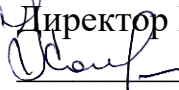


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества пгт.  
Афанасьево Кировской области

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол №2 от 17.03.2020 г.



Утверждено.  
Директор МБУ ДДТ пгт. Афанасьево  
 Н.П. Конькова  
Приказ № 5/01-08 от 17.03.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности

**«Умелые ручки»**

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ожегина Марина Геннадьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Пгт. Афанасьево  
2020 г.

## Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Л.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих

сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

**Актуальность программы.** Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю.

Данная программа «Умелые ручки» имеет художественную направленность и стартовый уровень программы, так как предполагает освоение определенного вида деятельности. Программа рассчитана на два года обучения учащихся 7 - 11 летнего возраста.

### **Краткая характеристика процесса обучения:**

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, пошив и оформление поделок.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

#### **Содержание курса:**

- представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями и традиционными народными промыслами.

- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои способности.

-позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

#### ***Новизна программы:***

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

#### **Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;
- беседа;
- наглядно-демонстрационное занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок.

#### **Методы обучения:**

##### Словесные:

- рассказ;
- беседы;
- обсуждения;

##### Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;
- демонстрация гербариев;
- показ готовых работ;

### Практические:

- практические работы;
- создание мини докладов и презентаций.

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- работы детей;
- выставки работ;
- викторины, праздники;
- участие в школьных, районных и областных конкурсах;
- итоговая выставка.

### **Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.
- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

#### Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;

- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие учащихся в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе.**

#### **Будут знать:**

- различную технику работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- особенности работы с гофрированной бумагой, технологию работы при торцевании и бисероплетении.

#### **Будут уметь:**

- составлять композиции из засушенных трав, листьев, цветов, плодов, иголок, скорлупы и т.д.
- изготавливать декоративные картинки методом торцевания.
- составлять композиции из бисера.

### **Учебно-тематический план (1 год)**

№ п/п	Содержание	Кол-во	Кол-во	Всего часов	Форма аттестации / контроля
		часов теория	часов практика		
1.	Природный материал	3	8	11	Викторина
2.	Торцевание	3	11	14	Выставка
3.	Бисероплетение.	1	9	10	Выставка

4.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы:

### 1-й год обучения

#### **1. Природный материал:**

##### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

##### **Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

##### **Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

*Практика:* Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

##### **Составление аппликации «Осенний букет».**

*Теория:* Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листвы.

*Практика:* Аппликация из природного материала.

##### **Изготовление картин.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев.

### **Поделки «Лесовички».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

### **Поделка «Дом для зайчонка».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

## **2. Торцевание:**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

### **«Фрукты»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

### **«Грибочки на тарелочке»**

*Практика:* Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

### **«Цветик семицветик»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление цветика-семицветика.



### **«Зонтик»**

*Теория:* Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

### **«Ягоды в лукошке»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление ягод.

## **3. Бисероплетение:**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.

### **«Цветы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

### **Панно «Стрекозы»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **«Зоопарк»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

*Практика:* Подetailное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

#### **4. Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **Учебно-тематический план (2 год)**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего часов	Форма контроля / аттестация
1.	Природный материал	3	11	14	Выставка
2.	Торцевание	1	11	12	Выставка
3.	Бисероплетение.	1	8	9	Выставка
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Викторина
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы:**

#### **2-й год обучения**

##### **1. Природный материал:**

##### **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

### **Сбор природного материала.**

*Теория:* Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

*Практика:* Прогулки по лесу и парку. Растительность парка и аллей. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников.

### **Технология заготовки природного материала.**

*Теория:* Простейший способ обработки – сушка под прессом, - сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом.

*Практика:* Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

### **Составление аппликаций.**

*Теория:* Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год: определение. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из листьев. Молодое направление в художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей. Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

*Практика:* Аппликация из листьев на свободную тему. Аппликация из семян, косточек и других природных материалов декоративные «Узоры».

### **Изготовление панно.**

*Теория:* Знакомство с техникой изготовления панно, правильный подбор материала.

*Практика:* Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов.

### **Поделки «Мухоморчики».**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

*Практика:* Изготовление поделки из шишек, иголок, травки, скорлупы: «Мухоморчики»

### **Поделка «Подворье».**

*Теория:* Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы

соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

*Практика:* Изготовление коллективной поделки «Подворье».

## **2. Торцевание:**

### **Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

*Практика:* Изготовление и заготовка торцовок.

### **«Подсолнух»**

*Теория:* Продолжать знакомить с торцеванием.

*Практика:* Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

### **«Кактусенок»**

*Теория:* изготовление объемной работы.

*Практика:* Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

### **«Божья коровка»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление полубъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».

### **«Самолетики»**

*Теория:* Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление самолетиков.

### **«Зоопарк»**

*Теория:* Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

*Практика:* Подготовка основы и изготовление животных на клею. (коллективная работа)

### **3. Бисероплетение:**

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение истории стеклянной бусинки. План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, чтение схем.

#### **«Пауки и паутины»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

#### **«Плетение браслетов»**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение браслетов. Оформление. Применение.

#### **«Сакура»**

*Теория:* Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления деревьев из бисера: петельный. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Выполнение отдельных элементов - веточек. Сборка изделий. Подготовка основы - ствол декоративного дерева. Составление композиции. Оформление дерева «Сакура».

### **4. Итоговое занятие:**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение. Викторина.

### **Методическое обеспечение:**

Программа «Умелые ручки» предполагает обучение детей в течение 2 лет.

