17	ноябрь	Практика	2	Коллаж. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
18	ноябрь	Практика	2	Проведение исследования по выращиванию тюльпанов к 8 марта. Изучение литературы о луковичных растениях (цветах)	Кабинет «Юный флорист»	Устный опрос
19	ноябрь	Практика	2	Посадка луковиц тюльпанов в горшки.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
20	ноябрь	Экскурсия	2	Природа зимой. Новогодний сувенир. Составление новогодних композиций и аппликаций. Наблюдение за изменениями в природе. Распознавание деревьев и кустарников в безлиственном состоянии.	Парк, лес	Устный опрос
21	ноябрь	Мастер - класс	2	Новогодний сувенир. Изготовление настольной композиции с использованием природных материалов и новогодних аксессуаров.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
22	ноябрь	Практика	2	Новогодний сувенир. Изготовление настольной композиции. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
23	ноябрь	Практика	2	Изготовление настольной композиции. Оформление дополнительными материалами.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
24	ноябрь	Практика	2	Новогодний сувенир. Изготовление подвесной композиции с использованием природных материалов и новогодних аксессуаров.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
25	декабрь	Практика	2	Новогодний сувенир. Изготовление подвесной композиции. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
26	декабрь	Практика	2	Изготовление подвесной композиции. Оформление новогодней атрибутикой.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
27	декабрь	Беседа	2	Новогодний сувенир. Изготовление настенной композиции – свега использованием природных материалов и новогодних аксессуаров. Разновидности и назначение свега.	Кабинет «Юный флорист»	Устный опрос
28	декабрь	Практика	2	Свег. Изготовление настенной композиции из шишек, орехов, фруктовых чипсов и	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение

				искусственных материалов.		
29	декабрь	Практика	2	Изготовление свега. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
30	декабрь	Практика	2	Свег. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
31	декабрь	Практика	2	Свег. Сборка деталей свега. Оформление бантом и декоративной лентой.	Кабинет «Юный флорист»	Выставка
32	декабрь	Беседа	2	Как встречают Новый год в разных странах. Традиции и обычаи.	Библиотека	Опрос
33	декабрь	Практика	2	Изготовление новогодней открытки в разных техниках.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
34	январь	Презентация	2	Жизнь птиц зимой. Изготовление кормушек из подручных материалов.	Кабинет «Юный флорист»	Викторина
35	январь	Экскурсия	2	Развешивание кормушек в парке. Кормление птиц. Наблюдение за птицами.	Парк	Опрос
36	январь	Практика	2	Проведение исследования по выращиванию тюльпанов к 8 марта. Подкормка цветов, уход.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
37	январь	Круглый стол	2	Составление аппликаций из соломки. Вводное занятие. Разновидности злаковых культур.	Кабинет «Юный флорист»	Разгадывание кроссворда
38	январь	Беседа	2	Аппликация из соломки «Кони». Беседа о породах лошадей.	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
39-41	январь	Практика	6	Технология изготовления прорезной аппликации. Аппликация из соломки «Кони». Отработка практических навыков. Изготовление подвески. Выставка работ.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
42	январь	Беседа	2	Аппликация из опилок. Вводное занятие. Заготовка, хранение и покраска опилок.	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
43	февраль	Практика	2	Аппликация из цветного опила. Технология изготовления аппликации.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
44	февраль	Практика	2	Аппликация из цветного опила. Отработка практических навыков.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
45	февраль	Практика	2	Аппликация из цветного опила. Изготовление	Кабинет «Юный флорист»	Выставка

