

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей Дом детского творчества пгт Афанасьев
Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №2 от 17.03.2020 г.

Утверждено.
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьев
Н.П. Конькова
Приказ №5/01-08 от 17.03.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Руководельница»

Автор – составитель:
Русских Людмила
Григорьевна, педагог
дополнительного образования

Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Афанасьев
2020 г.

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Программа курса дополнительного образования «Рукодельница» составлена на основе нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ Закон РФ «Об образовании».
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 №41.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства от 04.09.2014 №1726-р.
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 09.11.2018 №196.
- ✓ Устав и локальные акты МБУ ДДТ пгт Афанасьево

Программа художественной направленности модифицированная, разработана на основе авторских программ педагога дополнительного образования Курбатовой Ольги Александровны, 1 категория (МОУ ДОД ЦДТ «Юность», г. Тамбов) и педагога дополнительного образования Красновой Людмилы Петровны, высшая категория («Тарусский Дом Детского Творчества», г. Таруса). С использованием многолетнего опыта работы Поляковой Наталии Валентиновны в дополнительном образовании, составлена с учетом требований современной педагогики.

В соответствие с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение истории происхождения той или иной техники,
- связь с литературным творчеством, музыкой,
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

В настоящее время делается акцент на перевод обучения на субъект-субъектную основу. Такой перевод требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом

знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает семь модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

7 блоков-модулей:

1 блок - квиллинг (поделки из скрученных полосок бумаги).

2 блок - скрапбукинг

3 блок – вышивка крестом

4 блок — вышивка бисером

5 блок – узелковый батик

6 блок – вязание крючком

7 блок – канзаши (создание цветов из атласных лент).

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей обучающихся (в пределах объема часов данной программы).

По каждому блоку, входящему в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе и создавать как индивидуальные, так и коллективные проектные работы. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа призвана научить детей репродуктивным путём не только освоить сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В процессе работы по программе «Рукодельница» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа:

материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение.

Актуальность данной программы заключается в:

- специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают важность творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в необходимости развития мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает учащимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Обучающийся работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Оно осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Содержание каждого модуля строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, готового изделия;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, художественное и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Уровень сложности и направленность

Базовый.

-Освоение определенного вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретенных ранее навыков;

-Специальные методы и приемы обучения;

-Средняя степень сложности материала

Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс **художественной направленности**, который является важным направлением в развитии и воспитании. Программа «Рукодельница» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, создания цветов из атласных лент, проволоки, бисера и ниток, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение знаниями, простейшими умениями и навыками.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в широком спектре направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, интегрированной и позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. В ходе работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда, а перед началом работы по каждому блоку изучают безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Педагог предлагает обучающимся знакомство с разными техниками, историей их создания. Один из самых доступных материалов для создания поделок является бумага. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (открытки, панно, закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: квиллинг и скрапбукинг.

На следующем этапе проводится работа с нитками и тканью. Дети осваивают вышивку крестиком. Вышивать крестом может каждый. Это древнее рукоделие увлекает многих, позволяя создавать великолепные картины, мелкие мелочи для дома, подарки и сувениры, дает возможность обновить и разнообразить свою одежду и аксессуары.

Продолжая работу по изготовлению цветов, мы применяем проволоку и бисер. Цветы, изготовленные с помощью нескольких базовых техник, выглядят исключительно элегантно. Они потрясающе сочетаются и подходят для применения в нарядах и украшениях. В заключительном модуле дети осваивают технику работы с бисером. Волшебный мир бисера всегда увлекателен.

Следующий этап работы – изучение новой техники при работе с тонкой тканью, атласными и капроновыми лентами. Это не только увлекательно, но и модно, изящно и красиво. Быстро сложить кусочки ленты и получить замысловатый цветок, из которого можно создать украшение для любого

наряда – вот что в жизни пригодится модницам. Здесь обучающиеся знакомятся с техникой канзаши и узелковым батиком. Основой для изготовления любого цветка являются лепестки; чаще всего их «развертка» представляет собой обычные квадратики, вырезанные из красивой ткани или атласной ленты. Квадратики складываются по диагонали, соединяются уголками и сшиваются или склеиваются между собой. Для начала можно попробовать сделать какое-нибудь не слишком сложное украшение для себя. Так одновременно и внесете легкую восточную нотку в свой облик, и получите удовольствие от работы, созданной своими руками.

