

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгтАфанасьево Кировской области

Принято на
Педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2019 г.



Утверждено.

Директор МБУ ДДТ пгт Афанасьево

 Н.П. Конькова

Приказ №8/01-08 от 31.08.2019

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
по предмету «Эстрадный вокал»**

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кытманова Марина Леонидовна,
Педагог дополнительного
образования

Пгт. Афанасьево

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цели, задачи программы.....	6
Организационно-педагогические условия.....	12
Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса.....	14
Контроль качества.....	30
Список литературы.....	34
Приложения.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Рабочая программа разрабатывалась с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево.

Данная программа имеет базовый уровень сложности, так как предполагает развитие приобретенных ранее навыков и имеет среднюю степень сложности материала. Программа является модифицированной, имеет **художественную направленность**. Составлена на основе программы педагога дополнительного образования I категории Винницкой О.Н. Программа так же включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов: Н.А. Адулова, В.В. Емельянова, Н.Н. Попкова, Л.Н. Алексеевой, Е.И. Голубевой, А.Н. Стрельниковой, Г.И. Шатковского, О.А. Сеницкой, Т.С. Расторгуевой, Т.В. Охомуш.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос- это особое богатство, природный дар, который дан человеку. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении,

испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует гармоничному развитию творческой личности.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Отличительные особенности программы:

Многочисленно подобран комплекс упражнений для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
 - Познакомить с правилами охраны и гигиены детского голоса;
 - Обучить основам музыкальной грамоты;
 - Научить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
 - Формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
 - Привить детям навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
 - Обучить выразительному исполнению произведения.

Развивающие:

- Совершенствовать музыкальный слух и музыкальную память;
- Развить чувства метра, темпа, ритма;
- Развить тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- Привить умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- Овладеть исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- Развить умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- Сформировать бережное отношение к слову, навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- Воспитать художественный и музыкальный вкус;
- Помочь адаптироваться и социализироваться детям с ограниченными возможностями здоровья;
- Формировать патриотическое самосознание с помощью музыкальных произведений;
- Воспитать творческую, культурно развитую личность.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь. План воспитательной работы с детьми помогает в воспитании гармоничной личности ребенка. (Приложение1).

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- элементарные теоретические певческие навыки:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
 - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;
- вокальные произведения различных стилей и жанров;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена,
- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

Обучающие будут уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
 - без сопровождения, а Capella;
 - с аккомпанементом;
 - под фонограмму «-1».
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
 - проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
 - владеть основными вокальными умениями и навыками;
 - применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
 - выразительно исполнить выученные произведения;
 - различать качества певческого тона и воспроизводить его;
 - использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
 - использовать навыки работы с текстом, в том числе иностранным;
 - сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
 - исполнять произведения в вокальном ансамбле;
 - работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст детей – 8-17 лет

Режим корректировки – 1 раз в год

Формы организации учебной деятельности

Фронтальная: подача учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная: самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи обучающимся при возникновении затруднения, не

уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая: обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы:

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям;

6. программой предусмотрены другие формы проведения занятий

- **посещение музыкальных спектаклей, проведение экскурсий в музее** с прослушиванием музыкальных произведений, посещение концертов и т.п.

Для освоения учащимися полного курса программы «Эстрадный вокал» используются следующие методы и приёмы вокальных занятий:

- *Демонстрационный*
- *Игровой*
- *Словесный*
- *Метод наблюдений*
- *Метод упражнений*

В основе процесса обучения в объединении «Эстрадное пение» лежат следующие **методические принципы**:

- ***принцип активности***

Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- ***принцип единства теории и практики***

Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- ***принцип наглядности***

Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- ***принцип доступности***

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- ***принцип индивидуального подхода***

Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника воспитанника, использует индивидуальную методику обучения.

Режим занятий

Полный объем занятий 720 часов, из которых:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часу (144 часа)

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часу (144 часа)

5 год обучения – деление по группам: 1 группа - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

2 группа – 1 раз в неделю по 2 часа (144 часа)

Занятия проводятся по 1 академическому часу (1 час – 45 минут)

В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог, не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата детей и подростков, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, педагог должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНов по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

- Учебный класс, который оснащен доской (меловой или маркерной), имеющий учебное оформление адекватную потребностям развития ребенка.