				подвески, паспарту	флорист»	
46	февраль	Практика	3	Проведение исследования по выращиванию тюльпанов к 8 марта. Оформление исследовательской работы «Тюльпаны для мамы»	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
47	февраль	Выступление	1	Выступление с исследовательской работой «Тюльпаны для мамы»	Актальный зал ДДТ	Наблюдение
48	февраль	Презентация	2	Аппликация из плоско засушенного растительного материала. Вводное занятие.	Кабинет «Юный флорист»	Экологическая викторина
49-51	Февраль Февраль	Практика	6	Аппликация «Вечереет» из листьев тополя, листьев початков кукурузы, петрушки, крапивы и др.. Последовательность изготовления работы. Отработка практических навыков Изготовление подвески, паспарту.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
52-54	Март Март март	Мастер-класс	6	Аппликация «Зимнее утро» из листьев початков кукурузы, цинерарии, шкурки банана, листьев малины, шелухи чеснока, лепестков цветов. Оформление подвески, паспарту.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
55	март	Экскурсия	2	Аппликация из пуха тополя. Вводное занятие. Рассказ о тополе.	Территория ДДТ	Устный опрос
56-59	Март Март Март март	Практика	8	Аппликация из пуха тополя. Отработка практических навыков	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
60	апрель	Презентация.	2	Весенний калейдоскоп. Весенние изменения в природе.	Кабинет «Юный флорист»	Экологическая викторина
61-62	Апрель апрель	Экскурсия	4	Первые весенние цветы. Растения и цветы, занесенные в Красную книгу.	Парк, лес.	Устный опрос
63	апрель	Экскурсия	2	Наблюдения за изменениями в природе.	Парк, лес.	Устный опрос
64	апрель	Презентация	2	Топиари - как одно из старейших садово-парковых искусств. Выдержки из истории садоводства.	Кабинет «Юный флорист»	Опрос
65-68	Апрель Апрель май май	Практика	8	Топиарий из бумажных салфеток. Изготовление основы. Изготовление цветов из бумажных салфеток. Оформление дополнительными деталями. Выставка.	Кабинет «Юный флорист»	Наблюдение
69	май	Экскурсия	2	Экскурсия в парк. Наблюдение за изменениями	Парк,	Игра

				в природе и насекомыми.	территория ДДТ	
70	май	Презентация	2	Весенние работы в цветнике, на клумбе. Первые весенние цветы на клумбе.	Кабинет «Юный флорист»	Загадки о цветах
71	май	Практика	2	Весенние работы в цветнике	Клумбы на территории ДДТ	Наблюдение
72	май	Беседа	2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения. Аттестация.	Кабинет «Юный флорист»	Тестирование

Уроки мастерства.

I. Особенности работы с берестой.

1. Технология сбора, заготовки и обработки бересты.
2. Подготовка инструментов: резак, нож.
3. Сортировка бересты по цвету.
4. Подготовка материала к работе: слоение и нарезание бересты.
5. Составление эскиза изделия.
6. Изучение законов построения линейной и воздушной (цветовой) перспективы.
7. Изготовление аппликационной работы в технике «мазка».
8. Оформление изделия в паспорту.

II. Особенности работы с кукурузным листом.

1. Технология сбора, заготовки и обработки кукурузного листа.
2. Подготовка инструментов: ножницы, утюг.
3. Обработка кукурузного листа: замачивание, термообработка.
4. Сортировка кукурузного листа по цвету.
5. Составление эскиза изделия.
6. Последовательность изготовления плоскостных и объемных работ с применением кукурузного листа.
7. Особенности оформления работ кукурузными листьями.
8. Оформление изделия в паспорту.

III. Особенности работы с соломкой.

1. Технология сбора, заготовки и обработки соломки.
2. Знакомство со спецификой народных промыслов и составление декоративных орнаментов по народным мотивам.
3. Подготовка инструментов: ножницы, утюг.
4. Термообработка соломки, превращение ее в полоску.
5. Сортировка соломки по цвету и виду.
6. Технологическая последовательность изготовления изделия из соломки в стиле аппликация.
7. Различные способы изготовления фона изделия.
8. Оформление изделия в паспорту.

IV. Особенности работы с мхом и лишайником.

1. Технология сбора, заготовки и обработки мхов и лишайников.
2. Знакомство с видовым составом мхов и лишайников.
3. Технология обработки мхов и лишайников: замачивание, консервация.
4. Сортировка мхов и лишайников по видам.

5. Особенности использования характерных свойств мхов и лишайников в технике фитодизайна.

6. Особенности использования мхов и лишайников в плоскостных работах как дополнительного материала и в объемных как основного.