На заключительном этапе проводится работа по вязанию крючком. Это замечательная моторика рук.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделок, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению задач. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ✓ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ✓ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ✓ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

✓ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

✓ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ценность состоит в:

- ✓ авторском методическом сопровождении (технологические карты по темам, маршрутные карты для каждого ученика);
- ✓ богатом авторском дидактическом материале;
- ✓ создании условий для ликвидации перегрузки учащихся;
- ✓ предоставлении учащимся возможности выбрать свой способ обучения из альтернативы.

Категория обучающихся

Программа «Рукодельница» рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Программа рассчитана на девочек в возрасте от 11 до 14 лет. Состав постоянный, набор свободный.

Программой предусмотрен индивидуально - ориентированный подход к обучению учащихся. Выбор структуры занятия зависят от основной цели конкретного занятия, возраста, степени усвоения предыдущего материала.

Программа предусматривает коллективные занятия по изготовлению работ, например, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого обучающегося.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее число часов в год - 72 часов.

Число занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

Основные формы деятельности:

Форма обучения – очная

Работа кружка проводится в форме теоретических и практических занятий. Сочетание различных форм обучения (коллективной, групповой, индивидуальной).

Формы проведения учебных занятий очень разнообразны:

- Тематические занятия;
- Мастер-классы,
- Практические занятия;
- Конкурсы;
- Викторины;
- Выставки и др.

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- ✓ научатся различным приемам работы с бумагой, лентами, проволокой, капроном и другими материалами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, канзаши, скрапбукинг и др.
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ овладеют навыками культуры труда;
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- ✓ примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		всего	теория	Практика	
Введение в декоративно-прикладное искусство - сентябрь					
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды	1	1		Анкетирование
2	Основы цветоведения и композиции. Игра на внимание, викторина.	1	0,5	0,5	Викторина
Модуль 1. Волшебный мир квиллинга – сентябрь - октябрь					
3	Просмотр работ в технике квиллинг. Основные формы техники. Приемы работы.	2	1	1	Наблюдение
4	Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.	2		2	Наблюдение
5	Коллективный проект «Краски осени».	4	1	3	Наблюдение Защита проекта
6	Объемные фигуры. Приемы работы.	2	0,5	1,5	Устный опрос
7	В мире насекомых (пчела, стрекоза,	2	0.5	1,5	Выставка

	бабочка).				детских работ
Модуль 2. Скрапбукинг - фантазируем креативно - ноябрь					
8	Что такое скрапбукинг? Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы.	2	0,5	1,5	Устный опрос детей
9	Как оформить фотоальбом креативно. Оформление фотографий.	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему.	4	1	3	Выставка детских работ
Модуль 3. Вышивка крестом - удивительные краски – декабрь-январь					
11	Ручное вышивание. Выбор рисунка для вышивки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12	Вышиваем крестиком	7	2	5	Наблюдение, осмотр
13	Оформление готового изделия	8		8	Выставка детских работ
Модуль 4. Увлекательное плетение - бисером - февраль					
14	Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.	1	1		Наблюдение
15	Элементы бисероплетения. Основы техники «низание». Простейшие приемы бисероплетения.	2	1	1	Тестирование
16	Плетение из бисера простейших изделий(на выбор).	5		5	Выставка детских работ
Модуль 5. Узелковый батик - радуга - март					
17	Знакомство с техникой узелковый батик.	1	1		Тестирование
18	Создание работ по технике узелковый батик.	3		3	Выставка детских работ
Модуль 6. Удивительные цветы (канзаши) – март-апрель					
19	Приемы работы. Техника безопасности.	1	1		Наблюдение
20	Оригинальные заколки и броши.	2		2	Наблюдение
21	Цветочная картина.	3		3	Выставка детских работ
Модуль 7. Вязание крючком – апрель-май					
22	Приемы работы. ТБ.	2	1	1	Наблюдение
23	Вязание салфетки	11		11	Наблюдение. Выставка детских работ

Радуга творчества – завершаем учебный год					
24	Отчетная выставка объединения.	1		1	Тестирование
25	Итоговая аттестация. Викторина.	2	1	1	Викторина
ВСЕГО		72	15	57	

Содержание учебного плана

Введение в декоративно-прикладное творчество. (2 часа)

Тема 1.

Теория-1 час. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды.

