

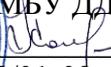
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Афанасьево Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДТТ пгт. Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»

Автор-составитель: Пуртова
Инга Ивановна
Педагог дополнительного
образования

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 7-14 лет

Афанасьево

2019г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы. Каждый ребёнок имеет право на образование. К сожалению, дети с серьёзными отклонениями в здоровье не имеют возможности посещать общеобразовательные учреждения. Такие дети обучаются на дому и весь круг их общения - это семья и «друзья по несчастью».

С детьми с ограниченными возможностями здоровья в районе работает Центр социальной помощи населению: организует для них праздники, встречи, конкурсы, но, - только для них, без привлечения здоровых детей.

Изучив данную ситуацию, было принято решение о создании в Доме детского творчества объединения для детей с ограниченными возможностями здоровья «Радость творчества».

Программа кружка имеет специфический характер, при её разработке было изучено много специальной литературы и Интернет-ресурсов. При написании содержания были учтены основные особенности детей данной категории:

- характер и степень нарушений здоровья каждого ребёнка;
- быстрая утомляемость и резкая смена настроения;
- зависимость от погодных и природных условий.

Виды изделий и их сложность обязательно должны соответствовать возможностям и способностям ребёнка, его интересам, поэтому содержание программы может изменяться в зависимости от возраста и характера нарушений. Ребёнок должен испытывать радость и чувство удовлетворения, как от выполняемой работы, так и от готового изделия, что позволяет воспитывать в них уверенность в собственных силах, повышает мотивацию к творческой самореализации

Любой творческий труд развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, воображение, память, творческие способности. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приёмы и способы изготовления той или иной поделки, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а, значит, учит детей работать по плану, соблюдая речевые инструкции педагога и последовательность выполнения изделия.

Творческая деятельность требует ловких движений, следовательно, способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. Работы в различных техниках способствуют формированию таких качеств личности, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, усидчивость. Занятия в кружке позволяют в какой-то мере корректировать недостатки детей.

Новизна программы.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности здоровьесбережения, (на занятиях используется релаксационное оборудование для снижения общего и различных видов специфического утомления, снятия эффектов монотонии и психического пресыщения).

Программа направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительная особенность программы .

Содержание программы адаптировано к потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья, которые находятся на домашнем обучении и не имеют возможности общаться со сверстниками. При необходимости возможно присутствие на занятиях родителей обучающихся (сопровождение). Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащихся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, на развитие познавательных процессов, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей. Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию учащегося, носит деятельностный характер.

Дети, лишённые общения со сверстниками, здесь его получают посредством общих дел: мероприятий, конкурсов. Учащиеся приглашаются на праздничные мероприятия, и не только в качестве зрителей, но и в качестве участников.

Всего в реализации программы используются 6 основных видов деятельности:

- аппликация плоская и объёмная;
- папье-маше;
- рисование;
- лепка из пластилина и солёного теста;
- панно из природного материала;
- оригами.

В связи с быстрой утомляемостью детей с ограниченными возможностями здоровья для поддержания интереса и во избежание переутомления обязательно должна соблюдаться *структура занятия*:

- приветствие;
- введение (беседа);
- закрепление полученных знаний посредством игры;
- основная часть:
 - а) изготовление поделки,

- б) физкультминутка, игры на развитие,
- в) дальнейшее изготовление поделки,
- рефлексия.

Одним видом деятельности дети могут заниматься максимум 3 занятия (папье-маше, панно; лепка из солёного теста), но в таком случае занятия «разбавляются» несложными рисунками в различных техниках или дополнительно играми, викторинами, загадками.

Планируемые результаты реализации программы

Образовательные (программные) результаты обучения:

Обучающиеся должны знать:

- простейшие приемы, используемые для различных видов рукоделия;
- технику безопасности на занятиях;
- технологический процесс изготовления поделок;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, природный, бросовый материал, солёное тесто, пластилин).

уметь:

- соблюдать правила безопасного труда при работе с различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- переводить шаблоны на различный материал;
- изготавливать и оформлять несложные поделки;
- осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- добросовестно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

Личностные результаты:

- сформирована коммуникативная культура;
 - сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
 - сформирована толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

Методы и формы обучения

-*Методы обучения* : словесный, наглядный,

практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

-*методы воспитания* : убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация .

- *формы организации образовательной деятельности*: индивидуальная.

- *формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, практическое занятие.

- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, , здоровьесберегающая технология, игровые технологии.

Работа с родителями

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Принципы создания программы:

Принцип гуманизма: означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности: необходимо учитывать возрастную, половую дифференциацию, законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

Принцип культуросообразности: отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (Флоренский).

Принцип демократизма и сотрудничества: реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения, поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально - значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализовываться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть,

развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Направленность программы социально-педагогическая. *Соответствует стартовому уровню сложности*, т.к. в процессе обучения дети знакомятся с понятиями аппликация, папье-маше, оригами, панно, цветоведение, учатся выполнению несложных приёмов и техник различных видов деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения: первый год обучения – занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов; второй год обучения -1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа.

Цель программы:

- создание условий для творческой самореализации, развития потенциальных творческих способностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации в обществе.

Задачи обучения:

Развивающие:

- развивать творческое, логическое мышление, речь, память, внимание;
- развивать моторику рук.