- Актный зал для проведения итоговых концертов и номеров.

Учебно-методическое обеспечение:

- Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электросинтезатор), музыкальный центр, ноутбук или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, фонотека, ноты, стулья или скамьи, столы для педагога и обучающихся.

- В работе объединения используется: фото- и видеоархив с записями выступлений обучающихся, фоно- и видеотека с записью выступлений профессиональных артистов и коллективов;

- Схемы и плакаты;

- Комплекс упражнений и дидактических материалов, рассчитанных на детей с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- Интернет-ресурсы, содержащие образцы концертных номеров, концертных программ, мастер-классов, в том числе:

- <https://www.1tv.ru/shows/golos-deti-5>

- страница шоу «Голос. Дети»;

- <http://neposed.ru/> - сайт вокальной студии «Непоседы»;

- <https://www.culture.ru/> - портал «Культура РФ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Путешествие в мир музыки	2	2		Беседа
2.	Постановка голоса	22	6	16	Наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	20	4	16	Наблюдение
4.	Работа над произведением: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	32	8	24	Наблюдение
5.	Формирование и развитие сценических навыков	22	4	18	Наблюдение
6.	История музыки	8	8		Устный опрос
7.	Прослушивание музыкальных записей	12	2	10	Устный опрос
8.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	8		8	Устный опрос
9.	Репетиционные занятия	16		16	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	ИТОГО	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1. Вводное занятие(2 часа)

Теория (2 часа): Техника безопасности и правила поведения на занятии.

Путешествие в мир музыки.

2. Постановка голоса (22 часа)

Теория (6 часов): Элементарные представления о строении голосового аппарата.

Практика (16 часов): Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные и на губные.

3. Развитие музыкального слуха (20 часов)

Теория (4 часа): Развитие музыкального слуха.

Практика (16 часов): Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением (32 часа)

Теория (8 часов): Анализ и характеристика исполняемого произведения. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Практика (24 часа): Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении)

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий в самостоятельной трактовке.

Работа с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус».

5. Формирование и развитие сценических навыков (22 часа)

Теория (4 часа): Элементы актерского мастерства.

Практика (18 часов): Развитие сценического обаяния.

6. История музыки (8 часов)

Теория (8 часов): Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей (12 часов)

Теория (2час): Фольклор, джаз, классика.

Практика (10 часов): Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (8 часов)

Практика (8 часов): Посещение (просмотр видеозаписей) концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия (16 часов)

Практика (16 часа): Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся *будут знать:*

элементарные теоретические певческие навыки:

- дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
- звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
- без сопровождения, а Capella;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название темы	всего	теор.	практ.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	42	10	32	Беседа
3	Развитие музыкального слуха	12		12	Наблюдение
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	36	4	32	Беседа и наблюдение
5	Работа над сценическим воплощением	14	4	10	Наблюдение
6	История музыки	4	4		Устный опрос
7	Прослушивание музыкальных записей	8	4	4	Устный опрос
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	8		8	Наблюдение
9	Репетиционные занятия	16		16	Наблюдение
10	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Выступление
	ИТОГО	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа): Техника безопасности. Повторение правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата (42 часов).

Теория (10 часов): Строение голосового аппарата. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена).

Практика (32 часа): Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Сглаживание регистровых переходов. Работа над расширением диапазон голоса. Выравнивание звучности гласных, совершенствие учебной фонограммы «минус». Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

3. Развитие музыкального слуха (6 часов).

Практика (12 часов): Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

4. Работа над произведением (36 часов).

Теория (4 часа): Работа над произведением.

Практика (32 часа): Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Закрепление технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим воплощением (14 часов).

Теория (4 часа): Образ вокалиста как часть успеха.

Практика (10 часов): Работа над сценическим воплощением

6. История музыки (4 часа).

Теория (4 часа): Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей (8 часа).

Теория (4 часа): Фольклор, джаз, классика.

Практика (4 часа): Прослушивание музыки советского периода. Отличительные особенности в сравнении с американской музыкой.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (8 часа)

Практика (8 часов): Посещение (просмотр видеозаписей) концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия (16 часов).

Практика (16 часов): Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа): В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- вокальные произведения различных стилей и жанров;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- Особенности музыки советского периода: фольклор, джаз, классика.

