

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Афанасьево  
Кировской области

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт Афанасьево  
*Н.П. Конькова*  
Н.П. Конькова  
Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности по изобразительной деятельности  
**«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования I кв. категории  
**Ромашова Инна Васильевна**

пгт Афанасьево  
2020г.

## Пояснительная записка

Программа направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа расширяет представления учащихся о жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. На занятиях рисованием младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа имеет **базовый уровень**.

Программа разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево.

**Отличительная особенность программы** в том, что она способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-8 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. В процессе занятий дети знакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующим специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, кляксография и т.д.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Предлагаемые занятия имеют **художественную направленность** и нацелены на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

## **Задачи программы:**

### ***Образовательные:***

- познакомить детей с видами изобразительной деятельности, с некоторыми жанрами живописи;
- познакомить детей с дымковской игрушкой и матрёшкой.
- **научить:**
  - выбирать цветовую палитру для своего рисунка, знать приёмы смешивания красок;
  - детей работать с кистью, карандашом, стекой, ножницами, бумагой, пластилином, с солёным тестом, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;
  - передавать в рисунке особенности характера, настроения, движений художественного образа.
  - смешивать краски, получать новые цвета;
  - передавать художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу и по замыслу;
  - самостоятельно выбирать материалы и средства изображения;
  - рисовать в некоторых нетрадиционных техниках;
  - самостоятельно сочинять сюжет рисунка, а так же рисовать по схеме;
  - выполнять работы в технике оригами;
  - творчески подходить в своей работе.

### ***Воспитательные:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
- воспитывать навыки восприятия духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания.
- формировать чувства коллективизма;
- создать комфортную обстановку на занятиях.

### ***Развивающие:***

- развивать творческие способности: фантазию, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры;
- развивать внимание, творческое мышление;
- использовать нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному искусству;
- развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- развивать активную социальную позицию, коммуникативные навыки.

## **Срок и объем освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель. Периодичность занятий 1 раз в неделю. В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети 7 – 8 лет. Наполняемость объединения

дополнительного образования 10 человек. Занятия проходят во внеурочное время, 2 занятия по 45 мин. с перерывом на отдых.

### **Формы обучения**

Для реализации программы используются форма обучения – учебное занятие. Занятия могут быть разные:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### **должны знать:**

- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- виды изобразительной деятельности, основные жанры изобразительного искусства;
- цветовую палитру, основы смешивания красок;
- особенности работы кистью, карандашом, восковыми мелками, ножницами, клеем, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;

- особенности передачи характера, настроения, движений художественного образа;
- народные промыслы Кировской области: дымковская игрушка и матрёшка.

#### **должны уметь**

- владеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, коллаж, акварель, и др.), некоторыми нетрадиционными техниками и основами декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и уметь выражать свои мысли;
- составлять узоры;
- работать с бумагой, картоном и другими материалами;
- аккуратно оформлять свои работы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;
- сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции;
- сформированность основ Российской гражданской идентичности.

**Метапредметные результаты** - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

**Предметные результаты** - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

-сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

На занятиях рисованием дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации.

При руководстве изобразительной деятельностью детей следует придерживаться следующих основных **принципов** обучения:

- связи обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности и посильности заданий;
- систематичности и последовательности;
- сотрудничества с детьми, предоставление им самостоятельности и права выбора;
- уважение личности ребёнка.

Теоретической базой в реализации программы служат **педагогические идеи**:

- *идея активизации познавательной деятельности*: это создание такой атмосферы учения, при которой обучающиеся совместно с педагогом активно включаются в деятельность, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают знания и результаты своей деятельности, выдвигают новые идеи, выражают свои чувства и мнение об окружающем мире. (М.А.Данилов, Г.И.Щукина, И.Я.Лернер и др.)

- *идея развивающего обучения*: когда знания, умения и навыки превращаются из цели обучения в средства развития познавательных и личностных качеств ребенка. (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.С.Выготский);

Занятия рисованием помогают познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать состояние природы, форму и фактуру предметов. Они развивают зрительную память, пространственное мышление, учат познавать красоту природы, мыслить и чувствовать.