Обучающие:

- познакомить с понятиями аппликация, папье-маше, оригами, панно, цветоведение;
- учить рационально и творчески использовать различные материалы, в том числе природные;
- учить планировать этапы работы и организовывать своё рабочее место;
- учить выполнению несложных приёмов и техник различных видов деятельности;

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, терпеливость, настойчивость, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать привычку к трудовому усилию, способность работать в коллективе;
- воспитывать чувство собственной значимости для окружающих и общества.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений. Такой принцип позволяет получать новые знания и умения в течение первого года обучения, закреплять и углублять полученные знания в течение второго года. Также применяется принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося, поэтому ожидаемые результаты второго года обучения существенно не меняются, лишь углубляются знания и умения, полученные на первом году

обучения.

Учебно-тематический план 1 года обучения:

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1
2.	Аппликации из бумаги и природного материала:	2	4	6
3.	Объемные поделки из бумаги.	3	5	8
4.	Оригами.	1	3	4
5.	Лепка из солёного теста.	2	4	6
6.	Лепка из пластилина	1	2	3
7.	Рисунки в технике «Набрызгивание», «Кляксография».	1	2	3
8.	Папье-маше.	1	3	4
9.	Итоговое занятие.	1	0	1
	Всего часов	13	23	36

Содержание программы

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1 час) Знакомство с детьми. Игра на знакомство «Телеграф».

Вводный инструктаж: общие правила поведения в ДДТ, техника безопасности при работе с карандашом, ножницами. Первичное тестирование на знание цвета, формы, величины. Беседа об осени.

2. Аппликации из бумаги и природного материала (6 часов)

Теория (2 час) Сравнение «большой-маленький». Беседы: «Весна», «Транспорт».

Практика (4 часа) Учимся обводить по трафарету, вырезать ножницами детали из бумаги разной формы. Подбор бумаги необходимого цвета. Изготовление основы. Приклеивание деталей. Применение плоско-засушенного растительного материала. Круп для аппликации. Пальчиковые игры, игры на внимание.

3. Объемные поделки из бумаги. (8 час.)

Теория (3 часа) Основные приёмы изготовления объемных изделий из бумаги. Подбор материала. Игра «Магазин», народные игры с пасхальными яйцами.

Практика (5 часов) Изготовление деталей из картона по шаблону.

Скрепление деталей лентами, клеем. Оформление изделий бусинами, бисером, лентами.

4. Оригами (4 часа).

Теория (1 час) Основные приёмы складывания из бумаги. Загадки о лесе, животных.

Практика (3 часа) Складывание простых фигур: самолеты, кораблик, звери. Игры «Съедобное - несъедобное», «Воздух – вода – земля».

5. Лепка из солёного теста (6 час.)

Теория (2 часа) Презентация «Лепим из солёного теста». Игры: «Времена года», «Кто чем питается».

Практика (4 часов) Приготовление теста (с помощью педагога). Лепка из теста при помощи скалки и формочек. Раскрашивание деталей. Оформление панно, рамки для фотографии деталями из соленого теста.)

6. Лепка из пластилина (3 час)

Теория (1 час) Беседы: «Зима», «Новый год». Игра «Что висит на ёлке».

Практика (2 часа) Скатывание шариков из пластилина, приклеивание на основу по контуру. Изготовление мозаики из пластилиновых шариков, картины из пластилина.

7. Рисунки в технике «Набрызгивание», «Кляксография» (3 час.)

Теория (1 час) Знакомство с техниками рисования красками «Набрызгивание», «Кляксография» .

Теория (2 часа) Изготовление основы для рисунков. Подбор цвета. Загадки о цветах. Игры: «Лабиринт», «Домино».

8. Папье-маше (4 час.)

Теория (1 час) Игры «Что лишнее», «Наряди ёлочку».

Теория (3 часа) Поделки «Новогодний шар», «Стаканчик». Изготовление основы. Наклеивание слоёв бумаги. Снятие изделия с основы, скрепление. Грунтовка, оформление изделия.

9. Итоговое занятие. (1 час.)

Теория (1 час) Рисунок «Радость творчества». Чаепитие совместно с родителями. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование представлено в приложение 1.

В результате изучения программы 1 года обучения

дети должны: Знать:

- технику безопасности при работе с иглой, ножницами, карандашом, ручкой, мелкими предметами;
- рецепт солёного теста для лепки;
- технологию изготовления папье-маше;

- виды оригами;
- основные и дополнительные цвета;
- времена года, их признаки;
- государственные праздники и традиции.

Уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- рационально использовать материалы;
- поддерживать порядок на столе в процессе работы;
- выполнять посылные словесные рекомендации педагога;
- складывать фигуры оригами;
- обводить детали по шаблону и трафарету;
- вырезать детали вокруг контура;
- рисовать по возможности в различных нетрадиционных техниках;
- применять способы лепки из теста и пластилина: размазывание, шар, жгут;
- готовить солёное тесто;
- выполнять по картону шов «вперёд иголка»;
- сочетать и комбинировать цвета;
- анализировать свою работу

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование	Теор.	Пр.	Все
1.	Вводное занятие. Рисунок «Ах, лето!»	0	2	2
2.	Рисунки в разных техниках: «Набрызг», «Оттиск», «Рисунок по воску»	2	10	12
3.	Работа с бумагой: объёмные аппликации , квиллинг.	4	12	16
4.	Оригами. Модульное оригами.	2	6	8
5.	Аппликации из природного материала.	2	6	8
6.	Соленое тесто.	1	5	6
7.	Подарки и сувениры к праздникам .	4	8	12
8.	Папье-маше	1	5	6
9.	Итоговое занятие	0	2	2
	Всего часов	16	56	72

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2 час.)

Практика (2 часа) Знакомство с детьми. Игра на знакомство «Телеграф».

Вводный инструктаж, инструктаж по технике безопасности. Рисунок в любой технике «Ах, лето!»