Обучающиеся будут уметь:

- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом;

- только исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Название темы	всего	теор.	практ.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа
2	Развитие певческого диапазона голосового аппарата	42	8	34	Беседа
3	Развитие музыкального слуха	12		12	Наблюдение
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	36		36	Беседа и наблюдение
5	Работа над сценическим воплощением	12	4	8	Наблюдение
6	История музыки	8	8	-	Устный опрос
7	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	8	4	4	Наблюдение
8	Репетиционные занятия	22		22	Выступление Наблюдение
9	Итоговое занятие. Концерт	2		2	Выступление
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Третий год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа): Техника безопасности. Правила безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата (42 часов)

Теория (8 часов): Понятие «регистр». Скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук.

Практика (34 часа): Соединение грудного и головного регистров. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв). Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Ритмические упражнения. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

3. Развитие музыкального слуха (12 часов)

Практика (12 часов): Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Дикция и артикуляция, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса. Работа с микрофоном с фонограммой «минус», с вокальной радиотехнической аппаратурой.

4. Работа над произведением (36 часов)

*Практика (36 часов):*Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим воплощением (12 часов)

Теория (4 часа): Сценический образ. Проблемы сценического воплощения.

*Практика (8 часов):*Формирование сценического образа. Музыкально-сценическая работа над образом.

6. История музыки (6 часов)

*Теория (6 часов):*Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. (8 часов)

Теория (4 часа): Поп, рок, джаз, R&B, соул.

Практика (4 часа): Знакомство с музыкой различных эпох и стилей
Прослушивание музыки современных композиторов.

8. Репетиционные занятия (22 часа)

*Практика (22 часа):*Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей

9. Итоговое занятие (2 часа)

*Практика (2 часа):*Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- способы звуковедения: стакато, легато, кантилена;

- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

Обучающиеся будут уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
 - применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
 - выразительно исполнить выученные произведения;
 - различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
 - использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
 - использовать навыки работы с текстом;
 - сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
 - исполнять произведения в вокальном ансамбле;
 - работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Название темы	Всего	Теор.	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2	Выравнивание звучности диапазона.	14		14	Наблюдение
3	Мелизмы и другие украшения	24	4	20	Наблюдение
4	Работа с репертуаром.	12	4	8	Беседа
5	Гигиена голоса в условиях напряженной работы	16	4	12	Устный опрос
6	Двухголосие	28	4	24	Беседа Опрос
7	Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	22	6	16	Выступление
8	Работа над выразительностью произведения.	22	4	18	Выступление
9	Диагностика	2		2	Тестирование
10	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого:	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Выравнивание звучности диапазона (14 часов)

Практика (14 часов): Выравнивание звучности диапазона.

3. Мелизмы и другие украшения (24 часа)

Теория (4 часа): Что такое мелизмы и кто их придумал. Обозначения мелизмов. История орнаментики.

Практика (20 часов):

Разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса. Основные виды мелизмов: трель, форшлаг, группетто, мордент, вибрато.

4. Работа с репертуаром (12 часов)

Практика(12 часов): Выбор репертуара. Работа над репертуаром.

5. Гигиена голоса в условиях напряженной работы (16 часов)

*Теория 4 часа):*Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие- потеря голоса. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

*Практика (12 часов):*Качественная распевка. 3 стадии певческого дыхания.

6. Двухголосие (12 часов)

Теория (4 часа): Одноголосье. Что такое двухголосное пение. Характер движения мелодии в песне.

*Практика (24 часа):*Пение без сопровождения. Характер движения мелодии в песне. Чистое интонирование. Одноголосье. Двухголосное пение.

7. Сценическое движение. (22 часа)

Теория (6 часов): Сценическое движение.

Практика (16 часов): Движения на сцене. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над вокальной партией.

8. Работа над выразительностью произведения (22 часа)

Теория (4 часа): Выразительность произведения.

*Практика (18 часов):*Работа над выразительностью произведения. Работа над вокальной партией

9. Диагностика (2 часа)

Практика (2 часа): Определение уровня знаний, умений учащихся.