Развивают художественный вкус. Воспитывают доброту и взаимопомощь, жизнелюбие и гуманность.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Сентябрь</b>					
1.	Волшебный мир красок	1	1	2	Наблюдение Беседа
2.	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1	1	2	Устный опрос. Беседа
3.	Кляксография		2	2	Наблюдение и анализ работ
4.	Аппликация из цветной бумаги		2	2	Анализ готовых работ
<b>Октябрь</b>					
5.	Изображение животного по схеме.		2	2	Наблюдение и анализ работ
6.	Лепка животных из пластилина.		2	2	Наблюдение и анализ работ
7.	Фантазийный узор.	0,5	1,5	2	Наблюдение и анализ работ
8.	Знакомство с дымковской игрушкой. Геометрический узор	1	1	2	Повторение, устный опрос
<b>Ноябрь</b>					
9.	Матрёшки.	0,5	1,5	2	Наблюдение и анализ работ.
10.	Рисование любимых игрушек по памяти		2	2	Анализ готовых работ
11.	Рисование в технике монотипия		2	2	Анализ готовых работ
12.	Лепка из солёного теста.	0,5	1,5	2	Анализ готовых работ
13.	Роспись поделок акриловыми красками		2	2	
<b>Декабрь</b>					
14.	Рисование гуашью		2	2	Анализ готовых работ
15.	Рисование восковыми мелками.		2	2	Викторина
16.	Рисование +аппликация		2	2	Наблюдение
17.	Бумагопластика.		2	2	Анализ готовых работ
<b>Январь</b>					
18.	Техника набрызг.		2	2	Анализ готовых работ
19.	Рисование пластилиновыми	1	1	2	Анализ готовых работ



	шариками.				
20.	Оригами		2	2	Анализ готовых работ
21.	Рисование ватной палочкой		2	2	Анализ готовых работ
<b>Февраль</b>					
22.	Изображение предметов пальцами руки способом отпечатка		2	2	Анализ готовых работ
23.	Художник в цирке.	1	1	2	Устный опрос. Викторина. Отгадывание кроссворда
24.	Аппликация.	0,5	1,5	2	Анализ готовых работ
25.	Рисование сказочного автобуса		2	2	Анализ готовых работ
<b>Март</b>					
26.	Объёмная аппликация		2	2	Анализ готовых работ
27.	Поэтапное рисование		2	2	Анализ готовых работ
28.	Сказки А.С. Пушкина	2	2	4	Викторина
29.					
<b>Апрель</b>					
30.	Рисование с помощью картона.		2	2	Оценка готовых работ
31.	Рисование + аппликация		2	2	Устный опрос. Оценка готовых работ
32.	Аппликация из ватных дисков.		2	2	Оценка готовых работ
33.	Изготовление голубя мира	0,5	1,5	2	Беседа
<b>Май</b>					
34.	«Сказочная Страна» Создание панно в группах.	1	1	2	Оценка готовых работ
35.			2	2	
36.	Итоговое занятие. Чему мы научились за год?	1	1	2	Устный опрос. Оценка готовых работ
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание тем

#### 1. Волшебный мир красок

Правила безопасности при работе с разными материалами и инструментами. Введение в мир живописи. Кто такой художник? Материалы, необходимые для изобразительной деятельности. Сказка о красках и о бумажном царстве. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Освоение техники работы кистью и красками. Рисование волшебной радуги.

Гуашь.

2. Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.

Приёмы смешивания красок. Получение новых цветовых оттенков. Рисование на тему «Разноцветный ёжик» нетрадиционным способом, с помощью отпечатка осенними листьями.

Гуашь.

3. Рисование осенних деревьев. Кляксография

Рассказ о времени года – осени. Как преобразуются деревья осенью. Рисование осенних деревьев в технике кляксография. Гуашь.

4. Осенние листья.

Рисование и вырезание красивых осенних листьев. Составление композиции из листьев на картоне. (Аппликация)

5. Животный мир. Изображение белки по схеме.