2. Рисунки в разных техниках: «Набрызг», «Оттиск», «Рисунок по воску»(12 час.)

Теория (2 часа) Знакомство с техниками рисования. Выбор рисунка. Цветовое решение. Беседа о цветах.

Практика (10 часа) Рисование в техниках «Набрызг», «Оттиск», «Рисунок по воску»: рисование основы, завершение рисунка в разных техниках. Викторина «Садовые цветы». Игра-фантазия «Желание», игра «Собери капли дождя» (на стол рассыпать равное количество капелек из картона двух цветов - кто быстрее соберёт капли заданного цвета).

3.Работа с бумагой: объёмные аппликации, квиллинг (16 час.)

Теория (4 часа) Знакомство с техникой Квиллинг. Зарисовка эскиза. Выбор фона. Игра-фантазия «Что я хочу найти под ёлочкой». Пальчиковая игра «Котята». Игра «Собери снежинки»

Теория (12 часов) Изготовление игрушек на ёлку, рамок для фотографий, открыток. Вырезание деталей, скручивание полосок для квиллинга., приклеивание деталей, на основу, украшение.

4. Оригами. Модульное оригами (8 час.)

Теория (2 часа) Беседа «Оригами». Игра на развитие координации рук «Дождь».

Теория (6 часов) Изготовление модулей из бумаги. Сборка изделия из модулей. Подвижные игры с мячом.

5.Аппликации из природного материала.(8 час.)

Теория (2 часа) Презентация «Поделки из природного материала». Особенности работы с природным материалом.Игра «Лабиринт», «Города», «Парочки», «Разминка».

Теория (6 часов) Панно из природного материала на компьютерном диске: размазать ровным слоем пластилин по поверхности диска, придумать композицию, выбрать необходимые семена, выложить рисунок так, чтоб не был виден пластилин, покрыть лаком. Аппликация из природного материала «Долька арбуза»: нарисовать по шаблону дольку арбуза на белом картоне, раскрасить, затем приклеить семена арбуза.

6.Соленое тесто.(6 час.)

(1 час) Панно из солёного теста «Букет». Зарисовка эскиза. Приготовление солёного теста.

(5 часов) Изготовление цветов. Разложить детали для сушки. Изготовить стебли и листочки. ..После просушки детали покрыть гуашью необходимых цветов, подсушить, разложить на основе - плотном картоне. Затем поочерёдно приклеить детали. Оформить рамочку. Игры «Составь букет», «Сложи

названия цветков». Игры с мячом.

7. Подарки и сувениры к праздникам.(12 час.)

Теория (4 часа) Беседа «За что я люблю свою маму и папу». Беседа «Пасха. Обычаи и традиции праздника». Игры с яйцом. Пальчиковая игра «Апельсин». Новогодняя викторина.

Практика (8 часов) Открытки: согнуть лист картона пополам, на лицевой стороне, используя трафареты, выполнить рисунок либо выполнить аппликацию, на обороте написать текст поздравления. Ёлочная игрушка. Изготовление заготовок-кружочков. Начертить линии сгиба и загнуть края. Склеить детали между собой по сгибам, вклеив петельку из ленточки. Украсить блёстками, стразами. Беседа «Новогодние традиции».

Сувенир «Пасхальное яйцо». Изготовление яйца из пластилина. Оформление бисером и бусинками.

7. Папье-маше.(6)

Теория (1 час) Выбор узоров для росписи. Игра «Узнай цветок». Пальчиковая игра «Поросята».

Практика(5 часов)Папье-маше «Тарелочка любимой маме». Подготовка основы – смазать жирным кремом блюдце. Приготовление клейстера (варит педагог, дети наблюдают). На подготовленную основу проложить слой газет без клея, смоченных в воде. Затем — 3-4 слоя газет на клейстере. Просушить. Проклеить 3 слоя серой бумаги, просушить и снять с основы. Подравнять с помощью ножниц края и проклеить с обеих сторон по 2 слоя белой бумаги. Просушить. Выполнить грунтовку зубной пастой, загладить, просушить. Расписать тарелочку гуашью, покрыть лаком. Беседа «Весенние изменения». Игра «Узнай цветок». Пальчиковая игра «Поросята».

8.Итоговое занятие.(2 час.)

Практика(2 часа) Игровая программа «Весёлые художники». Чаепитие совместно с родителями. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование представлено в приложение 1.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- виды модулей оригами и способы их соединения;
- новые способы изготовления аппликаций;
- различные приёмы рисования;
- календарные и народные праздники.

Уметь:

- самостоятельно выбирать материалы для поделки;
- складывать и соединять модули оригами;
- вырезать детали по контуру;
- работать с природным материалом;
- принимать участие в выставках, конкурсах;

Обучение включает следующие методы и приемы:

1. Стимулирование и мотивация:

- Наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, слайды);
- Индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс);
- Витагенное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося);
- Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности);
- Эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора);
- Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок).

2. Занятия практические и теоретические .

3. Индивидуальная работа.

4. Социализация, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах, праздниках.

5. Диалоги, беседы (о мире, природе, людях, семье, увлечениях, мечтах, нахождении своего места в макро - и микромире и т.д.)

Оценка качества освоения программы

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении. Мониторинг осуществляется педагогом объединения под руководством методиста учреждения.

1 год обучения.

Методики диагностики личностной сферы, особенностей взаимоотношений обучающегося со сверстниками:

- Тест тревожности (Р.Тэмпл, В.Амен, М.Дорки);
- Диагностика страхов «Два домика» (А.И.Захаров);
- Тест «Дом - дерево — человек» (Бык, Хэммер);
- Диагностика самооценки «Лесенка».