Тема 2.

Теория-0,5 часа. Основы цветоведения и композиции. Игра на внимание, викторина.

Практика-0,5 часа. Основы цветоведения и композиции. Игра на внимание, викторина.

Модуль 1.

Волшебный мир квиллинга (12 часов)

Тема 1.

Теория-1 час. Просмотр работ в технике квиллинг (презентация). Основные формы техники.

Практика-1 час. Приемы работы.

Тема 2.

Практика-2 часа. Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.

Тема 3.

Теория-1 час. Коллективный проект «Краски осени». Выбор сюжета. Материалы и приспособления.

Практика-3 часа. Оформление проекта и его защита.

Тема 4.

Теория-0,5 часа. Объемный квиллинг. Изучить технику выполнения объемных фигур.

Практика 1,5 часа. Изготовление желудей, грибов и др. поделок.

Тема 5.

Теория-0,5 часа. В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка). Безопасность и внимание при изготовлении и оформлении.

Практика 1,5 часа. В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка). Безопасность и внимание при изготовлении и оформлении.

Модуль 2.

Скрапбукинг - фантазируем креативно (8 часов)

Тема 1.

Теория-0,5 часа. Что такое скрапбукинг? Просмотр работ в этой технике (презентация).

Практика-1,5 часа. Приемы работы в технике скрапбукинг.

Тема 2.

Теория-0,5 часа. Как оформить фотоальбом креативно.

Практика-1,5 часа. Оформление фотографий. Техника безопасности.

Тема 3.

Теория-1 час. Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему-теория. Выбор темы и техники.

Практика-3 часа. Работа над темой. Оформление готовой работы.

Модуль 3.

Вышивка крестом - удивительные краски! (16 часов)

Тема 1.

Теория-0,5 часа. Ручное вышивание

Практика-0,5 часа. Материалы и приспособления (нитки, наперсток, пальцы). Техника безопасности.

Тема 2.

Теория-2 часа. Выбор сюжета для вышивки. Чтение схемы и подбор ниток и игл для вышивания.

Практика-5 часов. Техника вышивки крестом. Способы закрепления нитей. Замена нити в середине работы. Перенос нити. Вышиваем крестиком-практика. Завершение работы. Отделка вышивкой салфетки, фартука, носового платка (на выбор).

Тема 3.

Практика-8 часов. Оформление готового изделия. Обработка края. Стирка, глажение, расклинка. Обрамление. Полезные мелочи.

Модуль 4.

Увлекательное плетение – бисером (8 часов)

Тема 1.

Теория-1 час. Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.

Тема 2.

Теория-1 час. История бисероплетения. Гармония цвета. Материалы и инструменты.

Практика-1 час. Техники бисероплетения (низание, шитье вприкреп).

Тема 3.

Практика-5 часов. Выбор сюжета для бисероплетения. Подбор цвета и соответствующих материалов. Основы техники «низание». Плетение из бисера простейших изделий (на выбор). Отделка изделий. Бисерный букет.

Модуль 5.

Узелковый батик - радуга (4 часа)

Тема 1.

Теория-1 час. Знакомство с техникой узелковый батик. Принадлежности. Оборудование и инструменты. Азы мастерства.

Тема 2.

Практика-3 часа. Цвет в батике. Основы декоративной композиции. Этапы работы. Техники росписи узелковый батик. Создание работ по технике узелковый батик: подготовка красителя, выбор способа складывания ткани и завязывания узлов. Оформление салфеток в технике «узелковый батик»

Модуль 6.

Удивительные цветы – канзаши. (6 часов)

Тема 1.

Теория-1 час. Материалы и инструменты для вышивки атласными лентами. Приемы работы с атласными лентами. Техника безопасности.

Тема 2.

Практика-2 часа. Оригинальные украшения – заколки для волос и броши.

Тема 3.

Практика-3 часа Подготовка к вышивке. Подбор рисунка, лент. Оформление фона вышивки. Вышивка атласными лентами. Цветочная картина. Монтаж готового изделия, обрамление.

Модуль 7.

Вязание крючком (13 часов)

Тема 1.

Теория-1 час. Инструменты и приспособления для вязания крючком. ТБ при работе с крючком

Практика-1 час. Просмотр презентаций.

Тема 2.