10.Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

Обучающиеся будут уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый год обучения

№	Название темы	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	Беседа
2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	10	14	Наблюдение
3	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	4	12	16	Наблюдение Беседа
4	Работа над иностранным произведением.	4	16	20	Наблюдение
5	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	8	8	16	Наблюдение
6	Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса.	4	20	24	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку.	4	18	22	Выступление
8	Вокально-хоровая работа. Импровизация. Собственная манера исполнения.	4	22	26	Выступление
9	Диагностика (уровень знаний).		2	2	Тестирование
10	Итоговое занятие (концерт)		2	2	Выступление
	Итого:	34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (2 часа): Техника безопасности на занятиях и концертах. Знакомство с учебным планом на год.

2. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (14 часов)

Теория (10 часов): Голосообразование – рождение звука. Регистровый порог. Речевой диапазон.

Практика (4 часа): Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

3. Певческая установка и певческая позиция(16 часов).

Теория (4 часа): Дыхание. Малое дыхание. Резонаторная функция трахеи. Правила вокальных упражнений.

Практика (12 часов): Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Опыт пения как экспульсивный акт. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Дыхательная гимнастика. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

4. Работа над иностранным произведением (20 часов)

Теория (4 часа): Этапы работы над иностранным произведением. Анализ, разбор произведения.

Практика (16 часов): Разбор иностранного произведения. Работа над интонацией. Работа над звукоизвлечением. Техническое овладение произведением. Темп исполнения. Исполнительная яркость.

5. Вокальные произведения разных жанров (16 часов).

Теория (8 часов): История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, регги, «новая волна» Кантри. Поп.Диско. Рок-опера. Мюзикл. Поп-соул, поп-франк. Рэп. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Практика (8 часов): Манера исполнения. Прослушивание романса, оперы, авторской песни, блюза, рок-н-ролла, рока, хард-рока, глэм-рока, британского бита, джаза, арт-рока, увертюры, рэпа и др.

6. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса (24 часа)

Теория (4 часа): Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Беседа о вреде курения на голосовые связки.

Практика (20 часов): Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Прослушивание хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ (22 часа)

Теория (4 часа): Осанка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика (18 часов): Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

8. Вокально-хоровая работа (26 часов)

Теория (4 часа): Требования к ансамблю. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Практика (22 часа): Ансамбль. Проблемы ансамбля. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

9. Диагностика (2 часа)

Практика (2 часа): Определение уровня знаний.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): итоговый концерт

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- этапы работы над иностранным текстом;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

Обучающиеся будут уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- выразительно исполнить выученные произведения на иностранном языке;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;

- только исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле или только.
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Контроль качества усвоения знаний и умений.

Особенность музыкальной педагогики, в том числе вокальной, заключается, во-первых, в преобладании индивидуального компонента, во-вторых, в затрудненности планирования результатов обучения. Нередко на занятия приходит ребенок с крайне слабо выраженными вокальными данными, с отсутствием элементарных представлений о звуковедении, неправильным речевым дыханием. Соответственно, педагог выстраивает очень щадящий индивидуальный график, настраивается на медленный темп развития, но буквально через 2-3 месяца у ребенка «прорезается» голос, появляется желание выступать. Перед педагогом встает задача подбора нового репертуара, коррекции индивидуального графика. Возникают и противоположные ситуации: когда к занятиям приступает одаренный ребенок, но под влиянием комплекса причин (низкая мотивация, небрежное отношение к занятиям и т.п.) он не выполняет те задачи, которые ставит педагог в расчете на яркие творческие данные. Высокое значение индивидуальных факторов на процесс обучения следует учитывать при планировании проверки результатов освоения программы. Материалом для оценки являются:

а) Мониторинг «Характеристика уровня освоения певческих навыков», которые оцениваются по 10-бальной системе, интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика. Авторы методики: Ветлушина Н.А. и Тарасова К.В. (Приложение 2). Мониторинг проводится в начале, середине (конец декабря) и конце учебного года.

б) Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, где оцениваются организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль) ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества) Автор: Петрова Ю.В. (Приложение 3).

в) наблюдения за работой обучающегося на занятиях;

г) творческие выступления обучающегося. Образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Оценка эффективности занятий ведется на основе анализа динамики достижений обучающегося и отражается в устной характеристике, сформулированной педагогом. Такая характеристика дается в конце каждого занятия; после выступления, которое является своеобразным творческим отчетом; в конце каждого полугодия. Оценка эффективности программы основывается на результатах мониторинга, анализе диагностических карт, количестве и качестве выступлений обучающихся, результатах участия в конкурсах и творческих проектах.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность;

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения у детей вырабатываются навыки самостоятельной работы, они приучаются к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Контроль представляет собой выпускной концерт, на котором обучающиеся демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы ребенок смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах современной музыки.