2 год обучения.

1. Личностное развитие ребенка:

- свойства и качество личности (способности, характер, самооценка)
- творческие способности

2. Развитие чувства детской группы (при участии в совместных мероприятиях с другими детскими объединениями Дома детского творчества)

- социально - психологический климат в детском коллективе
- сплоченность

Для осуществления мониторинга используются личностные опросники и тесты креативности:

- Тест Поля Торренса («Незавершенные фигуры»);
- Методика «ОТКЛЭ»;
- Методика «КОС»;
- Методика «Лесенка»;
- Тест - опросник для измерения потребности в достижениях;
- Методика А.Ф.Фидпера.

Выбор конкретных диагностических методик для проведения комплексного изучения личностного развития производится с расчетом на получение с помощью этих средств основных личностно - психологических характеристик детей:

- Творческие способности ребенка;
- Самооценка личности;
- Нравственно - волевые черты характера (организованность, трудолюбие, коллективизм);
- Когнитивность - познавательные черты характера (любопытность, эстетическое развитие);
- коммуникативно-организаторские способности;
- потребность в движении;
- социально - психологический климат в контакте с детскими коллективами.

Оценка эффективности реализации программы:

- Участие в конкурсах, викторинах, выставках;
- Оформление итоговой выставки работ объединения;
- Оформление портфолио на каждого ребёнка;
- Собеседование в конце каждого учебного года;
- тестирования и диагностики в начале и в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющего курсовую подготовку по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебное помещение: кабинет с удобным въездом, столы, стулья.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор.

Релаксационное оборудование для снижения общего и различных видов специфического утомления, снятия эффектов монотонии и психического пресыщения на занятиях:

- световое оборудование: световая панель «Полет в бесконечность», светильник «Костер», волоконно-оптические волокна,
- сухой бассейн,
- планшет для рисования песком.

Сухие бассейны показаны всем без ограничения возраста.

Сухой бассейн оказывает многостороннее влияние на организм ребенка – нормализует деятельность центральной нервной системы, улучшает деятельность сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, опорно-двигательного аппарата, активизирует течение обменных процессов, способствует нормализации массы тела, оказывает благотворное сенсорное воздействие, создает положительный психо-эмоциональный фон.

Эффекты создаваемые сухим бассейном:

- Массажный эффект;
- Эффект ускользящей, податливой опоры;
- Эффект погружения;
- Сенсорный эффект;
- Расслабляющий эффект;
- Тренирующий эффект.

Лечебная гимнастика в сухом бассейне позволяет тренировать:

- мышцы туловища и конечностей;
- отработать методику безопасного падения;
- тренировать функцию равновесия, выполнять упражнения на сопротивление в вязкой среде бассейна;
- выполнять упражнения на расслабление.

Показания:

Занятия в сухом бассейне показаны для детей с ДЦП, нарушениями осанки, заболеваниями опорно-двигательного аппарата, при сколиозах позвоночника, при остеохондрозах, при заболеваниях нервной системы, в восстановительном периоде после травм, вегетососудистой дистонии, гипотонии, при неврозах у детей.

Противопоказания:

- заболевания кожи, гнойничковые и грибковые;

- повышенная температура тела (больше 37,5°C)
- острый период заболевания;
- повышенное артериальное давление больше 140/ 90

Исходные положения, применяемые в сухом бассейне: лежа на животе, спине, на боку, сидя, сидя ноги скрестив по-турецки, сидя и лежа ноги свешиваются с бортиков бассейна, стоя на четвереньках, стоя на коленях.

Фиберволокно. Назначение и принцип работы.

Изделия на базе фиберволокна представляют собой различные по тематике модули (подвесные, напольные, настольные), с которыми по-разному работают в зависимости от вида каждого изделия. Объединяют все Фибермодули одно – это оптоволокно (световоды) толщиной от 0,75 до 150 мм и длиной от 100 до 500 см (в зависимости от изделия), которое бережно упаковано по одной нити в силиконовую трубочку толщиной от 2 до 5 мм. Используя оптоволокно с источником света, каждая нить получает свет, в совокупности приобретая поистине, волшебное сияние.

К Фиброоптическим модулям относятся:

Подвесные модули: «Солнышко» и «Тучка»

Напольные модули: «Волшебный фонтан», «Пучок фиброоптических» волокон

Настенные модули: «Каскад».

Каждое из изделий имеет пучок фиброоптических волокон, цветом и режимами которого можно управлять с пульта или установить автоматический режим светоэффектов.

Пучок волокон, само по себе уже является антидепрессантом. Волокна мягкие и приятные на ощупь, их можно переплетать между собой, заплетая длинные косы, можно опустить в сухой бассейн или мастерить из волокон замысловатые фигурки, применив бумажный скотч.

Доска и песок для проведения песочной терапии

Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении. Метод базируется на сочетании невербальной (процесс построения рисунков, городов, миров и т.д.) и вербальной экспрессии (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающий смысл композиции). При любом взаимодействии с песком, используются обе руки, порой одновременно, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а так же их взаимодействия. У детей активно развивается мелкая моторика: каждый элемент рисуется определенным пальчиком определенной руки, маленькие фигуры побуждают детей задействовать полностью всю кисть руки: и ладонь, и пальцы. Ребенок учится владеть своими руками, успокаивается, тренирует внимание, воображение, укрепляется нервная система. Подобные занятия являются очень полезными для детей с ОВЗ, потому что зачастую у этих детей наблюдается задержка речи, психического развития, когнитивных способностей.