Практика-11 часов. Узоры для вязания крючком. Выбор узора для вязания. Набор и расчет воздушных петель для изделия. Создание эскизов. Вязание полотна по кругу (салфетки). Правила ухода за вязаными изделиями.

Радуга творчества – завершаем учебный год (3 часа)

Тема 1.

Практика-1 час. Творческий отчет. Выставка поделок учащихся.

Тема 2.

Теория-1 час. Итоговая аттестация. Викторина. Тест.

Практика-1 час. Итоговая аттестация. Викторина. Тест.

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Данная программа может быть использована педагогом дополнительного образования, учителем изобразительного искусства, учителем технологии.

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет
- компьютер с экраном и проектором;
- магнитофон;
- плакаты

Учебно-методическое обеспечение

- методические разработки,
- планы-конспекты занятий,
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- рекомендации к практическим занятиям;
- раздаточный материал (схемы, шаблоны);
- инструкционные карты сборки изделий.
- схемы создания изделий
- образцы изделий.
- инструкции по технике безопасности
- лучшие работы детей
- методические рекомендации по организации работы с техническими средствами, инструментами;
- методические пособия для изучения техник;
- видеоматериалы для проведения занятий (видеоролики и презентации);
- расходные материалы

Оценка качества освоения программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль. Творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь - анкета);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года – мониторинг знаний и умений, выставка работ);
3. промежуточный контроль (январь – тесты, выставка);
4. итоговый контроль (май – выставка работ, итоговый тест).

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри школы, районных, областных в области декоративно-прикладного творчества.

Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе «МОНИТОРИНГ совершенствования Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
2. Фронтальная и индивидуальная беседа.
3. Терминологические диктанты.
5. Решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
6. Решение кроссвордов.
7. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает практических умений и навыков обучающихся», *Приложение 2*.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении «Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы», *Приложение 3*, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Критериями результативности данной программы является:

- соблюдение правил ТБ, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приёмов;
- качество выполненных заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- высокий художественный уровень изделий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов образовательной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы	степень самостоятельности выполнения работы	свободное владение техническими приемами	гибкость мышления и творческий подход	качество исполнения, эстетический уровень

Список литературы

1. Ивановская Т.В. «Волшебная изонить», М.: РИПОЛ классик, 2012. -256 с., ил.
2. Мелосская Божена «Искусство вырезания из бумаги», Аргумент Принт, 2013.-256 с., ил.
3. Пойда О.В. «Чудесные поделки из всякой всячины своими руками», М.: Полиграфиздат, 2010. – 112 с., ил.
4. Див ан Никерк «Роскошные розы из шелковых лент и органзы», М.: Контент, 2011, - 160 с., ил.
5. Сильви Блондо, «Цветы из ткани. Канзаши», М.: Контент, 2012. -80 с., ил.
6. Джейн Дженкинс «Трехмерный квиллинг. Объемные фигурки из бумажных лент», М.: Контент, 2012, - 48 с., ил.
7. Диана Боден Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», М.: Контент, 2011, - 48 с., ил.
8. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», М.: Контент, 2012, - 80 с., ил.
9. Юртакова А.Е., Юртакова Л.В. «Квиллинг. Объемные фигурки», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
10. Моргунова К.П. «Квиллинг. Фигурки животных из гофрокартона», Донецк: СКИФ, 2012, - 64 с., ил.
11. Каминская Е.А.. «Вяжем головные уборы спицами и крючком», М: РИПОЛ классик, 2011, 256с.ил.
12. Серикова Г.А. «Плетение из бисера», М: РИПОЛ классик, 2012, 256с. ил.
13. Ращупкина С.Ю. «Вышивка шелковыми лентами», М: РИПОЛ классик, 2011, 256с. ил.
14. Шилкова Е.А. «Волшебный батик», М: РИПОЛ классик, 2012, 256с. ил.
15. Каминская Е.А.. «Вышивка крестом», М: РИПОЛ классик, 2012, 256с.ил.
16. Каминская Е.А.. «Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера», М: РИПОЛ классик, 2011, 256с.ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа	1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Материалы для работы, их виды.	Кабинет	Анкетирование
2.	Сентябрь		Лекция	1	Основы цветоведения и композиции. Игра на внимание,.	Кабинет	Викторина
3.	Сентябрь		Презентация, практика	2	Просмотр работ в технике квиллинг. Основные формы техники. Приемы работы.	Кабинет	Наблюдение
4.	Сентябрь		Практика	2	Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов (астры, георгины) и создание осенней композиции на картоне.	Кабинет	Наблюдение
5.	Сентябрь-октябрь		Практика	4	Коллективный проект «Краски осени». Выбор сюжета. Материалы и приспособления. Оформление проекта и его защита.	Кабинет	Наблюдение Защита проекта
6.	Октябрь		Презентация, практика	2	Объемные фигуры. Приемы работы с объемными фигурами.	Кабинет	Устный опрос детей
7.	Октябрь		Практика	2	В мире насекомых (пчела, стрекоза, бабочка). Безопасность и внимание при изготовлении и	Кабинет	Выставка детских работ