Формы аттестации

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов в процессе реализации данной программы относятся:

- журнал посещаемости;
- диагностическая карта, отражающая результаты первичного, промежуточного и итогового мониторинга (диагностирования);
- готовый концертный или сценический номер;
- видеозапись выступления;
- грамоты и дипломы (таблица достижений на каждого обучающегося в творческих конкурсах).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугиин Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
14. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
15. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» – М., -2001 г.
16. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
17. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
19. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998

Литература для обучающихся и родителей:

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.

2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56

План воспитательной работы

№	Дата	Название мероприятия
1	Октябрь	Праздник посвящение в кружковцы
2	Октябрь	Международный день учителя, музыкальные поздравления для педагогов
3	Октябрь	Игровая программа «В здоровом теле - здоровый дух»
4	Ноябрь	- Месячник мероприятий экологической направленности. Подготовка к празднику «Синичкин день». - Игровая программа, посвященная дню Матери.
5	декабрь	Акция «Мастерская добрых услуг» для детей с ОВЗ
6	конец декабря	Концерт для родителей обучающихся объединения
7	Январь	Игровая программа «Святки»
8	Февраль	- Викторина «Родина. Честь. Слава» - Спортивная эстафета «А ну-ка, мальчики!»
9	Март	Концерт, посвященный 8 марта
10	Апрель	-Всемирный день здоровья. Акция «Будь здоров!» -Мастер-класс совместно с детьми с ОВЗ «Белый цветок» -Участие в викторине, посвященной ВОв «Поклонимся великим тем годам»
11	Май	- Международный день семьи. Игра «Дружная семья». - Акция «Чистый посёлок». Неделя озеленения. - Концерт для родителей обучающихся объединения
	В течение года	Социальные акции «Добрая Вятка»
	В течение	Подготовка к конкурсам, фестивалям

	года	
	В течение года	Размещение информации для родителей в группе Дома детского творчества пгт Афанасьево в социальной сети «Вконтакте»

Обучающиеся вокального объединения принимают участие в тематических мероприятиях ДДТ, посвященных правилам безопасности дорожного движения, воспитанию толерантности, основам здорового образа жизни и т.п.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Презентация	2	Вводное занятие. Путешествие в мир музыки.	Учебный кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Практическое занятие	6	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Сентябрь		Практическое занятие	4	Распевание. Элементарные представления о строении голосового аппарата	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
4.	Сентябрь		Мастер - класс	4	Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Лекция	4	Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Слуховое осознание чистой интонации.	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	Октябрь		Практическое занятие	4	Пение элементарных вокальных упражнений с использованием интервалов: - на зубные язычные - на губные	Учебный кабинет	Устный опрос
7.	Октябрь		Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха. Упражнения на развитие музыкального слуха.	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Работа над координацией слуха и голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение

9.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение
10.	Ноябрь		Практическое занятие	8	Пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественные популярные песни.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь Декабрь		Лекция	8	Работа над произведением Демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении.	Учебный кабинет	Наблюдение
12.	Декабрь		Практикум	4	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Актный зал	Наблюдение
13.	Декабрь		Практикум	4	Работа над вокальной партией.	Актный зал	Наблюдение
14.	Январь		Практическое занятие	4	Выразительность исполнения. Анализ и характеристика исполняемого произведения.	Актный зал	Наблюдение
15.	Январь		Практическое занятие	4	Выразительность исполнения. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодии в самостоятельной трактовке	Актный зал	Наблюдение
16.	Январь		Практическое занятие	4	Работа с микрофоном и профессиональной фонограммой «минус»	Актный зал	Наблюдение
17.	Февраль		Практическое занятие	4	Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.	Актный зал	Наблюдение
18.	Февраль		Практическое занятие	8	Формирование и развитие сценических навыков	Актный зал	Наблюдение
19.	Февраль		Практическое	8	Формирование и развитие	Актный зал	Наблюдение