Презентация «Белка – лесной житель». Как выглядит и чем питается белка? Есть ли у белки враги в лесу? Рисование белки по схеме. Разноцветные штрихи.

6. Лепка животных из пластилина. Лиса и её друзья.

Рассказ о лесных животных. Лепка лисы из пластилина. Показ приёмов работы. Лепка лесных зверей по выбору детей. Выставка работ.

7. Фантазийный узор

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм. Что такое узор? Печать по трафарету. Украшаем тарелку. Рисование свободного фантазийного повторяющегося узора. Отпечаток с помощью разных предметов.

8. Знакомство с дымковской игрушкой. Геометрический узор.

Презентация «Дымковская игрушка». История. Способ изготовления. Узоры дымковской росписи. Игра «Выбери из разнообразных игрушек дымковскую». Роспись дымковских игрушек, вырезанных из бумаги. Гуашь.

9. Матрёшки. Украшение матрёшек цветочным узором.

Презентация «Матрёшки». История возникновения матрёшек. Узоры на матрёшках. Роспись матрёшек, вырезанных из бумаги. Гуашь.

10. Рисование любимых игрушек по памяти.

Дети рассказывают о своих любимых игрушках. В какие игры они больше всего любят играть? Игра «Ручеёк». Рисование игрушек по памяти. Цветные карандаши.

11. Рисование в технике монотипия «Бабочка» .

Стадии развития бабочек. Форма крыльев. Симметрия. Рисование бабочки в технике монотипия по представлению.

12. Лепка из солёного теста. Аквариумные рыбки.

Многообразие рыб в природе. Изготовление солёного теста. Лепка рыб из солёного теста и украшение их дополнительными материалами.

13. Роспись своих поделок акриловыми красками.

14. Рисование на тему «Первый снег».

Рисование зимнего пейзажа акварелью. Изображение снега. Демонстрация способов работы.

### 15. Птицы зимой

Чтение стихотворения «Покормите птиц зимой». Рисование снегирей и синичек восковыми мелками. Придумывание сюжета рисунка.

### 16. Рисование новогодней ёлочной ветки и украшение её игрушками из цветной бумаги.

Рисование веточек ели и сосны. Изготовление игрушек из цветной бумаги. Украшение веточек игрушками.

### 17. Изготовление новогодней ёлки из цветной бумаги

Изготовление каркаса ёлки из картона. Изготовление ёлки из зелёной бумаги. Украшение её игрушками.

### 18. Зимняя ночь в технике «набрызг».

Рисование белой гуашью на синем листе бумаги на тему «Зимняя ночь». Рисование падающего снега в технике «набрызг»

### 19. Сказочные птицы. Рисование пластилиновыми шариками.

Презентация «Сказочные птицы». Украшение жар-птицы с помощью пластилиновых шариков.

### 20. Подводный мир. (Оригами).

Каких морских животных вы знаете? Рисование подводного мира гуашью. Изготовление рыб в технике оригами. Приклеиваем рыб к рисунку.

### 21. Синий кит

Рисование кита. Раскрашивание его ватной палочкой гуашью методом тычка. Рисование волн.

### 22. Изображение предметов пальцами руки способом отпечатка «Цветы в вазе»

Рисуем цветы в вазе пальцами руки и с помощью отпечатка ладошками. Гуашь.

### 23. Художник в цирке

Презентация «Художник в цирке». Знакомство с цирковыми профессиями. Отгадывание кроссворда.

Рисунок «Весёлый клоун». Цветные карандаши. Восковые мелки.

### 24. Аппликация. Сказочная избушка.

Какие бывают сказочные избушки? Изготовление аппликации из цветной бумаги на тему «Сказочная избушка» по выбору детей.

### 25. Рисование сказочного автобуса

Придумать и нарисовать сказочный автобус. Как он будет выглядеть? Как он будет украшен? Кого он будет перевозить? Материал по выбору детей.

### 26. Открытка для мамы.

Изготовление открытки с цветами из цветной бумаги на 8 марта. Объёмная аппликация.