					оформлении.		
8.	Октябрь		Беседа Презентация	2	Что такое скрапбукинг? Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы в технике скрапбукинг.	Кабинет	Устный опрос детей
9.	Ноябрь		Беседа Практика	2	Как оформить фотоальбом креативно. Оформление фотографий. Техника безопасности.	Кабинет	Наблюдение
10.	Ноябрь		Практика	4	Индивидуальные работы в технике квиллинг и скрапбукинг на свободную тему. Выбор темы и техники. Работа над темой. Оформление готовой работы.	Кабинет	Выставка детских работ
11.	Ноябрь		Лекция, практика	1	Ручное вышивание. Материалы и приспособления (нитки, наперсток, пяльцы). Техника безопасности.	Кабинет	Наблюдение
12.	Ноябрь-декабрь		Практика	12	Выбор сюжета для вышивки. Чтение схемы и подбор ниток и игл для вышивания. Техника вышивки крестом. Способы закрепления нитей. Замена нити в середине работы. Перенос нити. Вышиваем крестиком. Отделка вышивкой салфетки, фартука, носового платка (на выбор). Завершение работы.	Кабинет	Наблюдение, осмотр
13.	Декабрь - январь		Практика, мастер-класс	3	Оформление готового изделия. Обработка края. Стирка, глажение, расклинка. Обрамление. Полезные мелочи.	Кабинет	Выставка детских работ
14.	Январь		Лекция, презентация	1	Виды материалов, инструментов, приспособлений, используемых для бисерного рукоделия. Виды работ из бисера. Бисерная азбука.	Кабинет	Наблюдение
15.	Январь-		Лекция	2	История бисероплетения. Гармония цвета. Материалы и инструменты. Техники бисероплетения (низание,	Кабинет	Тестирование

	февраль		Практика		шитье вприкреп).		
16.	Февраль		Практика	5	Выбор сюжета для бисероплетения. Подбор цвета и соответствующих материалов. Основы техники «низание». Плетение из бисера простейших изделий(на выбор). Отделка изделий. Бисерный букет.	Кабинет	Выставка детских работ
17.	Февраль		Лекция, презентация	1	Знакомство с техникой узелковый батик. Принадлежности. Оборудование и инструменты. Азы мастерства.	Кабинет	Тестирование
18.	Февраль-март		Практика, мастер-класс	3	Цвет в батике. Основы декоративной композиции. Этапы работы. Техники росписи узелковый батик. Создание работ потехнике узелковый батик: подготовка красителя, выбор способа складывания ткани и завязывания узлов. Оформление салфеток в технике «узелковый батик»	Кабинет	Выставка детских работ
19.	Март		Мастер-класс	1	Материалы и инструменты для вышивки атласными лентами. Приемы работы с атласными лентами. Техника безопасности.	Кабинет	Наблюдение
20.	Март		Мастер-класс	2	Оригинальные украшения - заколки для волос и броши.	Кабинет	Наблюдение
21.	Март		Практика	3	Подготовка к вышивке. Подбор рисунка, лент. Оформление фона вышивки. Вышивка атласными лентами. Цветочная картина. Монтаж готового изделия, обрамление.	Кабинет	Выставка детских работ
22.	Апрель		Лекция	2	Инструменты и приспособления для вязания крючком. Просмотр презентаций. Приемы работы. Техника безопасности при работе с крючком.	Кабинет	Наблюдение

23.	Апрель-май		Практика	11	Узоры для вязания крючком. Выбор узора для вязания. Набор и расчет петель для изделия. Вязание салфетки. Правила ухода за вязаными изделиями.	Кабинет	Наблюдение Выставка работ
24.	Май		Чаепитие с родителями	1	Творческий отчет. Отчетная выставка объединения.	Фойе школы	Наблюдение
25.	Май		Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация. Викторина. Тест.	Кабинет	Тестирование Викторина

МОНИТОРИНГ
совершенствования практических умений и навыков обучающихся

Показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высоки уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение
---	--	--	--	--

Приложение 3.

Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы

Оцениваемые параметры и критерии обученности

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	3 4 5
II. Практическая подготовка ребёнка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	контрольное задание по направлению деятельности	3 4 5
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные	контрольные задания	3 4 5

	оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием, оснащением); средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание	3 4 5
III. Общеучебные умения и навыки <u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не	анализ работы ребёнка	3 4 5

		испытывая особых трудностей)		
<p>1.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p>	наблюдение	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>

		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		
<p><u>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</u></p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</p> <p>максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение	3 4 5
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)</p>	наблюдение	3 4 5
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо – отлично	наблюдение	3 4 5

Показатели и критерии личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
I. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности в процессе обучения	терпение хватает меньше, чем на ½ занятия; терпения хватает больше, чем на ½ занятия; терпения хватает на всё занятие	наблюдение	3 4 5
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия побуждаются извне; иногда – самим обучающимся; всегда – самим обучающимся	наблюдение	3 4 5
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату)	обучающийся постоянно действует под воздействием извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам	наблюдение	3 4 5
II. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная; ; заниженная; нормальная	анкетирование	<i>завышенная самооценка норма</i>
2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие в образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим обучающимся; интерес постоянно поддерживается	тестирование	3 4 5

		самостоятельно		
III. Поведенческие качества 3.1. Отношение к столкновению интересов (конфликтность)	Способность занять определённую позицию в процессе взаимодействия	периодически провоцирует столкновение интересов; старается избежать столкновения интересов; самостоятельно улаживает возникающее столкновение интересов	тестирование, наблюдение	3 4 5
3.2. Тип сотрудничества (отношение к коллективным делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах; участвует при побуждении извне; инициативен в общих делах	наблюдение	3 4 5

Понятийный словарь

Декоративно-прикладное искусство – это раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, который посвящён созданию художественных изделий, предназначенных для быта.

Технология – это совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Навык – сформированное, автоматически осуществляемое движение, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения.

Результативность – результат + качество.

Понятийный словарь для учащихся.

КВИЛЛИНГ, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

СКРАПБУКИНГ – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных приёмов вместо обычного.

ВЫШИВКА - один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Это не только женское рукоделие, но и в большей степени духовное занятие, требующее умения видеть и понимать красоту. Изучение вышивки, как части духовного и материального наследия, способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов. Долгое время вышивкой украшали одежду, головные уборы, постельное и столовое бельё (скатерти, салфетки, наволочки и так далее). Сейчас все большую популярность приобретает создание вышитых картин: натюрмортов, пейзажей, портретов, изображений животных.

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес.

КАНЗАШИ – это искусство создания цветов из атласных и капроновых лент, японские традиционные женские украшения для волос. Канзаши носят с кимоно. Поначалу они напоминали обычные шпильки, но со временем их форма и материалы для изготовления стали усложняться. Хотя японское слово «кандзаси» наверняка происходит от оборота «воткнутое в волосы», существует и другая версия: японцы издревле украшали головы полевыми цветами перед тем, как обратиться к богам. Эти цветы получили название «воткнутые цветы».

ИЗОНИТЬ – графическое изображение нитью.

МУЛИНЕ – нитки для вышивания.

ПАСМА – 6 тонких нитей в одной нити мулине.

ПАННО – это изделие служит украшением.

АППЛИКАЦИЯ – вид отделки изделия.

СРЕЗ – край вырезанной детали.

ШАБЛОН – готовый образец будущей детали.

ИГЛА – инструмент имеющий острый конец и ушко.

УВЕЛИЧИТЬ РИСУНОК – сделать больше по размеру.

УМЕНЬШИТЬ РИСУНОК – сделать меньше по размеру.

ТЕМНЫЙ ЦВЕТ – лишённый света.

СВЕТЛЫЙ ЦВЕТ – дающий яркий свет.

КОМПОЗИЦИЯ – составление, соединение.

ШИЛО – колющийся острый инструмент.