

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Афанасьево Кировской области

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол №2 от 17.03.2020 г.

Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №5/01-08 от 17.03.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности по хореографии  
«Территория танца»**

Автор-составитель программы:  
Плишкина Людмила Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

Возраст детей: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Афанасьево,  
2020 г

### **Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «Территория танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства. Программа является основой занятий объединения. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа объединения направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей 9-10 лет.

### **Новизна программы**

Программа предполагает освоение азов ритмики, знакомство со стилями танцев, разучивание танцевальных флешмобов и постановка современных танцев.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры.

### **Актуальность программы**

Очень часто, современный ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

**Цель:** Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- развивать музыкальность, чувство ритма;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

#### Развивающие:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, двигательную память, осмысленность исполнения танцевальных движений, внимание, творческие способности, выразительность;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать умения ориентировки в пространстве;

### Воспитательные:

- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка;
- воспитывать культуру поведения и общения; умения работать в коллективе;
- воспитывать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм.

### **Ориентирована программа на:**

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

### **Тематический план по разделам:**

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
  - азбука музыкального движения;
  - пространственные упражнения;
  - упражнения для развития техники танца;
  - танцевальные элементы;
  - музыкальные игры и ритмические упражнения.
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

### **Формы:**

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

### **Формы и режим занятий.**

Форма обучения - очная. В неделю – 1 час (в течении 5 месяцев), всего 18 часов.

#### **Методы:**

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

#### **Способы обучения:**

➤ Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

➤ При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

➤ Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

➤ Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

➤ Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

➤ На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

#### **Основные дидактические правила:**

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

#### **Структура занятий:**

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

## Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Формы подведения итога
1	Вводное занятие	1	1		Игра
2	Стили танцев.	1	1		Викторина
3	Танцевальные флешмобы	5	1	4	Выступление
4	Современные танцы	11	1	10	Выступление
	ИТОГО	18	4	14	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1 часа)

*Теория (1ч).* Обсуждение плана работы, просмотр танцев, танцевальные игры, прослушивание музыки.

### 2. Стили танцев (1 часа)

*Теория (1ч).* Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев

### 3. Танцевальные флешмобы (5 часов)

*Теория (1 ч.)* Характер, настроение танца. Костюмы.

*Практика (4 ч.)* Постановка. Отработка движений без музыки под счёт, оформление флешмоба. Разучивание рисунка флешмоба, отработка движений. Репетиция флешмоба. Отработка движений под музыку.

### 4. Современные танцы (11 часов)

*Теория (1 ч.)* Прослушивание музыки.

*Практика (10 ч.)* Постановка танца, движение под музыку. Репетиции современных танцев. Разучивание движений. Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. Отработка танца. Отработка ранее изученных танцев.

## Планируемые результаты освоения программы

Программа содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

**К концу учебного года учащиеся должны:**

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

#### **Формы и виды контроля.**

<b>Форма контроля</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Периодичность</b>
Концерт	Отчётный	1 раз
	Промежуточный	1 раз
	Выступления в ДК	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Тест на знание теоретического материала	Тематический	1 раз в полугодие

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Кадровые условия**

Программой могут пользоваться педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию.

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в актовом зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

##### **Материально – техническое обеспечение**

1. Ноутбук
2. Колонки
3. Сборники классической, народной, эстрадной музыки.

## **Список литературы**

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.- с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.



**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Форма проведения	Кол- во часов	Содержание занятия <u>2 полугодие</u>	Место проведения	Форма контроля
1		Круглый стол, мастер-класс	1	Вводное занятие Обсуждение плана работы, просмотр танцев, танцевальные игры, прослушивание музыки.	Учебный кабинет	Игра
2		Лекция	1	Стили танцев. Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	Учебный кабинет	Викторина
3		Практика	1	Танцевальные флешмобы. Постановка	Актальный зал	Наблюдение
4		Практика	1	Характер, настроение танца. Костюмы.	Актальный зал	Наблюдение
5		Практика	1	Отработка движений без музыки под счёт, оформление флешмоба.	Актальный зал	Наблюдение
6		Практика	1	Разучивание рисунка флешмоба, отработка движений.	Актальный зал	Наблюдение
7		Практика	1	Репетиция флешмоба. Отработка движений под музыку.	Актальный зал	Выступление
8		Практика	1	Современные танцы. Разучивание движений. Прослушивание музыки.	Актальный зал	Наблюдение
9-12		Практика	4	Постановка танца, движение под музыку. Репетиция современного танца.	Актальный зал	Наблюдение

13-15		Практика	3	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	Актальный зал	Наблюдение
16-17		Практика	2	Отработка танца	Актальный зал	Наблюдение
18		Практика	1	Отработка ранее изученных танцев	Актальный зал	Выступление