### 27. Как нарисовать котёнка. Поэтапное рисование.

Рисование котёнка в разных позах гуашью с помощью тычка жёсткой полусухой кистью. Демонстрация приёмов работы. Показ способов рисования.

### 28. Сказки А.С.Пушкина.

Выход в библиотеку. Викторина по сказкам Пушкина

### 29. Рисование героев из сказок Пушкина

Рисование золотой рыбки, белки, принцессы Лебеди других героев сказок Пушкина по выбору, по представлению. Гуашь.

### 30. Фантастический замок. Рисование с помощью картона.

Нетрадиционная техника рисования с помощью картона. Рисуем фантазийный замок по представлению. Демонстрация способа работы. Кто будет жить в твоём замке? Придумываем жителей своего замка.

### 31. Далёкий космос. Рисование + аппликация.

Беседа «День Космонавтики». Что такое космос? Рисование космоса по представлению + аппликация из бумаги космические корабли.

### 32. Аппликация из ватных дисков. Цыплёнок.

Как можно сделать аппликацию из ватных дисков? Демонстрация работ и приёмов работы. Изготовление аппликации «Цыплёнок» на картоне из ватных дисков.

### 33. Изготовление голубя мира.

Беседа о Великой Отечественной войне. Ветераны и труженики тыла. Голубь – символ мира. Изготовление голубя из бумаги.

### 34. «Сказочная Страна» Создание панно в группах. Проектная работа. (коллаж + рисование)

Самостоятельная работа детей по группам. Создание «Сказочной страны»

### 35. Продолжение темы

### 36. Итоговое занятие. Чему мы научились за год.

Устный опрос.

Самостоятельная зачётная работа. Рисование на тему «Цветущий сад». Умение сочинить сюжет и самостоятельно нарисовать.

## **К концу года дети должны**

### **знать:**

- виды изобразительной деятельности, основные жанры изобразительного искусства;
- цветовую палитру, основы смешивания красок;
- особенности работы кистью, карандашом, восковыми мелками, ножницами, клеем, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;
- особенности передачи характера, настроения, движений художественного образа;
- народные промыслы: дымковскую игрушку и матрёшку.

### **уметь:**

- работать с кистью, карандашом, стекой, ножницами и другими инструментами;
- смешивать краски, получать новые цвета;
- передавать художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу и по замыслу;
- аккуратно вырезать и самостоятельно делать аппликации;

- лепить из пластилина и солёного теста, передавать в объемной работе пропорции предметов;
- самостоятельно выбирать материалы и средства изображения;
- рисовать в некоторых нетрадиционных техниках;
- рисовать по схеме;
- сочинять сюжет рисунка;
- творчески подходить в своей работе.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

**Требования к помещению.** Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал).

**Оборудование и материалы:** парты; стулья; доска; объяснительно-иллюстративный материал; изделия народных промыслов; репродукции картин; натюрмортный фонд.

### **Необходимые технические средства обучения:**

- художественные материалы: краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава);
- бумага, картон, клей, мелки восковые, пастель;
- старые журналы и открытки;
- цветные и простые карандаши; пластилин;
- фломастеры, бросовый материал, ватные палочки и ватные диски.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

**Кадровые условия** Данная программа может быть использована педагогом дополнительного образования, учителем изобразительного искусства

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Используются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы
2. Учебные таблицы по разделам «Декоративно-прикладное искусство».
3. Технические средства: видеопроектор, ноутбук.

**Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности.** С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

**Оценка качества освоения программы** происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение;
- анализ работ, достижений обучающихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Оценка личностного потенциала обучающихся;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Проведение диагностики уровня развития изобразительной деятельности и художественно - эстетического вкуса детей Камардиной Т.Г. в начале и в конце учебного года.

Виды проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

- Вводный контроль (сентябрь);
- Текущий контроль (в течении года);
- Промежуточный (декабрь);
- Итоговый (май).