	Март		занятие		сценических навыков. Элементы актёрского мастерства		
20.	Март		Практическое занятие	4	Развитие сценического обаяния	Актальный зал	Наблюдение
21.	Март		Лекция	8	История музыки. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры.	Учебный кабинет	Устный опрос
22.	Март		Образовательное путешествие	4	Прослушивание американской музыки 20-30 годов XX века. Фольклор. Джаз. Классика.	Учебный кабинет	Тест
23.	Апрель		Экскурсия	8	Прослушивание музыкальных записей	Музей.	Опрос
24.	Апрель		Экскурсия	8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов	ЦКиД, Муз. школа	Наблюдение
25.	Май		Практическое занятие	8	Репетиционные занятия. Работа над произведением.	Актальный зал.	Наблюдение
26.	Май		Практическое занятие	4	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
27.	Май		Практическое занятие	4	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.	Актальный зал	Наблюдение
28.	Май		Практическое занятие	4	Итоговое занятие	Актальный зал	Концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Презентация	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях	Учебный кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Практическое занятие	14	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
3.	Октябрь		Мастер- класс	8	Упражнения на дыхание, звукообразование.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	Октябрь		Мастер- класс	4	Распевание.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь Ноябрь		Практическое занятие	8	Строение голосового аппарата. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Сглаживание регистровых переходов.	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Работа над расширением диапазон голоса. Выравнивание звучности гласных. Совершенствование учебной фонограммы «минус»	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь		Лекция	4	Развитие музыкального слуха	Учебный кабинет	Наблюдение

9.	Декабрь		Практикум	4	Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального вкуса, певческого голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение
10.	Декабрь		Практикум	4	Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов и вкусов.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Декабрь		Лекция	4	Работа над произведением	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение
12.	Январь		Практическое занятие	8	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Учебный кабинет	Беседа
13.	Январь		Практикум	8	Работа над вокальной партией	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	Февраль		Практическое занятие	4	Выразительность исполнения	Учебный кабинет	Наблюдение
15.	Февраль		Практическое занятие	4	Закрепление технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	Февраль		Мастер-класс	4	Работа над текстом произведения.	Учебный кабинет	Опрос
17.	Февраль		Практическое занятие	4	Работа с микрофоном	Актный зал	Наблюдение
18.	Март		Мастер-класс	4	Образ вокалиста, как часть успеха.	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	Март		Практикум	8	Работа над сценическим воплощением	Актный зал	Наблюдение
20.	Март		Лекция	4	История музыки. Исторические этапы развития музыкальной культуры.	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос
21.	Апрель		Лекция	4	Прослушивание музыки советского периода. Фольклор, джаз, классика.	Учебный кабинет	Устный опрос
22.	Апрель		Круглый стол	4	Музыка советского периода. Отличительные особенности в	Учебный кабинет	Устный опрос

					сравнении с американской музыкой.		
23.	Апрель		Экскурсия	8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	ЦКиД, Муз. школа	Наблюдение
24.	Май		Практикум	8	Репетиционные занятия: работа над произведением.	Актный зал	Наблюдение
25.	Май		Практикум	4	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.	Актный зал	Наблюдение
26.	Май		Практикум	4	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.	Актный зал	Наблюдение
27.	Май		Практическое занятие	4	Итоговое занятие. Концерт	Актный зал	Выступление

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Презентация	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила безопасности на занятиях, в работе с муз. Техникой и реквизитом.	Учебный кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Лекция	6	Развитие певческого диапазона голосового аппарата.	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Сентябрь		Практическое занятие	4	Соединение грудного и головного регистра.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	Сентябрь Октябрь		Практическое занятие	8	Закрепление полученных ранее вокально-технические навыков.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Практическое занятие	4	Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение
6.	Октябрь		Практическое занятие	4	Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия.	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	Октябрь		Практикум	4	Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а так же артикуляционные и дикционные упражнения	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь		Лекция Практикум	4	Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв).	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение
9.	Ноябрь		Практикум	4	Применение эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.	Учебный кабинет	Наблюдение

