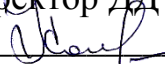


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества пгтАфанасьево Кировской области

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от «27» августа 2019 г.



Утверждаю:  
Директор ДТ  
 Конькова Н.П.  
Приказ №8/ 01-08 от «31» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа физкультурно - спортивной  
направленности по предмету**

**«Ритмика»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кытманова Марина  
Леонидовна, педагог  
дополнительного  
образования

Пгт. Афанасьево

2019 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы ....	3
3. Отличительные особенности (новизна) программы .....	4
4. Цель.....	4
5. Задачи.....	4
6. Возраст обучающихся.....	5
7. Срок реализации программы .....	5
8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
9. Планируемые результаты освоения программы .....	5
10. Учебный (тематический) план 1 года обучения .....	7
11. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения .....	8
12. Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	
13. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения .....	10
14. Формы контроля и оценочные материалы реализации программы	12
15. Организационно-педагогические условия реализации программы	13
16. Материально-технические условия реализации программы.....	14
17. Список литературы.....	15
18. Приложения.....	
▪ Примерный календарный (тематический) план	
▪ «Педагогический мониторинг».	

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика» относится к *стартовому уровню* и имеет *физкультурно-спортивную направленность*.

### **Педагогическая целесообразность и актуальность программы.**

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Ритмика способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Отличительные особенности (новизна) программы.** Программа «Ритмика» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в

себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с предметом начальная хореография;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

##### *Развивающие:*

- развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развивать навыков ориентировки в пространстве;

- развивать координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развить танцевальный шаг.

*Воспитательные:*

- формировать коммуникативные навыки.
- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремление к двигательной активности;
- воспитать ответственность, упорство, силы воли;
- воспитать моральные и волевые качества;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитать коллективизм.

### **Категория обучающихся**

Программа «Ритмика» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа: 4 часа в неделю.

## **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Форма проведения занятий** – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 10 человек.

**Режим занятий:** Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**К концу 1-го года обучения дети будут знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать

кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

***К концу 2-го года обучения дети будут знать:***

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

***уметь:***

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Первичная диагностика– собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	10	46	56	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	10	30	40	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	8	36	44	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
<b>Всего:</b>				<b>144</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1 Год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (56 час.)**



*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- Постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (40 час.)**

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (44 часа.)**

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:*

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

### **Тема 5. Итоговое занятие (2 часа.)**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Первичная диагностика– собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	10	46	56	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	10	30	40	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	8	36	44	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
<b>Всего:</b>				<b>144</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (56 час.)**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и

опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами.

- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и потри;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

### **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (40 час.)**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика:*

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;

- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

#### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (44 час.)**

*Теория:* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика:* Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (2 часа.)**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

### **Календарный (тематический) план**

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

### **3. Формы контроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- Первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 программе) Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по

10- бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео –аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.

*Кадровые условия:* педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.



## Список литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на –Дону  
i. «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

## Интернет-ресурсы

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) [http://dyagilev.arts.mos.ru/education\\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_pdg.pdf](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). [http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf](http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf)

**Приложение 1**  
**Примерный календарный (тематический) план («Ритмика»)**  
**1 год обучения**

№ п/ п	Дата	Время	Тема занятия	Кол - во часо в	Форм а	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	групповая	Актовый зал	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.			Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.			Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

8.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
11.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
14.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
16.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

17.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков(sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

24.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	2	групповая	Актовы й зал	Педагогическое наблюдение
25.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
26.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
27.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
28.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
29.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
30.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
31.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовы й зал	Педагогическое наблюдение

34.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
35.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
36.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
37.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
38.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
39.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
40.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
41.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
42.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

43.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
44.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
45.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
46.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
47.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
48.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
49.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
50.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
51.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
52.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
53.		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
54.		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

			к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.				
55.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
56.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
57.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
58.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
59.			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
60.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
61.			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
62.			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
63.			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
64.			Партерная гимнастика. Выполнение	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое



		музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.			й зал	наблюдение
65.		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
66.		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
67.		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
68.		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
69.		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
70.		Подготовка к отчетному концерту.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
71.		Концерт для родителей.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
72.		Итоговое занятие.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

**Примерный календарный (тематический) план («Ритмика»)  
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол - во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	Актовый зал	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
3.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
5.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
7.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
8.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
10.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

11.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
12.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
13.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
14.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
15.			Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
16.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17.			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
18.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22.			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

24.		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
25.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
26.		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
28.		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
29.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
30.		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
31.		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
32.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
33.		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
34.		Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
35.		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
36.		Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение

37.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
38.		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
39.		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
40.		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
41.		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
42.		Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
43.		Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
44.		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
45.		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
46.		Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
47.		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
48.		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
49.		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
50.		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным	2	групповая	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

			мероприятиям и концертам.				
51.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
52.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
53.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
54.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
55.			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
56.			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
57.			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
58.			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59.			Выполнение изученных рисунков и Упражнений по ориентации в пространстве.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
60.			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
61.			Сочинение танцевальных элементов В статичном положении или в продвижении.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
62.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
63.			Выполнение изученных упражнении партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение

64.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
65.			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
66.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
67.			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
68.			Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
69.			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
70.			Подготовка к отчетному концерту.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71.			Концерт для родителей.	2	групповая	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие.	2	групповая	Актный зал	Итоговая аттестация

## **Педагогический мониторинг по программе**

### **«Ритмика»**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

### **1-ый год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть. Вопросы:**

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься ритмикой?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;



- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4балла) — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5-8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) —ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

- правила поведения в хореографическом зале;

- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

### **Практическая часть:**

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4 балла)-ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5-8 баллов)-ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов)-творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

## **Содержание**

### **Теоретическая часть:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grandplie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6позиции).

### **Практическая часть**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

## **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4 балла)-обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5-8 баллов)-обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов)-обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **1-ой год обучения**

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

## Содержание

### Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: demi и grandplie; releve по 1 позиции лицом к станку; pordebras лицом к станку из 1-йпозиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

### Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

## Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1-4 балла)-ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

**Средний уровень** (5-8 баллов)-ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов)-ребенок показывает высокий

уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи:**

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battementtandu* по 1 позиции у станка, *demiplie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

#### **Практическая часть:**

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.

- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, port de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1-4 балла) - обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Средний уровень** (5-8 баллов) - обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Максимальный уровень** (9-10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные

элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.