## **Отслеживание и контроль результатов**

Для отслеживания и контроля результатов используются методы: наблюдения, опроса, тестирования и практической самостоятельной работы. Уровень развития творческих способностей проверяется с помощью творческих заданий и теста креативности Торренса.

### **1. Уровень усвоения знаний, умений и навыков**

#### **- высокая степень усвоения:**

*обучающийся*

- знает названия всех цветов цветового круга, виды изобразительной деятельности, художественные термины и понятия, хорошо ориентируется в основных жанрах изобразительного искусства;

- знает о народном промысле «Дымковская игрушка»;

- может компоновать изображение на листе, верно передает пропорции и форму предметов, использует в работе различные цветовые оттенки, получая их путем смешивания, может передать настроение через свою работу и т.п.

- знает особенности работы кистью, карандашом, восковыми мелками, ножницами, клеем, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;

- умеет работать с кистью, карандашом, стекой, ножницами и другими инструментами;

- смешивает краски, получая новые цвета;

- передаёт в своей работе художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу или по замыслу;

- аккуратно вырезает и самостоятельно делает аппликации;

- умеет лепить из пластилина и солёного теста, передаёт в объемной работе пропорции предметов;

- самостоятельно выбирает материалы и средства изображения;

- умеет рисовать в некоторых нетрадиционных техниках и рисовать по схеме;

- умеет сочинять сюжет рисунка;

#### **- средняя степень усвоения:**

*обучающийся*

- знает названия большинства цветов цветового круга; знает большинство художественных терминов и понятий,

- имеет представление об основных жанрах изобразительного искусства; мало знает о народном промысле «Дымковская игрушка»;

- может компоновать изображение на листе, но с помощью педагога;

- передает некоторые пропорции в изображении предметов;

- использует в работе не все цветовые оттенки;

- передает форму в объемных предметах с небольшими отклонениями;

- знает особенности работы кистью, карандашом, восковыми мелками, ножницами, клеем, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;

- умеет работать с кистью, карандашом, стекой, ножницами и другими инструментами;

- смешивает краски, получая новые цвета;

- передаёт в своей работе художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу или по замыслу с помощью педагога;

- вырезает и делает аппликации не всегда аккуратно;

- умеет лепить из пластилина и солёного теста, не всегда правильно передаёт в объемной работе пропорции предметов;

- выбирает материалы и средства изображения с помощью педагога;

- умеет рисовать в некоторых нетрадиционных техниках и рисовать по схеме;

- иногда самостоятельно или при помощи педагога сочиняет сюжет рисунка;

**- низкая степень усвоения:**

*обучающийся*

- знает названия только некоторых цветов цветового круга; не знает художественные термины и понятия, плохо знает основные жанры изобразительного искусства;

- не имеет представления о народном промысле «Дымковская игрушка»;

- не может скомпоновать изображение на листе,

- не верно передает пропорции и форму предметов;

- использует в работе только готовые цвета;

- плохо знает особенности работы кистью, карандашом, восковыми мелками, ножницами, клеем, а также инструментами нетрадиционных техник рисования;

- умеет работать с кистью, карандашом, стекой, ножницами и другими инструментами;

- не умеет передавать в своей работе художественный образ средствами изобразительной деятельности по образцу или по замыслу;

- не аккуратно вырезает и делает аппликации;

- умеет лепить из пластилина и солёного теста с помощью педагога, не передаёт в объемной работе пропорции предметов;

- не умеет выбирать материалы и средства изображения;

- не умеет рисовать в некоторых нетрадиционных техниках и рисовать по схеме;

- не умеет сочинять сюжет рисунка;



## 2. Степень проявления черт творческой личности

Характеристика уровней творческих способностей детей

### **Высокий уровень.**

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Ребята создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

Обучающийся может самостоятельно сочинить сюжет и содержание рисунка; сам может придумать оригинальные темы рисунка и может придумать название своей работе; придумывает новые сочетания, может выполнить любые задания в любых условиях и ситуациях, умеет выражать свое отношение к увиденному или услышанному. Работа педагога с детьми, имеющими высокий уровень, заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

### **Средний уровень.**

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями. Обучающийся может сочинить сюжет или содержание работы с подсказки педагога. Его идеи предсказуемы, выражает свое отношение к чему-либо с помощью педагога

### **Низкий уровень.**

Обучающиеся, которые находятся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны педагога. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения. Обучающийся не может придумать сюжет и содержание, не может по-новому сочетать элементы, никак не выражает свое отношение к чему-либо.