10.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Ритмические упражнения.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь		Практическое занятие	4	Развитие музыкального слуха. Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	Учебный кабинет	Наблюдение
12.	Декабрь		Практическое занятие	4	Дикция и артикуляция «оперного» дыхания, развитие тембра, певучести голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение
13.	Декабрь		Практическое занятие	4	Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус», с вокальной радиотехнической аппаратурой.	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	Декабрь		Практическое занятие	8	Работа над произведением	Учебный кабинет	Наблюдение
15.	Январь		Лекция	8	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Учебный кабинет	Беседа. Наблюдение
16.	Январь Февраль		Практикум	8	Работа над вокальной партией	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	Февраль		Практическое занятие	8	Выразительность исполнения	Учебный кабинет	Наблюдение
18.	Февраль		Практикум	4	Работа с микрофоном	Актовый зал	Беседа. Наблюдение
19.	Март		Лекция	4	Формирование сценического образа	Актовый зал	Наблюдение
20.	Март		Практическое занятие	4	Музыкально-сценическая работа над образом	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	Март		Практическое занятие	4	Проблемы сценического воплощения	Учебный кабинет	Опрос
22.	Март Апрель		Лекция	8	История музыки. Исторические этапы развития музыкальной культуры.	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос.
23.	Апрель		Лекция	4	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос

					стилей.		
24.	Апрель		Практическое занятие	4	Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз, R&B, соул.	Учебный кабинет	Творческое задание
25.	Апрель Май		Практическое занятие	12	Репетиционные занятия	Актный зал	Наблюдение
26.	Май		Практикум	4	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.	Актный зал	Наблюдение
27.	Май		Практикум	4	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.	Учебный кабинет	Опрос
28.	Май		Практическое занятие	4	Итоговое занятие. Концерт	Актный зал	Выступление

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Презентация	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.	Учебный кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Практическое занятие	6	Выравнивание звучности диапазона.	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Сентябрь		Практическое занятие	8	Выравнивание звучности диапазона.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	Октябрь		Практикум	4	Что такое мелизмы и кто их придумал. Обозначения мелизмов.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Практическое занятие	4	Разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса.	Учебный кабинет	Опрос
6.	Октябрь		Лекция	8	История орнаментики	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос.
7.	Ноябрь		Лекция	8	Основные виды мелизмов	Учебный кабинет	Беседа
8.	Ноябрь Декабрь		Практическое занятие	12	Работа с репертуаром.	Учебный кабинет	Беседа
9.	Декабрь		Лекция	4	Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос
10.	Декабрь		Практическое занятие	4	Качественная распевка. 3 стадии певческого дыхания.	Учебный кабинет	Наблюдение

11.	Декабрь		Практическое занятие	4	Качественная распевка – залог успеха.	Учебный кабинет	Тестирование
12.	Январь		Практическое занятие	4	Воспаление трахеи: как следствие- потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Джазовая распевка.	Учебный кабинет	Викторина
13.	Январь		Лекция	4	Что такое двухголосие?	Учебный кабинет	Беседа Устный опрос
14.	Январь		Практикум	4	Пение в унисон	Учебный кабинет	Наблюдение
15.	Февраль		Практикум	4	Пение без сопровождения	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	Февраль		Лекция. Практическое занятие	4	Характер движения мелодии в песне	Учебный кабинет	Беседа
17.	Февраль		Практикум	4	Чистое интонирование	Учебный кабинет	Наблюдение
18.	Февраль Март		Практическое занятие	8	Двухголосное пение	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	Март		Лекция.	4	Сценическое движение.	Актовый зал	Устный опрос.
20.	Март Апрель		Практическое занятие	16	Работа с микрофоном, фонограммой. Движение на сцене.	Актовый зал	Наблюдение
21.	Апрель		Круглый стол	4	Выразительность произведения	Учебный кабинет	Тестирование
22.	Апрель Май		Практикум	16	Работа над выразительностью произведения. Работа над вокальной партией	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
23.	Май		Игра	4	Диагностика (уровень знаний).	Актовый зал	Тестирование
24.	Май		Практическое занятие	4	Итоговый концерт.	Актовый зал	Выступление

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Презентация	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Беседа
2.	Сентябрь		Лекция.	6	Владение голосовым аппаратом. Голосообразование-рождение звука. Гортань человека.	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Сентябрь		Практическое занятие	4	Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Растровый порог. Механизм перевода регистра.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	Сентябрь		Практическое занятие	4	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь		Практикум	4	Певческая установка и певческая позиция. Дыхательная гимнастика. Правила вокальных упражнений.	Учебный кабинет	Беседа
6.	Октябрь		Практикум	4	Дыхание. Малое дыхание. Распевание. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	Октябрь		Практикум	4	Четкость произношения. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Октябрь		Практикум	4	Отработка полученных вокальных навыков.	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	Ноябрь		Лекция	4	Этапы работы над иностранным текстом	Учебный кабинет	Опрос