**Основная задача I года обучения** – введение детей в мир декоративно-прикладного искусства. Обучение их начальным приемам изготовления поделок из природного материала, аппликации и плетению из бисера, основам работы с ручными инструментами. Решение этой задачи достигается через использование различных форм, методов и средств обучения.

1. Вводное занятие (начало учебного года, разделы, темы)
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Образовательный процесс, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а дидактическое обеспечение образовательной программы должно обеспечивать свободный выбор модели, отвечающей возможностям и интересам.

На этом этапе используются такие формы организации образовательного процесса как работа в парах, в микрогруппах, которые наряду с решением обучающих задач, позволяет создать условия для развития навыков общения между детьми, индивидуальная работа с воспитанниками используется с целью обеспечения качества освоения ЗУН.

Содержание раздела позволяет предоставить детям право выбора изготавливаемого изделия и возможность проявить свои фантазию и индивидуальность при его оформлении, что будет способствовать развитию образного мышления воспитанников.

**Задача II года обучения** – расширение знаний детей о декоративно - прикладном творчестве, закрепление навыков работы с инструментами и материалами, усложнение основных приемов изготовления поделок из природного материала, аппликации, изделий из бисера и привлечение детей к самостоятельному оформлению работы. Основными методами работы педагога являются репродуктивные методы обучения с использованием частично-самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы проведения занятий, применяемые на 2 году обучения следующие: занятия, игра, конкурс и др.. При знакомстве с новым материалом полезно использовать наглядный метод обучения, который позволяет разбор схем, рисунков, готовых образцов, демонстрация приемов работы.

## **Техническое оснащение:**

### **Оборудование:**

- Столы и стулья;
- Раковина с водой;
- Компьютер с интерактивной доской.

### **Инструменты:**

- Ножницы;
- Карандаши,
- Стеки;
- Зубочистки;
- Кисти;
- Клеевой пистолет.

### **Материалы:**

- Природный материал;
- Клей ПВА;
- Пластилин;
- Картон;
- Гофрированная бумага;
- Бисер, бусины;
- Проволока, леска;
- Фурнитура для бижутерии;
- Акриловый лак на водной основе.

## **Кадровое обеспечение**

Данную программу могут использовать: педагог дополнительного образования, учитель технологии или учитель начальных классов.

## Список литературы

1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.
2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2012г.
4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.
5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.
12. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г.
14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.



Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа	1	<b><u>Природный мат-л</u></b> Вводное занятие. ТБ.	Учебный кабинет	=
2.		Практическая работа	2	Составление аппликации «Осенний букет»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
3.		Практическая работа	1	Технология заготовки природного материала	Учебный кабинет	-
4.		Практическая работа	1	Сбор природного материала	Учебный кабинет	-
5.		Практическая работа	2	Изготовление картин	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
6.		Практическая работа	2	Поделки «Лесовички»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
7.		Практическая работа	2	Поделка «Дом для зайчонка»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
		Беседа		<b><u>Торцевание</u></b>	Учебный кабинет	=

8.			2	Вводное занятие. ТБ.		
9.		Практическая работа	4	Торцевание «Фрукты»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
10.		Практическая работа	2	Торцевание «Грибочки на тарелочке»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
11.		Практическая работа	2	Торцевание «Цветик семицветик»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
12.		Практическая работа	2	Торцевание «Зонтик»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
13.		Практическая работа	2	Торцевание «Ягоды в лукошке»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
14.		Беседа	2	<b><u>Бисероплетение.</u></b> Вводное занятие. ТБ.	Учебный кабинет	=
15.		Практическая работа	2	Плетение из бисера «Цветы»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
16.		Практическая работа	3	Плетение из бисера панно «Стрекозы»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
17.		Практическая работа	3	Плетение из бисера «Зоопарк»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка

18.		Наглядно- демонстрационное занятие	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Итоговая выставка
-----	--	--	---	------------------	-----------------	----------------------

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа	1	<b><u>Природный мат-л</u></b> Вводное занятие. ТБ.	Учебный кабинет	=
2.		Практическая работа	2	Составление аппликации «Осенний букет»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
3.		Практическая работа	2	Технология заготовки цветов.	Учебный кабинет	-
4.		Практическая работа	2	Сбор природного материала	Учебный кабинет	-
5.		Практическая работа	3	Изготовление панно	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
6.		Практическая работа	2	Поделки «Мухоморчики»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
7.		Практическая работа	2	Поделка «Подворье»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
8.		Беседа.	2	<b><u>Торцевание</u></b> Вводное занятие. ТБ.	Учебный кабинет	=

9.		Практическая работа	2	Торцевание «Подсолнух»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
10.		Практическая работа	2	Торцевание «Кактусенок»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
11.		Практическая работа	2	Торцевание «Божья коровка»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
12.		Практическая работа	2	Торцевание «Самолетики»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
13.		Практическая работа	2	Торцевание «Зоопарк»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
14.		Беседа.	2	<b><u>Бисероплетение.</u></b> Вводное занятие. ТБ.	Учебный кабинет	=
15.		Практическая работа	2	Плетение из бисера «Пауки и паутины»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
16.		Практическая работа	3	Плетение из бисера браслетов	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
17.		Практическая работа	2	Плетение из бисера деревьев «Сакура»	Учебный кабинет	Работы детей, выставка
18.		Наглядно-	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Итоговая

		демонстрационное занятие				выставка
--	--	-----------------------------	--	--	--	----------