### 3. Умение оценивать свою деятельность

**- высокая степень:**

обучающийся может адекватно оценить свою деятельность и деятельность других; указать причины успеха или неудач; указать перспективы дальнейшей деятельности.

**- средняя степень:**

обучающийся может адекватно оценивать деятельность, но только с некоторой помощью педагога; может указать причины данного результата деятельности.

**- низкая степень:**

обучающийся оценивает деятельность только с помощью педагога; не может правильно оценивать результат и затрудняется указать причины такого результата.

### 4. Уровень воспитанности

**- низкий уровень:** слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны, воспитанник не учитывает мнение окружающих, поступает импульсивно.

**- средний уровень:** свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция, воспитанник руководствуется чаще своими эмоциями и переживаниями.

**- хороший уровень:** положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

**- высокий уровень:** устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция, воспитанник адекватно оценивает ситуацию, отвечает за свои действия и поступки, умеет контролировать свои эмоции.

Проводимая диагностика способствует:

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у обучающегося;

## Список литературы

1. *Беда Г.* Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2007
2. *Еременко Н.И.* Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
3. *С.В. Кульневич* «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
4. *Гантвилл А.Л.* Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
5. *Горяева Н.А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
6. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

### Для детей:

1. *Ячменева В.В.* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
2. *Фиона Уотт* «Я умею рисовать» - Москва «Росмэн» 2004г.

Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Лекция беседа	2	Волшебный мир красок	Лекционный зал. Кабинет Изо	Наблюдение Беседа
2.			Мастер-класс	2	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов иоттенков.	Кабинет Изо	Устный опрос
3.			Мастер-класс	2	Рисование осенних деревьев способом кляксография.	Кабинет Изо	Наблюдение
4.			Практическая работа	2	Осенние листья (аппликация из цветной бумаги)	Кабинет Изо	Беседа
5.	октябрь		Практическая работа	2	Животный мир. Изображение белки по схеме. Раскрашиваем способом разноцветные штрихи	Кабинет Изо	Наблюдение и анализ работ
6.			Практическая работа	2	Лепка животных из пластилина. Лиса и её друзья.	Кабинет Изо	Наблюдение и анализ работ
7.			Практическая работа	2	Фантазийный узор. Печать по трафарету и отпечаток с помощью разных предметов.	Кабинет ИЗО	Наблюдение
8.			Лекция	2	Знакомство с	Лекцион	Повторение,

			презентация		дымковской игрушкой. Геометрический узор.	ный зал	устный опрос
9.	ноябрь		Презентация. Лекция Практическая работа	2	Матрёшки. Украшение матрёшек цветочным узором	Лекционный зал. Кабинет Изо	Наблюдение
10.			Практическая работа	2	Рисование любимых игрушек по памяти	Кабинет Изо	Наблюдение анализ работ
11.			Практическая работа	2	Рисование	Кабинет Изо	Наблюдение
12.			Практическая работа	2	Лепка из солёного теста. Авариумные рыбки.	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
13.			Самостоятельная практическая работа	2	Роспись поделок акриловыми красками	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
14.		декабрь		Практическая работа	2	Рисование на тему «Первый снег».	Кабинет Изо
15.			Презентация	2	Птицы зимой. Рисование восковыми мелками.	Лекционный зал	Викторина
16.			Практическая работа	2	Рисование новогодней ёлочной ветки и украшение её игрушками из цветной бумаги	Кабинет Изо	Наблюдение
17.			Практическая работа	2	Бумагопластика. Изготовление ёлочки из	Кабинет Изо	Анализ готовых работ