Учебно-методическое обеспечение

-Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- рекомендации к практическим занятиям;
- раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки);
- комплекс физминуток: упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз.

Разработанный комплекс упражнений для глаз (Приложение 2), упражнений с релаксационным оборудованием для снижения общего и различных видов утомления, для снятия эффектов монотонии и психического пресыщения на занятиях (Приложения 3-7)

Список использованной литературы

- 1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.
- 2. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.
- 3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2008. - 255 с.
- 4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 125 с.
- 5. Лубышева, Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.
- 6. Новикова, И.Л. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду / И.Л. Новикова. - М.: Академия Развития, 2010. - 192 с.
- 7. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42-43.
- 8. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. - М.: Мир книги, 2010. - 112 с.
- 9. Семёнова, Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 123-125.
- 10. Зайцева, А.А. Модульное оригами: забавные объёмные фигурки / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
- 11. Пиндет Полли и др. Открытки своими руками / П. Пиндер, Д. Гринвуд, Д. Крейн: Пер. с англ. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. - 64 с.: ил. - (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей).
- 12. Практическое руководство / Пер. с нем. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2011. - 64 с.: ил. - (Умелые руки)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-го года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Игра на знакомство «Телеграф». Вводный инструктаж. Беседа об осени.	1	Вводное занятие	ДДТ	Беседа
2			Практическое занятие. Приготовление теста. Лепка из теста при помощи скалки и формочек. Раскрашивание деталей. Игра «Времена года»,	3	Лепка из солёного теста	ДДТ	Наблюдение
3	Октябрь		Знакомство с техниками рисования красками «Набрызгивание», «Кляксография». Загадки о цветах	1	Рисунки в технике «Набрызгивание», «Кляксография»	ДДТ	Наблюдение
4			Практическое занятие. Учимся обводить по трафарету, вырезать ножницами детали из бумаги разной формы. Игра «Сравнение большой-маленький».	2	Аппликации из бумаги и природного материала	ДДТ	Наблюдение

	Ноябрь		Практическое занятие. Изготовление деталей из картона по шаблону. Скрепление деталей. Игра «Магазин».	2	Объемные поделки из бумаги	ДДТ	Наблюдение
5			Практическое занятие. Скатывание шариков из пластилина, приклеивание на основу по контуру. Игра «Что висит на ёлке».	1	Лепка из пластилина	ДДТ	Наблюдение, беседа
6			Практическое занятие. Поделка «Новогодний шар», Игра «Наряди ёлочку».	2	Папье-маше	ДДТ	Наблюдение
7	Декабрь		Мастер-класс по изготовлению новогодней открытки. Игры: «Лабиринт», «Домино».	2	Рисунки в технике «Набрызгивание», «Кляксография»	ДДТ	Наблюдение
8			Практическое занятие по изготовлению картины из пластилиновых шариков. Беседы: «Зима», «Новый год».	2	Лепка из пластилина	ДДТ	Наблюдение, беседа
9	Январь		Практическое занятие. Аппликация с применением плоско-засушенного растительного материала. Беседа «Транспорт». Игры на внимание.	2	Аппликации из бумаги и природного материала	ДДТ	Наблюдение, беседа
11			Знакомство с основными приёмами складывания фигур из бумаги. Складывание простых фигур.	1	Оригами	ДДТ	Наблюдение

10	Февраль		Практическое занятие. Изготовление рамки для фотографии с деталями из соленого теста. Игра «Кто чем питается».	3	Лепка из солёного теста	ДДТ	Наблюдение
12			Мастер-класс «Аппликация из круп». Пальчиковые игры, игры на внимание.	1	Аппликации из бумаги и природного материала	ДДТ	Наблюдение
13	Март		Самостоятельная работа «Подарок маме». Игровая программа «Весенний день».	2	Объемные поделки из бумаги.	ДДТ Актный зал	Наблюдение, беседа
14			Практическое занятие. Складывание простых фигур: самолеты, кораблик, звери. Загадки о лесе, животных. Игры «Воздух – вода – земля».	2	Оригами	ДДТ Актный зал	Наблюдение, беседа
15	Апрель		Практическая работа. Поделка «Стаканчик» в технике папье-маше. Игры «Что лишнее», «Съедобное - несъедобное»,	2	Папье-маше	ДДТ	Наблюдение
16			Мастер-класс «Корзинка для пасхальных яиц». Народные игры с пасхальными яйцами.	2	Объемные поделки из бумаги	ДДТ Актный зал	Наблюдение
17			Практическая работа. Складывание простых фигур: голубь. Игра «Съедобное - несъедобное»,	1	Оригами	ДДТ	Наблюдение

18	Май		Мастер-класс «Открытка к празднику 9 мая»	1	Аппликации из бумаги и природного материала	ДДТ	Наблюдение
19			Практическое занятие по изготовлению подарочной коробки из бумаги. Игры на внимание.	2	Объемные поделки из бумаги.	ДДТ	Наблюдение
20			Игровая программа. Чаепитие совместно с родителями.	1	Итоговое занятие.	ДДТ актовый зал	Наблюдение, опрос

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2-го года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводный инструктаж. Самостоятельная работа «Рисунок в любой технике «Ах, лето!»	2	Вводное занятие.	ДДТ	Наблюдение, беседа
			Мастер-класс. Рисунок в технике «Оттиск». Игра «Собери капли дождя	2	Рисунки в разных техниках.	ДДТ	Наблюдение
			Знакомство с техникой квиллинг. Скручивание полосок для квиллинга. Пальчиковая игра «Котята».	4	Работа с бумагой: объёмные аппликации,	ДДТ	Наблюдение