10.	Ноябрь		Практическое занятие	8	Работа над интонацией. Звукоизвлечение.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь Декабрь		Практическое занятие	8	Техническое овладение произведением, Темп исполнения. Исполнительная яркость.	Актовый зал	Наблюдение
12.	Декабрь		Лекция	4	Вокальные произведения разных жанров. История вокальных стилей.	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос
13.	Декабрь		Практикум	8	Манера исполнения. Жанры вокального исполнения.	Учебный кабинет	Наблюдение
14.	Январь		Лекция	4	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Учебный кабинет	Беседа. Устный опрос
15.	Январь		Практикум	8	Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм её реализации.	Учебный кабинет	Беседа.
16.	Январь Февраль		Практикум	8	Артикуляция как работа органов речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	Февраль		Лекция	4	Гигиена певческого голоса. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседа о вреде курения на голосовые связки.	Учебный кабинет	Устный опрос
18.	Февраль		Круглый стол	4	Требования и нагрузка на голос.	Учебный кабинет	Беседа
19.	Февраль		Лекция	4	Осанка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Владение собой, устранение волнения на сцене.	Актовый зал	Наблюдение
20.	Март		Практическое занятие	4	Жестикуляция. Движения вокалистов под музыку. Соответствие жестов и движений	Актовый зал	Наблюдение

					тексту песни и музыки.		
21.	Март		Практическое занятие	8	Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.	Актовый зал	Наблюдение
22.	Март		Мастер класс	4	Элементы ритмики	Актовый зал	Наблюдение
23.	Апрель		Игра	4	Вокально-хоровая работа. Ансамбль. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю.	Актовый зал	Наблюдение
24.	Апрель		Практическое занятие	4	Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твёрдая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену.	Учебный кабинет	Опрос
25.	Апрель		Практикум	8	Импровизация: сущность. Важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации.	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	Апрель		Практическое занятие	4	Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса.	Актовый зал	Наблюдение
27.	Май		Практическое занятие	4	Многоголосное пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.	Учебный класс	Запись голоса, анализ.
27.	Май		Игра	4	Диагностика (уровень знаний).	Учебный кабинет	Тестирование
28.	Май		Практическое занятие	4	Итоговое занятие (концерт)	Актовый зал	Выступление

Характеристика уровня освоения певческих навыков

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности
- достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Все выше перечисленные качественные характеристики условно можно отразить по 10-балльной шкале:

9-10 баллов – высокий уровень

7-8 баллов – достаточно высокий уровень

5-6 баллов – средний уровень

3-4 балла - ниже среднего уровня

1-2 балла – низкий уровень

Рассмотрим подробнее критерии оценивания различных певческих навыков.

Певческие навыки:

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии

- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей
- ниже среднего - интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»- звонкие- глухие)
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)

- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения

низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью

- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе

- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически

- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)

- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения

- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа

- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения

- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
 - достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре
 - средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
 - ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям
- низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
 - достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков
 - средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
 - ниже среднего - исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость)
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагности ки
<p>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></p> <p><i>1.1. Терпение</i></p> <p><i>1.2. Воля</i></p> <p><i>1.3. Самоконтроль</i></p>	<p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i></p> <p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p> <p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	<p>– терпения хватает < чем на ½ занятия – терпения хватает > чем на ½ занятия – терпения хватает на все занятие</p> <p>– волевые усилия ребенка побуждаются извне – иногда – самим ребенком – всегда – самим ребенком</p> <p>- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>

<p>II. Ориентационные качества:</p> <p><i>2.1. Самооценка</i></p> <p><i>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</i></p>	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p> <p><i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>анкетирование</p> <p>тестирование</p>
<p>III. Поведенческие качества:</p> <p><i>3.1. Конфликтность</i> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p><i>3.2. Тип сотрудничества</i> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p><i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i></p> <p><i>Умение воспринимать общие дела как свои собственные</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах 	<p>0</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>наблюдение</p>

ФИО	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	1.1 терпение	1.2. Воля	1.3. Самоконтроль	2.1. Самооценка	2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	3.1. Конфликтность	3.2. Тип сотрудничества