					цветной бумаги.		
18.	январь		Мастер-класс	2	Зимняя ночь в технике набрызг.	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
19.			Практическая работа	2	Сказочные птицы. Рисование пластилиновыми шариками.	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
20.			Практическая работа	2	Подводный мир. (Оригами)	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
21			Мастер-класс	2	Синий кит. Рисование ватной палочкой	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
22.	февраль		Практическая работа	2	Изображение предметов пальцами руки способом отпечатка «Цветы в вазе»	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
23.			Лекция Презентация	2	Художник в цирке. Знакомство с цирковыми профессиями. Рисование «Весёлый клоун»	Лекционный зал, кабинет Изо	Устный опрос. Викторина. Отгадывание кроссворда
24.			Практическая работа	2	Аппликация. Сказочная избушка	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
25.			Практическая работа	2	Рисование сказочного автобуса	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
26.	март		Мастер-класс	2	Открытка для мамы. Объёмная аппликация	Кабинет Изо	Анализ готовых работ
27.			Мастер-класс	2	Как нарисовать котёнка. Поэтапное рисование	Лекционный зал	Анализ готовых работ
28.			Практическая	2	Сказки А.С.Пушкина.	Кабинет Изо	Анализ готовых работ

			работа				работ
29.			Викторина	2	Рисование героев из сказок Пушкина	Детская библиотека	Викторина
30.	апрель		Мастер-класс	2	Фантастический замок. Рисование с помощью картона.	Кабинет Изо	Оценка готовых работ
31.			Мастер-класс	2	Далёкий космос. Рисование + аппликация	Кабинет Изо	Устный опрос. Оценка готовых работ
32.			Мастер-класс	2	Аппликация из ватных дисков. Цыплёнок.	Кабинет Изо	Оценка готовых работ
33.			Беседа. Практическая работа	2	Изготовление голубя мира	Кабинет Изо	Беседа
34.	май		Самостоятельная практическая работа	4	«Сказочная Страна» Создание панно в группах. Проектная работа. (коллаж + рисование)	Кабинет Изо	Оценка готовых работ
35.			Проверочная работа	2	Итоговое занятие. Чему мы научились за год. Рисование на тему «Цветущий сад»	Лекционный зал	Устный опрос, оценка готовых работ

**Описание техник и методик**

**Кляксография.** Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Она отлично развивает творчество, фантазию, воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, а также воспитывает сопереживание. Кляксографию с успехом применяют психологи на коррекционных занятиях. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию. Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Средство выразительности: пятно. Кляксография обычная. Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: берем плотный альбомный лист бумаги, сгибаем его пополам, затем разворачиваем. Разводим немного краски - тушь, гуашь - до жидкого состояния. Сначала показываем ребенку, как сделать кляксу - как набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа. Получилось? Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию. Спрашиваем у малыша, на что похожа эта клякса. Предлагаем ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Такая игра с красками хорошо развивает детское мышление и воображение.

**Тычок жесткой полусухой кистью.** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Печать по трафарету.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета. Тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Отпечаток с помощью разных предметов.** Геометрические отпечатки можно получить, вырезав из ластика. На ластике можно провести линии канцелярским ножом. Круглые отпечатки от деревянных пробок и от ватных палочек. Самые



разные отпечатки можно получить из ткани, заворачивая её разными способами. Отпечатки могут быть от самых разных предметов.

**Монотипия предметная.** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

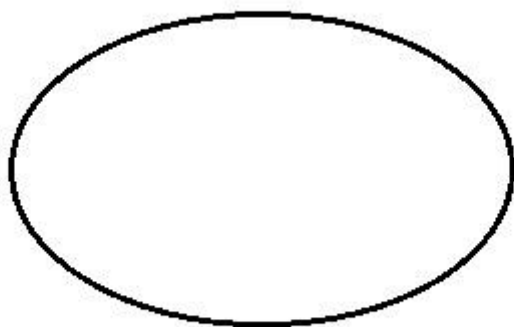
**Разноцветные штрихи.** Техника похожа на «лохматые животные», но теперь работа усложняется. Мы будем смешивать. Обычно смешивают краски, но с фломастерами и карандашами это тоже возможно. Для начала можно выполнить несколько экспериментов вместе с ребенком. Нарисуйте морковку простым карандашом. Заштрихуйте ее сначала красным карандашом, именно заштрихуйте, а не закрасьте сплошняком, чтобы остались белые места. А потом – желтым цветом. Если на рисунок смотреть издали, цвета сольются, и морковка будет казаться оранжевой. Штрихи используем любые: короткие и длинные, вертикальные и горизонтальные, наклонные и какие придумает сам ребенок.