	Октябрь		Беседа «Что такое оригами?». Игра на развитие координации рук «Дождь».	2	Оригами. Модульное оригами	ДДТ	Наблюдение
			Практическое занятие. Подарок бабушке. Пальчиковая игра «Апельсин».	2	Подарки и сувениры к праздникам	ДДТ	Наблюдение
			Мастер-класс «Рисунок по воску». Беседа о цветах. Викторина «Садовые цветы».	4	Рисунки в разных техниках	ДДТ	Наблюдение, опрос
	Ноябрь		Практическое занятие. Панно из солёного теста «Букет». Игры «Составь букет», «Сложи названия цветков». Игры с мячом.	6	Соленое тесто	ДДТ	Наблюдение
			Практическое занятие. Аппликация из природного материала «Долька арбуза». Игра «Лабиринт», Игры с мячом.	4	Аппликации из природного материала	ДДТ Актовый зал	Наблюдение
	Декабрь		Мастер-класс «Подарок под елочку», открытка к Новому году. Беседа «Новогодние традиции». Подвижные игры	4	Подарки и сувениры к праздникам	ДДТ	Наблюдение, беседа

		Практическое занятие по изготовлению игрушек на ёлку. Игра-фантазия «Что я хочу найти под ёлочкой». Пальчиковая игра «Котята». Игра «Собери снежинки»	4	Работа с бумагой: объёмные аппликации, квиллинг	ДДТ	Наблюдение, беседа
Январь		Практическое занятие по изготовлению поделки в технике «Модульное оригами». Подвижные игры с мячом. Настольные игры.	6	Оригами. Модульное оригами	ДДТ Актный зал	Наблюдение
Февраль		Практическое занятие. Подарок папе. Беседа «За что я люблю свою маму и папу».	4	Подарки и сувениры к праздникам	ДДТ	Наблюдение, беседа
		Практическое занятие. Панно из природного материала на компьютерном диске. Игры: «Города», «Парочки»,	4	Аппликации из природного материала	ДДТ	Наблюдение
Март		Практическое занятие. Поделка в технике папье-маше «Тарелочка любимой маме». Беседа «Весенние изменения». Игра «Узнай цветок». Пальчиковые игры.	6	Папье-маше	ДДТ	Наблюдение, беседа
		Мастер-класс. Настольные игры.	2	Рисунки в разных техниках.	ДДТ	Наблюдение

	Апрель		Мастер-класс. Сувенир «Пасхальное яйцо». Беседа «Пасха. Обычаи и традиции праздника». Пасхальные игры.	2	Подарки и сувениры к праздникам	ДДТ	Наблюдение, беседа
			Практическое занятие. Открытка в технике квиллинг к Дню Победы. Подвижные игры.	4	Работа с бумагой: объёмные аппликации, квиллинг	ДДТ Актный зал	Наблюдение
			Мастер-класс. Рисунок «Салют». Игры на развитие памяти.	2	Рисунки в разных техниках.	ДДТ	Наблюдение
	Май		Практическое занятие. Открытка в технике квиллинг. Игры: «Доббль», «Съедобное-несъедобное»	4	Работа с бумагой: объёмные аппликации, квиллинг.	ДДТ	Наблюдение
			Мастер-класс. Игры на свежем воздухе.	2	Рисунки в разных техниках.	ДДТ Игровая площадка	Наблюдение
			Игровая программа «Весёлые художники». Чаепитие.	2	Итоговое занятие	ДДТ Актный зал	Наблюдение

Комплекс упражнений для глаз

После 10 -15 мин непрерывных занятий за ПК необходимо сделать перерыв для проведения физкультминутки и гимнастики для глаз.

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счёт 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1—6. Повторить 1-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать их на счёт 1—4. (до усталости глаза не доводить). Закройте глаза. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1—6.

Повторить 4—5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть налево, зафиксировать взгляд на счёт 1—4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1—6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда направо, вверх и вниз. Повторить 3—4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: вверх-налево- вниз, потом прямо- вдаль на счёт 1-затем налево- вверх-направо- вниз и посмотреть вдаль на счёт 1—6.

Повторить 4—5 раз.

Приложение 3

Тренинг релаксации (проводится в конце занятия)

Все упражнения делаются по единому принципу: Вы считаете про себя или вслух - "раз-два-три-четыре", при этом постепенно напрягая соответствующие мышцы. На счёт "четыре" мышцы максимально напряжены.

На следующие четыре счёта ("раз-два-три-четыре") вы удерживаете максимальное напряжение в мышцах и стараетесь напрячь их ещё сильнее. Можно использовать воображение. Например, если вы сжимаете кулак, на этой стадии вы представляете, что вам нужно раздавить шарик. На счёт четыре вы резко прекращаете напряжение, например, "бросив" руку.

На следующей стадии вы просто прислушиваетесь к ощущениям в руке, возможно, чувствуете покалывание, дрожь, биение крови. При этом также считаете "раз-два-три-четыре".

Последняя стадия - на счёт "раз-два-три-четыре" вы представляете образы расслабления в тех мышцах, с которыми в данный момент работаете. Это может быть манная каша, тёплый мёд, варёные макароны, всё что придёт вам в голову.

Считая, не фиксируйте внимание на счёте. Считайте в своём ритме, не спеша, как вам удобно. Третья и четвёртая стадия могут быть объединены при недостатке времени.

Последовательность работы с мышцами такова. Каждое упражнение делается по два раза. Упражнения делаются перекрёстно, т.е. "левое плечо - правое плечо", "левое предплечье - правое предплечье".

1) Начнём с мышц рук и плечевого пояса.

1) напряжение достигается максимальным поднятием плеча.

2) поднимаете ладонь к плечу (напрягаете бицепс, как культурист).

3) Теперь задействуем мышцы предплечья. Предплечьем называется часть

руки, расположенная между лучезапястным и локтевым суставами. Чтобы качественно напрячь мышцы предплечий согните руку в лучезапястном суставе, максимально приближая кулаки к внутренним частям предплечий.

4) То же самое - к тыльной стороне предплечья

II) Мышцы ног

1) пальцы на ногах сжимаются как бы в кулак

2) носок ноги тянется максимально вверх

3) носок ноги тянется вперёд

III) Дыхание

На первые "раз-два-три-четыре" - вдох

На вторые "раз-два-три-четыре" - пауза

На третий счёт "раз-два-три-четыре" - выдох

На четвёртые "раз-два-три-четыре" - пауза

IV) Шея - дополнительно, в случае трудностей с расслаблением мышц шеи.

1) голова откинута назад

2) голова наклонена вперёд

V) Лицо

1) максимально поднимаете брови ("удивление")

2) максимально поднимаете крылья носа ("отвращение")

3) максимальное растяжение губ ("улыбка")

4) сжатие челюстей

5) зажмуривание

После этого делаете упражнений для лица 2,3,4,5 одновременно.

В конце можно также сделать все перечисленные упражнения "волной" - постепенно напрягай все группы мышц.

Если вы чувствуете оставшееся напряжение в какой-то группе мышц - повторите упражнения для этой группы.

Упражнения можно делать перед сном, или в ситуации, когда необходимо снять психоэмоциональное напряжение. После длительного применения данного комплекса для достижения расслабления бывает достаточно напряжение одной группы мышц - например кулаков.

Приложение 4.

Упражнения с Каскадом и Пучком фиброоптических волокон

Каскад мягких светящихся и переливающихся волокон завораживает, привлекает внимание, стимулирует зрительное восприятие, идеально для людей с нарушением глазного хрусталика.

Методы работы с Каскадом различны. Вот несколько примеров работы с данным прибором.

1. Подопечный встает на расстояние 2-3 метра от Каскада, прикрывает левый глаз ладонью, причем так, чтобы центр ладони находился как раз напротив зрачков (по методу Бейтса). Правым глазом необходимо смотреть на переливающийся Каскад в течении пару минут, далее прикрыть теперь уже правый глаз ладонью и проделать тоже самое.

2. Полезно делать следующие упражнения: 30 секунд быстро моргайте,

столько же времени смотрите не отрываясь на Каскад, (повторите 3 раза).

3. Закройте глаза и вращайте по кругу глазами влево - вверх - вправо - вниз - прямо (на Каскад), (повторите 4 раза). Закройте глаза и посмотрите вверх – вниз - прямо (повторите 8 раз).

Для людей с совсем ослабленным зрением полезны следующие упражнения:

Подопечный встает на расстоянии 2-3 метра от Каскада, медленно, полной грудью вдыхает и выдыхает воздух через рот 3-5 раз. Прикрывает глаза на несколько секунд, смотрит прямо перед собой и пытается отгадать приблизительный цвет волокон, за каждый верный ответ делает шаг вперед. Важно, чтобы наставляющий сам определял меру верности отгадывания. Если подопечный не может определить цвет при определенном расстоянии, его необходимо уменьшить. Данное упражнение повторять по разу в день, периодически увеличивая 2. Подопечный садится напротив Каскада на расстоянии менее полуметра. Беря по 10 трубочек в руку наблюдает за переменной цвета в течении минуты. Далее подопечный встает на расстоянии метра, пытается назвать цвета Каскада глядя на него так же в течении минуты. (Метод Э.Р. Мулдашева)

Веселый фонтан

Прибор предназначен для создания релаксационного светового эффекта в сенсорных комнатах, уголках релаксации, игровых комнатах, в детских учреждениях, а также для декоративного светового оформления интерьеров. Рядом спокойно посидеть, близко придвинувшись на мягком пуфе или островке, перебирать мягкие светящиеся волокна, заплетать из волокна косы, гладить, следить за изменением цветов и т.д. С помощью пульта задайте необходимый режим светоэффектов и цвет. Придумать сюжет, к примеру: садимся полукругом возле фонтана. Все закрывают глаза. Включаем композицию с шумом водопада. Попросить детей мысленно перенестись на другой уголок земли, где будут горы, водопады, лес и прекрасная природа. Водопад ниспадает в чистое озеро, из которого бьет ключом вода, превращаясь в завораживающий Фонтан. Попросить открыть глаза. Установить режим плавной смены цветов Фонтана на 3 минуты, постепенно увеличивая «Движение падающей воды». По завершению работы с модулем, необходимо вернуться к первоначальному режиму.

Для профилактики и лечения зрения методика работы с фонтаном схожа с методом работы с Каскадом

«Коса»

(Это упражнение выполняется с помощью изделия на базе пучка волоконно-оптических волокон)

Цель: развитие мелкой моторики, стимуляция зрительных и тактильных анализаторов.

Дети устраиваются рядом с этими изделиями и перебирают волокна, заплетают косы. Общаются. Упражнение оказывает релаксационное действие.

Звуко-, музыкотерапия (релаксация с помощью звуков и музыки);

Звуки окружают нас со всех сторон. Они могут быть для человека приятны и полезны или вызывать в нем отторжение, диссоциируя с его душевным миром. Известно, что шум нарушает логику мышления, вызывает неуверенность, раздражительность. Чтобы избежать этого, необходимо правильное понимание воздействия музыки и любых звуков на живой организм.

Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние.

С древних времен известно благоприятное влияние музыкальных произведений на состояние здоровья человека. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему.

Различают пассивную и активную формы музыкотерапии. При пассивной музыкотерапии пациентам предлагают прослушивать различные музыкальные произведения, соответствующие состоянию их психологического здоровья.

При активной музыкотерапии пациенты сами участвуют в исполнении музыкальных произведений, применяя при этом как обычные музыкальные инструменты, так и необычные, например, собственное тело (хлопки, постукивания и пр.) Основной целью в данном случае является интеграция индивида в социальные группы, т.к. в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль.

Упражнение «Что я чувствую, когда слушаю музыку»

Цель: мышечная релаксация; развитие слуха; развитие способности понимать свои чувства.

Детям предлагается принять удобное положение в креслах-пуфиках и послушать музыку. После прослушивания ведется обсуждение: что же я чувствую, когда слушаю музыку? Отмечается, что разная музыка может вызывать разные чувства. Как правило, это связано с ассоциативной памятью, с жизненными событиями.

Каждое упражнение или игра сопровождается легкой музыкой, звуками природы, шумом прибоя и т.д. Музыка вызывает положительные эмоции, тонизирует центральную нервную систему, активизирует иммунную систему организма.

Приложение 6

Упражнения с панелью «Полет в Бесконечность» и светильником «Костер»

«В лесу у ручья»

(Для этого упражнения используется светильник «Костер»; занятие сопровождается музыкальной композицией «В лесу» или «Костер»)

Цель: общая релаксация; развитие слуха, воображения и коммуникации.

Дети полукругом размещаются у костра, принимают удобное положение и

вслушиваются в шум леса и треск костра. При этом необходимо закрыть глазки и включить воображение, для того чтобы оказаться в лесу у костра. По окончании упражнения проводится обсуждение: кому удалось представить себе лес и костёр? Рассказать, что он там видел, смог ли почувствовать тепло от костра.

«На космическом корабле»

(Выполняется с использованием панели «Полет в Бесконечность»)

Цель: тренировка и укрепление глазной мышцы, развитие глазо-двигательной координации.

Детям предлагается представить себя на космическом корабле, посмотреть в иллюминатор и представить, что там, где-то далеко, видна наша планета. Обязательное условие: смотрим на ближайший квадрат, а затем на отдаленный. Ведется разговор о том, что же дети смогли увидеть.

«Мои эмоции»

(Выполняется с использованием панели «Полет в Бесконечность»)

Цель: создание положительного эмоционального состояния; мотивирование детей на изучение эмоционального мира; способность осознавать эмоции.

Дети по очереди подходят к зеркалу и показывают эмоцию, которая ребенку на данный момент близка, а остальные дети отгадывают и называют ее. Далее ведется обсуждение, почему люди испытывают те или иные эмоции.

Приложение 7

Игры с песком

Игра с песком самое древнее занятие человека. Ведь даже для того, чтобы рисовать рисунки на скалах, нужны были подручные средства и навыки. А песок – он повсюду. Взял его в руки, и он уже струится, высыпается, создает фигурки. Свойства песка уводить в землю негативные эмоции и освобождать психику от внутренних конфликтов были замечены психотерапевтами. Известный психотерапевт К.Юнг разработал основы песочной терапии. В настоящее время существует даже такое направление песочной психотерапии – юнгианское. Методы песочной терапии с успехом применяются для детей и взрослых.

1. Игра «Отпечатки рук»

Ход игры:

На ровной поверхности песка дети и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям

Педагог: Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. А вы? (Ответы детей)

Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А, что чувствуете вы? (Ответы детей)

Далее педагог переворачивает свои руки ладонями вверх.

Я перевернула руки, мои ощущения изменились. Теперь я по - другому чувствую песок, по - моему он стал чуть холоднее. А что чувствуете вы?

Мне не очень удобно держать так руки. А вам?

Если у детей похожие ощущения, то можно обсудить, как сделать лучше

Педагог: Давайте «поскользим» ладонями по поверхности песка. Рисуя круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея

- Поставьте ладонь на ребро и выполните те же движения.

- Пройтись ладошками по проложенным трассам, оставляя свои следы, представив, что это мы путешествуем с вами.

- А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности песка причудливые волшебные узоры.

- Сейчас мы будем рисовать на поверхности песка отдельно каждым пальчиком поочередно правой и левой рукой. Потом – одновременно.(сначала только указательными, затем - средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками)

- Поиграем по поверхности песка как на пианино.

- А теперь нарисуем с вами солнышко из отпечатков наших рук.....

- Молодцы, а сейчас нарисуйте на песке каждый свое настроение.

2. Игра «Тематический мир»

Ребенку предлагается построить мир на одну из выбранных тем: «Моя семья», «Мои друзья», «Мое будущее» и так далее.

3. Игра «Песочный круг».

Правила игры просты: необходимо нарисовать любыми способами круг и украсить его различными предметами: камешками, семенами, ракушками, монетами, пуговицами и т.д. После этого вам нужно дать название своему песочному кругу, рассказать о нем.

Так же можно украсить отпечатки своих ладоней, придумать историю о каждом пальчике: кто он такой, что он любит и не любит

4. Игра-упражнение «Песочные прятки»

Педагог: Злой волшебник заточил всех песочных жителей в темницу. Там им темно, холодно, одиноко. Мы должны помочь выйти им оттуда.

Педагог предлагает детям взять кисточки и аккуратно раскопать песочек во всех уголочках Песочной страны и вызволить друзей из темницы. Дети с помощью кисточек откапывают спрятанные в песке игрушки.