**Рисования с помощью картона.** Вдоль нижнего края листа накладываем акриловые краски разного цвета, чтобы получилась разноцветная линия. Нарезаем полоски из картона разной ширины. Накладываем на одну из них краску и протягиваем вверх по бумаге, остаётся красочный след. Используя, таким образом, остальные полоски картона, изображаем разные по высоте башни замка. Кончик картонной полоски обмакнём в чёрную краску и проводим поверх высохшего красочного слоя. Узкую картонную полоску макаем в чёрную краску и рисуем тени замка, мост между башнями и окна. Когда работа просохнет, чёрным фломастером можно подрисовать мелкие детали: деревья, башенки, флажеры и др.

### Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления: Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:











**Субтест 1.** «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



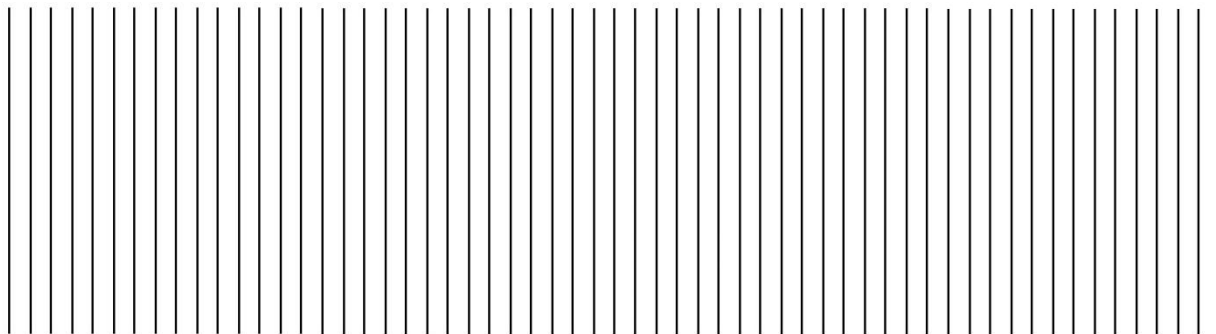
*Примечание:*

*Цвет выбирается самостоятельно*

**Субтест 2. «Завершение фигуры».** Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

**Субтест 3.** «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*

### **Обработка результатов.**

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса. «Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: · рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. · осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ. 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея. «Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

**Субтест 1** — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

**Субтест 2.** — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

**Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад»,

«Горы», «Булочка» и т.п. · 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. ·

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... · 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. ·

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. ·

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки: ·

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. ·

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько

одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. ·

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. ·

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

## Диагностика уровня развития изобразительной деятельности и художественно – эстетического вкуса детей Камардиной Т.Г.

Оценивается методом наблюдения в процессе рисования по 3-бальной системе

*1 – качество в рисунке проявляется на исходном уровне*

*2 – качество в рисунке проявляется на нормальном уровне*

*3 – качество в рисунке проявляется на высоком уровне*

**Результаты:**

*4-6 баллов – исходный уровень развития художественно – эстетического вкуса*

*7-9 баллов – средний уровень развития художественно – эстетического вкуса*

*10-12 – высокий уровень развития художественно – эстетического вкуса*

**12 баллов – 100%**

№	Фамилия, имя	Качества развития художественно – эстетического вкуса				Общий балл	Уровень в группе %
		Восприятие и воспроизведение в рисунке пространства и объёмности	Эстетическое содержание рисунка	Техника рисования	Гармония цветосочетаний		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
<i>Средний балл:</i>							